

Vittorio Ugo Vicari - Storico dell'arte

Curriculum breve¹

- ❑ docente di I fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, insegnamenti di: Storia dell'arte contemporanea, Stile, storia dell'arte e del costume, Storia della moda.
- ❑ Professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) presso l'Università degli studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM), corso di 'Beni Culturali, curriculum in 'Promozione del patrimonio culturale' sede di Siracusa L-1'.
- ❑ Storico dell'arte - Conservatore dei manufatti tessili;
- ❑ Catalogatore del tessuto, dell'abito antico e dei suoi accessori (qualificazione post laurea);
- ❑ Specialista post laurea in Storia dell'arte – indirizzo Arti minori;
- ❑ Già docente di II fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, insegnamenti di: Storia dell'arte contemporanea, Storia della moda, Storia del costume.
- ❑ Già docente di II fascia in "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, insegnamenti di: Storia della moda; Evoluzione della moda; Storia del costume; Museologia.
- ❑ Già Conservatore Storico dell'arte presso l'Ufficio Arte sacra e Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Piazza Armerina.

Suoi contributi sono editi per i tipi di

Alessandro Mancuso ed., Venaria Reale (TO);
Aracne ed., Roma;
Città Aperta ed., Troina (EN);
De Luca ed., Roma;
Domenico Sanfilippo ed., Catania;
Electa Napoli, Napoli;
Flaccovio ed., Palermo;
Giuseppe Maimone ed., Catania;
Kalós ed., Palermo;
Il Lunario ed., Enna;
Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale (ISPRA), Roma;
Leonardo Arte ed., Milano;
Lussografica ed., Caltanissetta;
Mandragora ed., Firenze;
Marsilio ed. Venezia;
Mimesis ed., Milano;
Nardini ed., Firenze;
Novograf ed., Assoro (EN);
Orientalis ed., Roma;
Il Palindromo, Palermo;
Paruzzo ed., Caltanissetta;
Polistampa ed., Firenze
Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo
Tyche ed., Siracusa.

Conoscenze informatiche di settore

- ❑ Sistema di catalogazione informatica Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (I.C.C.D.), scheda OA (Opere d'Arte), livello C; scheda VeAC (Vestimenti Antichi e Contemporanei), liv. C.; scheda VeACS (Costume per lo spettacolo), sperimentale.
- ❑ Sistema di catalogazione informatica della Conferenza Episcopale Italiana (C.E.I.), scheda OA, liv. I.

Titoli di studio

¹ Il presente curriculum costituisce *dichiarazione sostitutiva di certificazione*, ai sensi dell'art. 46, D.P.R. 445/00 e *dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà*, ai sensi dell'art. 47, ibidem. Il sottoscritto si dichiara pertanto consapevole delle sanzioni derivanti da dichiarazioni mendaci eventualmente rese, ai sensi dell'art. 76 del medesimo testo di legge.

- 1997** Diploma di specializzazione triennale post laurea in Storia dell'arte – indirizzo Arti minori; Università degli studi di Firenze, Firenze 19 dicembre; titolo tesi: "Motivi tessili asiatico orientali sui tessuti italiani fra XIII e XV secolo"; voto finale 70 su 70.
- 1993** Laurea in lingue e Letterature straniere moderne - indirizzo Orientale; Istituto Universitario Orientale di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Napoli 7 luglio; titolo tesi: «Il Tappeto Tibetano fra tecnica e storia»; voto finale: 110 su 110 e lode.

Titoli professionali

- 2003** Titolo professionale di *Storico dell'arte – Conservatore dei manufatti tessili*, Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro e per le Scienze naturali ed applicate ai Beni Culturali di Palermo, 2 luglio.
- 2000** Qualifica professionale post laurea di *Catalogatore del costume storico e dei suoi accessori*; Regione Toscana – Soprintendenza per i BB. AA. e SS. di Firenze – Galleria del Costume di Palazzo Pitti; Firenze 6 marzo.

