

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL06—Diploma Accademico di Primo livello in Fashion design

Nome disciplina: Storia della moda 2
Codice SAD ABST48 — 60 ore 6 CFA
a.a. 2022–2023

Professore Vittorio Ugo Vicari Colajanni
Titolare di ruolo di Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47)
Posta elettronica istituzionale (PEO): vittoriougovicari@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 15:30 (previa prenotazione tramite PEO)
Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (6io72mr)
Cultrici della materia: Dott.ssa Angela Chiara Cernuto, Dott.ssa Serena Ciarcià

—Obiettivi formativi

Attraverso l'esame delle fonti primarie (opere letterarie, documenti, iconografie), delle tecniche e degli stili, delle biografie dei suoi principali interpreti è operata la disamina della storia del tessuto e della moda in contesti ed ambiti differenti, con particolare riguardo alla storia della cultura in Europa dal XIV al XX secolo, con approfondimenti tematici e biografici relativi a singole personalità e a particolari contesti produttivi.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022–23

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Non è prevista la presentazione di un elaborato finale

—Modalità esame

I candidati all'esame saranno sottoposti a verifiche finale in forma orale. Eventuali progetti sviluppati in forma seminariale e di laboratorio saranno presentati e discussi in sede d'esame.

—Prerequisiti richiesti

Approfondita conoscenza degli argomenti trattati nel corso di Storia della moda 1.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. *Lezioni frontali*: il tessuto, l'abbigliamento e l'ornamento in Italia dal XIV al XX secolo (repertori iconografici, documentari e letterari sulla storia dell'abbigliamento civile, militare ed ecclesiale). Lo stilismo di moda dal XVIII al XX secolo (note biografiche di alcuni tra i più significativi stilisti del sistema della moda nel periodo considerato, con particolare riferimento all'evoluzione sartoriale ed organizzativa degli atelier e delle case di moda italiani).

—Testi di riferimento obbligatori

Levi Pisetzky Rosita, *Il Costume e la moda nella società italiana*, Einaudi Ed., Torino, 1995(2).

Mafai Giulia, *Storia del costume dall'età romana al Settecento*, Skira ed., Milano 2011.

Morini Elena, *Storia della moda. XVIII-XX secolo*, Skira ed., Milano 2000.

Approfondimenti monografici

Gigli Marchetti Ada, *Dalla Crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo*, CLUEB Ed., Bologna 1995.

—Altro materiale didattico

Vicari Vittorio Ugo, *Storia della moda 2*, (dispense in formato PDF);

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professore Vittorio Ugo Vicari Colajanni
a.a. 2022–2023

—Obiettivo degli incontri

Attività di potenziamento in vista dell'esame; verifiche di eventuali progetti seminariali e di laboratorio; elaborazioni di tesi.

—Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47), Storia delle arti applicate (ABST48), corsi di Stile, Storia dell'arte e del Costume, Storia dell'arte contemporanea, Storia della moda;

Orario di revisione: ogni martedì dalle 15.30 (*l'orario coincide con il ricevimento*)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (6io72mr).

—Calendario delle revisioni

Salvo diverso avviso, i giorni e gli orari di ricevimento e revisione sono validi per tutto l'anno accademico, ad esclusione dei periodi festivi.

—Profilo professore
—Profilo biografico

Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume (ABST47)
Specialista in Storia dell'arte. Catalogatore dell'abito antico e dei suoi accessori. Conservatore del tessile antico

Docente a contratto di "Storia dell'arte contemporanea" (L-ART/03) presso l'Università degli studi di Catania, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di laurea triennale in Beni culturali, curriculum in Promozione del patrimonio culturale, sede di Siracusa, L-1, a.a. 2022-2023.

Già docente di II fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, insegnamenti di: Storia della moda; Evoluzione della moda; Storia del costume. Già docente di II fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, insegnamenti di: Storia della moda; Evoluzione della moda; Storia del costume; Museologia.

Già docente a contratto presso l'Università degli studi Kore di Enna, corsi di laurea in DAMS e in Arte e comunicazione, insegnamenti di: "Costume e moda", e "Organizzazione dei sistemi di moda".

Già Conservatore Storico dell'arte presso l'Ufficio Arte sacra e Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Piazza Armerina.

Suoi contributi sono editi per i tipi di: Alessandro Mancuso ed., Aracne ed., Roma; Città Aperta ed., Troina (EN); De Luca ed., Roma; Domenico Sanfilippo ed., Catania; Electa Napoli, Napoli; Flaccovio ed., Palermo; Giuseppe Maimone ed., Catania; Kalós ed., Palermo; Il Lunario ed., Enna; Leonardo Arte ed., Milano; Lussografica ed., Caltanissetta; Alessandro Mancuso ed., Venaria Reale (TO); Mandragora ed., Firenze; Marsilio ed. Venezia; Mimesis ed., Milano; Novograf ed., Assoro (EN); Orientalis ed., Roma; Regione Siciliana, Palermo; Paruzzo ed., Caltanissetta; Il Palindromo ed., Palermo; Polistampa ed., Firenze; Tyche ed., Siracusa.

Tra le sue opere più recenti si ricordano:

Vicari Vittorio Ugo, *Un agricoltore assai smozzicato. Formazione fiorentina e residenza siciliana di Libero Elio Romano*, Alessandro Mancuso ed. Venaria Reale 2021.

Libero Elio Romano. 1909-1996, catalogo della mostra, Catania, Palazzo della Cultura, Sala delle mostre principali, 31 ottobre 2022 – 20 gennaio 2023, a cura di Vittorio Ugo Vicari, Regione Siciliana, Assessorato del BB. CC. e dell'I.S., Dipartimento dei BB. CC. e dell'I.S., Siracusa 2021.

—Eventuali allegati
Allegato CV aggiornato al Novembre 2022