Esperienze professionali

- 2015** Consulente nell'ambito del progetto per la realizzazione della "Casa museo del Costume teatrale"; committente: Sartoria costumi teatrali Pipi Francesca e F.lli s.a.s., Palermo; Regione Siciliana, Assessorato ai Beni culturali e dell'Identità siciliana, Bando PO FESR SICILIA 2007-2013, Asse 3, Linea d'intervento 3.1.2.A, Obiettivo operativo 3.1.2, G.U.R.S., n. 29 del 20-07-12, Suppl. ord. N. 1, CUP G78B12000050004. Con le seguenti mansioni:
- Catalogazione livello C su scheda sperimentale VaCS (Vestimenti antichi-Costume di scena) di tutti gli esemplari confluenti nella collezione museale, stimabili in circa cinquanta esemplari così ripartiti: Fondo Pipi, Palermo; Fondo Caramba, Milano; Fondo Cornalba-Chiappa, Milano.
 - Campagna fotografica a supporto della catalogazione.
 - Consulenza storica per il costume di scena: ricerca storica (bibliografica, iconografica ed archivistico-documentaria presso le principali istituzioni culturali siciliane ed italiane di riferimento).
 - Consulenza museologica (ricerca bibliografica e confronto con le principali realtà museali di settore, a livello internazionale; contributo teorico-pratico ed indicazioni metodologiche alla organizzazione degli spazi, dei luoghi e degli "itinerari tematici integrati" del museo in rapporto alla città di Palermo, ai flussi turistici, alle fondazioni teatrali ed al collezionismo pubblico e privato).
 - Consulenza museografica (indicazioni metodologiche, illuminotecniche, climatologiche circa l'organizzazione dello spazio museale e delle riserve di magazzino).
- 2009** Membro del comitato tecnico della Fondazione Melilli Polo Tessile del Mediterraneo, Melilli (SR).
- 2006** incarico di collaborazione professionale in qualità di conservatore di "Storico dell'arte - Conservatore dei manufatti tessili", del progetto *Per una Mappa del patrimonio tessile: progetto Intreccio*, Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e ambientali e della P. I., Dipartimento regionale dei BB. CC. AA. ed E. P. Centro regionale per la progettazione e il restauro e per le Scienze naturali ed applicate ai Beni Culturali di Palermo (prot. 4774 del 12-12-06; prot. 2528 del 06-06-07).
- 2005** Cura (in collaborazione) della *Giornata per i Beni culturali ecclesiastici*, Conferenza Episcopale Siciliana, Piazza Armerina, Museo diocesano, 6 settembre.
- Cura (in collaborazione) del *Progetto sugli itinerari integrati relativi alla mostra "Filippo Paladini: un viaggio pittorico tra Siracusa, Toscana e Malta"*, Galleria regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa, prot. IIIA/1220 dell'11 aprile.
- 2004** incarico di collaborazione professionale per la realizzazione del Protocollo unificato di manutenzione programmata applicata ai Beni culturali ecclesiastici – porzione di progetto "Per una Mappa del patrimonio tessile: progetto Intreccio", Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e ambientali e della P. I., Dipartimento regionale dei BB. CC. AA. ed E. P. Centro regionale per la progettazione e il restauro e per le Scienze naturali ed applicate ai Beni Culturali di Palermo (prot. 3512 del 18-06-04).
- 2002** Responsabile, in collaborazione, della stesura delle *Linee guida per la realizzazione del Museo diffuso della Regione Ecclesiastica Sicilia*, Consulta Regionale per i Beni Culturali Ecclesiastici, Coordinamento regionale Agenda 2000.
- Incarico di ricerca per la catalogazione ed informatizzazione di n. 84 schede di catalogo relative ad altrettante cornici di Thangka di proprietà del Museo Nazionale d'Arte Orientale, Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma, 10 settembre 2002, prot. 2672 – C9.
- 2001** Impiegato di primo livello presso l'Ufficio Arte sacra e Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Piazza Armerina, in qualità di *Storico dell'Arte, con particolare riferimento alla Storia delle Arti Minori* (18 aprile 2001-30 aprile 2007).

Consulente storico dell'arte in seno al *Progetto di recupero conservativo, di valorizzazione e rifunzionalizzazione di Palazzo Biscari*, sede dell'Istituto "Suore Maestre di Santa Dorotea, Mirabella Imbaccari (Ct), progettista Arch. Concetta Lazzaro, Catania.

2000

Catalogatore informatico C.E.I. in seno al *Progetto di Inventariazione dei BB. SS. AA. mobili della Diocesi di Piazza Armerina*; Piazza Armerina 24 aprile (a partire dal).

Incaricato della ricerca d'archivio dal titolo: "Dai Porti alle città: la circolazione dei tessili sull'antico territorio della Diocesi di Piazza Armerina tra XVI e XVIII secolo"; contratto d'opera per la ricerca *Gerarchie e funzioni urbane, istituzioni politico amministrative e reti di relazioni culturali: fonti e materiali per la cartografia storica del Mezzogiorno d'Italia fra età moderna e contemporanea*, Prof. Resp. Giuseppe Giarrizzo, Università di Catania, Dip. di Scienze storiche, antropologiche e geografiche, Catania s.d.

Consulente scientifico in seno al *Progetto per la realizzazione di una casula, mitria e stola da donare a S.E.R. Mons. Vincenzo Cirrincione in occasione del suo cinquantesimo di sacerdozio*, Piazza Armerina 8 luglio.

Catalogatore informatico I.C.C.D. di reperti tessili, tipologie vestimentarie e relativi accessori, Roma, Museo di Roma "Palazzo Braschi".

Guida culturale in seno alla mostra *Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei civici di Vicenza*, Soprintendenza per i BB. CC. AA. – Sezione per i BB. SS. AA. e Il. di Caltanissetta; Caltanissetta, Cripta della Cattedrale 16 settembre – 12 novembre.

Estensore del *Progetto di catalogazione inventariale su supporto informatico dei Beni Archivistici e Librari di interesse storico della Diocesi di Piazza Armerina*, Piazza Armerina, 20 novembre.

1999

Membro componente il Comitato tecnico in seno alla mostra *I Borbone in Sicilia (1734-1860)*, a cura di E. Iachello, Provincia regionale di Catania – Azienda Provinciale Turismo di Catania; Catania, Centro Le Ciminiere, 24 aprile – 7 giugno.

1998-99

Guida culturale in seno alla mostra *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centrale*, Soprintendenza per i BB. CC. AA. – Sezione per i BB. SS. AA. e Il. di Caltanissetta; Caltanissetta, Museo diocesano, 12 dicembre 1998 – 28 febbraio 1999.

1998

Guida culturale in seno alla mostra *La Pittura nel nisseno dal XVI al XVIII secolo*, Soprintendenza per i BB. CC. AA. – Sezione per i BB. SS. AA. e Il. di Caltanissetta; Caltanissetta, Museo diocesano, 29 aprile – 28 giugno.

Membro componente la Consulta diocesana per l'Arte sacra e i BB. CC. EE., Diocesi di Piazza Armerina 8 settembre; quinquennio 1998-2002.

Estensore, in collaborazione, del *Progetto di Inventariazione dei BB. SS. AA. mobili della Diocesi di Piazza Armerina*; Piazza Armerina 8 settembre; approvato in data 11 gennaio 2000, Roma, Conferenza Episcopale Italiana, decreto n. A/211/99.

1996-97

Guida culturale in seno alla mostra *Dürer e dintorni*, Soprintendenza per i BB. CC. AA. – Sezione per i BB. SS. AA. e Il. di Caltanissetta; Caltanissetta, Museo diocesano, 14 dicembre 1996 – 30 marzo 1997.

Idoneità ed inclusioni in graduatorie d'insegnamento e di ricerca

2018

inclusione nella graduatoria definitiva nazionale (GNE) di Storia delle arti applicate (ABST48), I fascia, MIUR, Dipartimento per la Formazione superiore e per la Ricerca, Direzione generale per la programmazione, coordinamento e finanziamento delle Istituzioni superiori, art. 9, comma 3, 5, D.M. 597/2018, 1° in posizione, punteggio finale complessivo 44.70.

2016

inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), I fascia, Accademia di BB. AA. di Palermo, a.a. 2016-2019, prot. 12545 del 15-1-16 4° in posizione, punteggio finale complessivo: 76,37.

inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), I fascia, Accademia di BB. AA. di Bari, a.a. 2016-2019, D.D. 75 del 29-08-16 33° in posizione, punteggio finale complessivo: 32.

2014

inclusione nella graduatoria definitiva nazionale (GNE) di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), II fascia; MIUR, Dipartimento per la Formazione superiore e per la Ricerca, Direzione generale per la programmazione, coordinamento e finanziamento delle Istituzioni superiori, D.M. 30 giugno 2004, n. 526, D.D. 28 novembre 2014, n. 4137, 8° in posizione, punteggio finale complessivo 31.10.

- 2014** inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), I fascia, Accademia di BB. AA. di Palermo, a.a. 2013-2016, Prot. 373 del 14-01-14, 5° in posizione, punteggio finale complessivo: 73,95.
- 2011** inclusione nella graduatoria provvisoria d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), II fascia, Accademia di BB. AA. di Catania, a.a. 2011-2014, Prot. 263 del 09-02-2012, 6° in posizione, punteggio finale complessivo: 64,6.
- inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), I fascia, Accademia di BB. AA. "Mario Sironi" di Sassari, a.a. 2011-2012, Prot. 4476 del 12-10-2011, 14° in posizione, punteggio finale complessivo: 48,20.
- 2010** inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), II fascia, Accademia Albertina di BB. AA. di Torino, a.a. 2010-2011, 7° in posizione, punteggio finale complessivo: 68,80.
- inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), II fascia, Accademia di BB. AA. di Foggia, a.a. 2010-2011, 6° in posizione, punteggio finale complessivo: 77,80.
- inclusione nella graduatoria definitiva d'istituto di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47), I fascia, Accademia di BB. AA. di Palermo, a.a. 2009-2010, 5° in posizione, punteggio finale complessivo: 68,40.
- Inclusione nella Lista di esperti per eventuali richieste di prestazioni d'opera professionali e conseguente conferimento di incarichi nell'ambito delle attività previste dal Programma 2010, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma, settore: tessili, avviso pubblico dell'8 maggio 2010.
- 1999** inclusione nella graduatoria generale di merito per l'attribuzione di un assegno di ricerca, Università degli studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'arte, titolo: "Arte decorativa nella Sicilia barocca", punteggio finale 58/100.
- 1996** Idoneità al Dottorato di ricerca in Civiltà dell'India e dell'Asia orientale, XI ciclo; Università Cà Foscari di Venezia; Venezia 22 agosto; voto finale 97/120.

Esperienze didattiche

- 2022-2023** Professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) presso l'Università degli studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM), corso di 'Beni Culturali, curriculum in 'Promozione del patrimonio culturale' sede di Siracusa L-1', bando D.R. 3648 del 18-10-2022.
- 2021 a oggi** Professore a tempo indeterminato (I fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, insegnamenti di: *Storia dell'arte contemporanea 1, 2 (T); Storia della moda 1, 2 (T); Stile, Storia dell'arte e del costume (T); Storia dell'arte contemporanea (B); Storia della moda (B); con decorrenza contrattuale dal 20-05-2021.*
- 2018** Professore a tempo indeterminato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, insegnamenti di: *Storia dell'arte contemporanea 1, 2 (T); Storia della moda 1, 2 (T); Storia del costume (T); Storia dell'arte contemporanea (B); Storia della moda (B); con decorrenza contrattuale dal 4-12-2018.*
- Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, a.a. 2017-2018, insegnamenti di: *Storia dell'arte contemporanea 1, 2 (T); Storia della moda 1, 2 (T); Storia del costume (T); Storia dell'arte contemporanea (B); dal 1-11-2017 al 31-10-2018 (365 gg.).*
- 2017** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, a.a. 2016-2017, insegnamenti di: *Storia dell'arte contemporanea 1, 2 (T); Storia della moda 1, 2 (T); Storia dell'arte contemporanea (B); dal 1-11-2016 al 31-10-2017 (365 gg.).*
- 2016** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Catania, a.a. 2015-2016, insegnamento di: *Storia dell'arte contemporanea 1, 2 (T); Storia dell'arte contemporanea (B); dal 1-11-2015 al 31-10-2016 (365 gg.).*

- 2015** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2014-2015, insegnamenti di: *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dal 1-11-2014 al 31-10-2015 (365 gg.)**.
- 2014** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2013-2014, insegnamenti di: *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dal 1-11-2013 al 31-10-2014 (365 gg.)**.
- 2013** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2012-2013, insegnamenti di: *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dall'1-11-2012 al 31-10-2013 (365 gg.)**
- 2012** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2011-2012, insegnamenti di: *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dall'1-11-2011 al 31-10-2012 (365 gg.)**
- Insegnamento a contratto di "Storia del costume e della moda" (L-ART/05) presso il Master di II livello in *Tecniche per la comunicazione del patrimonio artistico e popolare*, Università degli studi di Enna "Kore".
- 2011** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060 / ABST47) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2010-2011, insegnamenti di: *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dal 1-11-2010 al 31-07-2011; dal 1-9-2011 al 31-10-2011 (365 gg.)**.
- Insegnamento a contratto di "Organizzazione del sistema di moda" (L.ART 05) presso la Facoltà di Arte e comunicazione dell'Università degli studi di Enna "Kore", a.a. 2010-2011, 4 CFA.
- 2010** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2009-2010, insegnamenti di: *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dall'1-11-2009 al 31-10-2010 (365 gg.)**
- Insegnamento a contratto di "Costume e moda" e di "Organizzazione del sistema di moda" (L.ART 05) presso la Facoltà di Arte e comunicazione dell'Università degli studi di Enna "Kore", a.a. 2009-2010.
- 2009** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2008-2009, insegnamenti di: *Storia del costume, Evoluzione della moda, Museologia* (Vecchio Ordinamento); *Storia della Moda 1, 2, Storia del costume* (Nuovo ordinamento); **dal 3-11-2008 al 31-10-2009 (365 gg.)**.
- Insegnamento a contratto di "Costume e moda" e di "Organizzazione del sistema di moda" (L.ART 05) presso il Corso di laurea in Discipline dell'Arte della Moda e dello Spettacolo (DAMS) dell'Università degli studi di Enna "Kore", a.a. 2008-2009.
- 2008** Professore a tempo determinato (II fascia) di "Stile, storia dell'arte e del costume" (H060) presso l'Accademia di Belle arti di Palermo, a.a. 2007-2008, insegnamenti di: *Storia del costume, Evoluzione della moda, Museologia*; **dal 19-03-2008 al 31-10-2008 (365 gg.)**.
- Insegnamento a contratto di "Costume e moda" (L.ART 05) presso il Corso di laurea in Discipline dell'Arte della Moda e dello Spettacolo (DAMS) dell'Università degli studi di Enna "Kore", a.a. 2007-2008;
- Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Storia del costume" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2007-2008.
- Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Evoluzione della moda" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2007-2008.
- 2007** Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Storia del costume" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2006-2007.
- Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Evoluzione della moda" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2006-2007.
- Nomina a relatore e commissario della tesi di diploma per l'a.a. 2006-2007 del candidato Martina Fontana, dal titolo *Il Pendente raffigurante il pellicano che nutre i suoi piccoli, del Museo Alessi di Enna. Problemi di intervento sulla grave frattura*, Opificio delle Pietre Dure di Firenze (Prot. n. 4455 del

20-09-07), giusta Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio del Segretario generale, Area Ricerca, Innovazione e Organizzazione, Servizio I, 31-07-2007.

2006 Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Storia del costume" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2005-2006.

Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Elementi di storia delle arti applicate", presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SISSIS), Università degli studi di Catania, indirizzo *7 Arte e disegno*, classi: 25/28A; 61A, anno accademico 2006-2007.

2005 Insegnamento a contratto (Prot. n. 1419 del 27 aprile 2005) per l'insegnamento di "Storia del costume" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2004-2005.

Insegnamento a contratto per l'insegnamento di "Elementi di storia delle arti applicate", presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SISSIS), Università degli studi di Catania, indirizzo *7 Arte e disegno*, classi: 25/28A; 61A, anno accademico 2004-2005, 2005-2006.

Incarico per attività seminariale: "Beni ecclesiastici: i profili giuridici", Master in *Economia del recupero e della valorizzazione dei beni culturali*, Scuola superiore di Catania, Università degli studi di Catania (05-02-05).

2004 Insegnamento a contratto (Prot. n. 630 del 18 marzo 2004) per l'insegnamento di "Storia del costume" presso il corso di diploma di primo livello per Progettista di moda dell'Accademia statale di Belle arti di Palermo, a.a. 2003-2004.

Incarico per attività seminariale di n. 2 seminari: "I beni ecclesiastici I. Profili giuridici"; "I beni ecclesiastici II. I Progetti"; Master in *Economia del recupero e della valorizzazione dei beni culturali*, Scuola superiore di Catania, Università degli studi di Catania (22-10-04).

Incarico per attività seminariale sul tema: "Beni culturali ecclesiastici", Master in *Economia del recupero e della valorizzazione dei beni culturali*, Scuola superiore di Catania, Università degli studi di Catania (17-11-04).

2003 Incarico per attività seminariale: "Beni culturali ecclesiastici", Master in *Economia del recupero e della valorizzazione dei beni culturali*, Scuola superiore di Catania, Università degli studi di Catania (10-11-03).

2001 Insegnamento a contratto dell'insegnamento: "Elementi di storia delle arti applicate e del folklore", indirizzo *7 Arte e disegno*, classe 61a, Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SISSIS), Università degli studi di Catania (25-07-01).

2000 Insegnamento a contratto dell'insegnamento: "Il Bene culturale: didattica e legislazione in merito", indirizzo *7 Arte e disegno*, classe 61a, Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SISSIS), Università degli studi di Catania, (prot. 5503 del 08-05-00).

Attività istituzionali: incarichi annuali e partecipazione a: organi Istituzionali, commissioni bandi contratti esterni, commissioni elettorali, etc.)

2022 Accademia di Belle arti di Catania, Prot. 1970 del 26-05-2022, Nomina direttoriale al Collegio dei professori del Dottorato di Ricerca d'Interesse Nazionale in *Scienze del patrimonio culturale*, curriculum: *New media per la valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale*, giusta *Convenzione per l'attivazione e il funzionamento del corso di Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale in Scienze del Patrimonio culturale*, Roma, Università di Tor Vergata, 26 maggio 2022.

2021 **A.** Accademia di Belle arti di Catania, Collegio dei professori, 22-12-2021. Nomina direttoriale a Coordinatore accademico dei Dottorati di ricerca.

B. Accademia di Belle arti di Catania, 26 luglio 2021, prot. n. 2586, Avviso, destinato ai docenti interni, pubblicato in data 08.07.2021 Prot.n. 2353 per la copertura degli insegnamenti dei corsi di Primo Livello e di Secondo Livello; a.a. 2021-2022. membro componente della commissione giudicatrice n. 1: ABST50 Storia dell'architettura.

C. Accademia di Belle arti di Catania, 9 febbraio 2021, prot. n. 427, Bando graduatoria d'istituto per l'insegnamento di Scultura I e II fascia, triennio 2020-2023. membro componente della commissione giudicatrice.

- 2020** Accademia di Belle arti di Catania, 24 settembre 2020, prot. n. 2028, Bando docenze a contratto, valutazione comparativa, giusta avviso d'istituto datato 07.08.2020 Prot. n. 1734. Membro componente della commissione giudicatrice n. 2: ABPR21 Modellistica e tecniche della confezione.
- 2019** Accademia di Belle arti di Catania, 25 settembre 2019, prot. n. 2941, Bando docenze a contratto, valutazione comparativa, giusta avviso d'istituto datato 05.08.2019 Prot. n. 25491, integrato dal provvedimento d'istituto Prot. n. 2564 del 07.08.2019. Membro componente della commissione giudicatrice n. 7: ABTEC37 Art Direction Editoriale per il Fashion Design; ABPR34 Design del Tessuto; ABPR34 Cultura dei Materiali di Moda; ABPR34 Ambientazione Moda; ABPR34 Fashion Design; ABPR34 Design dell'Accessorio e del Gioiello; ABPR34 Cultura dei Materiali di Moda; ABPR34 Cultura Tessile.

Relazioni e correlazioni di tesi

- 2021-2022** **BIENNIO**
Ciarcia Serena, *Borse italiane al MuDeCo di Ragusa. La collezione G. Arezzo di Trifiletti*, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di secondo livello in Fashion design, cattedra di Storia della moda, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2021-2022.
- 2020-2021** **TRIENNIO**
Di Grazia Daniele, *Abyssum. Moda tra sostenibilità e innovazione*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Fashion Design, cattedra di Storia del costume, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2019-2020.
- BIENNIO**
Di Stefano Simona, *MADiN. E-zine indipendente tra arte e moda*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di secondo livello in Progettazione artistica per l'impresa, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2020-2021.
- 2019-2020** **TRIENNIO**
A. Barbagallo Martina, *Una Cesta costumistica per Rinaldo in campo. Misterbianco, 13-14 luglio 2019*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Fashion Design, cattedra di Storia del costume, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.
B. Giuffrida Annamaria, *Ikigai. Il riflesso del vuoto*, Accademia di Belle arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Scenografia, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2019-2020.
C. Pirera Chiara, *The Wound of beauty – Land art & Fashion. Una capsule collection verso Burri-Ferrè*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Fashion Design, cattedra di Storia della moda, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.
- BIENNIO**
Bonanno Cristina, *Gioielli in ceramica. Dal passato al futuro*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Arti visive DASL01, Diploma accademico di secondo livello in Pittura, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2019-2020.
- 2018-2019** **TRIENNIO**
A. Laneri Nicoletta, *Strategie e politiche del fashion marketing. Dubai Ladies Club. Un'esperienza sul campo*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Fashion Design, cattedra di Storia della moda, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.
B. Malerba Margherita, *Il Corpo come medium. Le arti performative e visive. Il caso Emma Dante in Bestie di scena*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.
C. Sortino Francesco Paolo, *Un Viaggio di solo inchiostro*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.
- BIENNIO**
A. Giummo Barbara, *Horror vacui et amor pleni*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Arti visive DASL01, Diploma accademico di secondo livello in Pittura, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.
B. Micalizi Domenico, *Con gli occhi di Mnemosyne. Un progetto di laboratorio d'arte per ragazzi sordi*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Arti visive DASL01, Diploma accademico di

secondo livello in Pittura, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2018-2019.

2017-2018

TRIENNIO

A. Di Stefano Simona, *Roberto Capucci. Segrete armonie*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Graphic design, indirizzo Editoria, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2017-2018.

B. Dolej Francesca, *Il Corpo oltre se stesso. Luigi Ontani e la moda. Con un progetto di scarpe in omaggio al suo stile*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di I livello in Graphic design, indirizzo Editoria, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2017-2018.

C. Puliafito Carmelo, *Bauhaus. Weimar 1919. L'anno della formazione*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di primo livello in Graphic design-Comunicazione d'impresa, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2017-2018.

D. Severino Sefora, *Un Caso di spiritualità nell'arte contemporanea. Antonio Presti e il Rito della luce in Sicilia*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL06, Diploma accademico di I livello in Graphic design, indirizzo Comunicazione d'impresa, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2017-2018.

BIENNIO

E. Scalia Laura, *BluuDunia. Trame etniche di textile design*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Arti visive DASL01, Diploma accademico di secondo livello in Pittura, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2017-2018.

F. Sparta Salvatore, *Hidden mirror. Il velato riflesso della società contemporanea*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Arti visive DASL01, Diploma accademico di II livello in Scultura, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2017-2018.

2016-2017

BIENNIO

Failla Davide, *Discussi*, Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Arti visive DASL01, Diploma accademico di secondo livello in Pittura, cattedra di Storia dell'arte contemporanea, relatore, Ch. Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2016-2017.

2014-2015

TRIENNIO

Carini Chantal, *Visual merchandising. Emozionare per vendere*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2014-2015.

BIENNIO

Capillo Tiziana, *Romancero gitano. La collezione p/e 2016 del brand Korai*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di II livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2014-2015.

2013-2014

TRIENNIO

A. Lo Cascio Raffaella, *Startup. Analisi contestuali e strategie di marketing per un giovane brand di moda*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2013-2014.

B. Ricciardi Gabriella, *L'Antica arte della cosmesi nel bacino del Mediterraneo*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2013-2014.

C. Riggio Erica, *Design tessile per l'azienda di moda*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2013-2014.

D. Romano Pamela, *A Pattern of illustration. Una rassegna degli illustratori di moda di ieri, di oggi e di domani*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2013-2014.

E. Scafiddi Domianello Alessia, *Memorie di moda in Sicilia. Il caso di Piraino (1945-1980)*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2013-2014.

F. Spezio Jessica, *Cleopatra disperata e splendida. Ricerca e progetto per i costumi di una regina*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia del costume, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2013-2014.

2012-2013

TRIENNIO

A. Aloï Gaetana, *Un Tango corto*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

B. Bevilacqua Emanuela, *Un Mosaico di mode. Indagine e progetto sul Fashion design nella Sicilia contemporanea*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

C. Blando Virginia, *Vestire il gentiluomo. Un abito per Newland Archer*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia del costume, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

D. Chirco Biancarosa, *North Africa. Analisi della moda contemporanea per una fashion collection*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

E. Santangelo Livia, *Il Grand Siècle in Sicilia. Magnificenza barocca nella corte dei Branciforte-Carafa*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

F. Smiriglia Valentina, *Contemporaneo siciliano. Dialoghi possibili tra arte e moda nel solco di Carla Accardi*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

G. Zimmardi Rossella, *I Passi di Medea. Studio e progetto di un costume per la danza*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia del costume, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

MAGISTRALE

A. Caccamo Sonia, *Minimo intervento e manutenzione della raccolta di merletti provenienti dal Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" oggi nei depositi di Palazzo Abatellis. Restauro conservativo*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatori, Vincenzo Franzitta, Angela Lombardo, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

B. Castiglia Simona, *Intervento di restauro su una veste aulica infantile nella collezione della Galleria di Palazzo Abatellis*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatori, Maurizio Bruno, Angela Lombardo, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

C. Cirrincione Claudia, *I Costumi teatrali dell'allestimento dell'opera de "I Puritani" di Peter Hall del Teatro Massimo di Palermo*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatori, Maurizio Bruno, Angela Lombardo, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

D. Cusimano Giusy, *La veste neoclassica in tulle di seta nero e ricami policromi della Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatore, Maurizio Bruno, Angela Lombardo, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

E. Lo Buono Annalisa, *Le Due sopravvesti per statuarina in tessuto operato rosa con motivi floreali policromi e filati metallici, provenienti dal Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" oggi nei depositi di Palazzo Abatellis*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatori, Maria Grazia Alaimo, Lucilla De Angelis, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2012-2013.

2011-2012

TRIENNIO

A. Campo Rossella Maria, *Il Corsetto di moda nel Fashion design contemporaneo*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2011-2012.

B. Cruschina Adriana, *Scenari di moda nel Secolo d'oro in Sicilia. Mussomeli tra '500 e '600. Una lettura costumistica*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2011-2012.

C. Ferrara Luana, *Memorie di moda in Sicilia. Il comprensorio di Caltanissetta e San Cataldo (1945-1980)*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2011-2012.

D. Frangiamore Ilenia, *Una Moda vintage. Storie, luoghi e modi di uno stile*, Università degli Studi di Enna, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Corso di laurea in DAMS, relatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2011-2012.

F. Gallina Carlo, *La Perla. Una biografia aziendale*, Università degli Studi di Enna, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, Corso di laurea in DAMS, relatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2011-2012.

G. Iarda Chiara, *Trucchi del Novecento. La cosmesi femminile nel XX secolo*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2011-2012.

2010-2011

TRIENNIO

A. Catarinichia Rosalia Fabiola, *Fonti documentarie per la progettazione di moda. Cinisi 1945-1979*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2010-2011.

B. Cruschina Adriana, *Scenari di moda nel Secolo d'oro in Sicilia. Mussomeli tra '500 e '600. Una lettura costumistica*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2010-2011.

C. Ferrara Luana Domenica, *Memorie di moda in Sicilia. Il comprensorio di Caltanissetta e San Cataldo (1945-1980)*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2010-2011.

D. Lombardo Tania Lavinia, *Tutti i colori del nero. Sua fortuna storica e progetti di gioielli*, Accademia di Belle arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, diploma accademico di I livello in Progettazione della moda, cattedra di Storia della moda, relatore, Prof. Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2010-2011.

E. Pirrotta Giuseppina, *Scenari di moda nel Secolo d'oro in Sicilia. Bagheria tra '500 e '600. Una lettura costumistica*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2010-2011.

2008-2010

MAGISTRALE

A. Falletta Giulia, *Vulgo dicto Matalassè. Il restauro dentro e fuori di un "giacco" bianco di Palazzo Abatellis. Studio, uso e conservazione*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatore, Angela Lombardo, et alii, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2008-2010.

B. Romano Chiara, *Frammenti di civiltà neoclassica in Sicilia. Un abito femminile a Palazzo Abatellis*, Università degli studi di Palermo, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione dei Beni culturali, relatore, Angela Lombardo, et alii, correlatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2008-2010. IGIIC Italian Group of International Institute for Conservation, Miglior Tesi 2011, Terzo posto. IX Convegno dal titolo Lo Stato dell'Arte, organizzato dall'IGIIC, Cosenza 13-15 ottobre 2011.

2009-2010

TRIENNALE

Capillo Tiziana, *Costumi scenici per la battaglia di Piano Milici. Normanni e saraceni a Scicli per la Festa della Madonna delle Milizie*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatori, Francesca Pipi, Sergio Pausig, a.a. 2009-2010.

2008-2009

TRIENNALE

Buffa Vanessa, *Elementi di storia dell'acconciatura. Con sette progetti per parrucche barocche*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatore, Sergio Pausig, a.a. 2008-2009.

2007-2008

TRIENNALE

A. Aguglia Veronica, *Moda è arte. Una sintesi visiva dell'estetica giapponese*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, a.a. 2007-2008.

B. Parasiliti Ivana, *Il Costume popolare di Sicilia. Un itinerario di moda fra tradizioni, variazioni e ibridazioni*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatori, Roberta Lojacono, Sergio Pausig, a.a. 2007-2008.

2006-2007

TRIENNALE

A. Agostino Veronica, *Moda, cosmesi e bellezza nella villa romana di Piazza Armerina*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatrice, Carla Sfameni, a.a. 2006-2007.

B. Anello Sabrina, *La Moda al tempo di Franca Florio. Una proposta di costumistica teatrale*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatrice, Francesca Pipi, a.a. 2006-2007.

C. Buffa Vanessa, *Africa nera. Il continente dei ricordi e dei miti. Costume, arte, corpo*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatrice, Roberta Lojacono, a.a. 2006-2007.

D. Costanza Laura, *L'Arte del tango. Ispirazione per una collezione d'alta moda*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatrice, Roberta Lojacono, a.a. 2006-2007.

E. Lo Verde Marina, *Il Linguaggio ambivalente del tailleur*, Accademia di Belle Arti di Palermo, diploma accademico di I livello in Progettista di moda, relatore, Vittorio Ugo Vicari, correlatrice, Roberta Lojacono, a.a. 2006-2007.

2004-2007 MAGISTRALE

Fontana Martina, *Il Pendente raffigurante il pellicano che nutre i suoi piccoli, del Museo Alessi di Enna. Problemi di intervento sulla grave frattura, Scuola di Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Settore Oreficeria e Glittica*, relatori Giorgio Pieri, Clarice Innocenti, Carlo Galliano Lalli, Vittorio Ugo Vicari, corso 2004-2007.

Organizzazione e cura di conferenze, convegni, seminari, workshop, residenze d'artista

2021-2022 Accademia di Belle arti di Catania, Fondazione Luigi Einaudi, Torino, Euracus Srl., Impresa sociale, Roma, Associazione culturale AreaSud, Catania, nell'ambito del programma *Imprenditoria e Impresa nel settore AFAM, Dialoghi tra arte e moda. Storia Stile Costume Impresa*, a cura di Vittorio Ugo Vicari, 1 dicembre 2021 – 26 gennaio 2022.

2019 Accademia di Belle Arti di Catania, Dipartimento di Progettazione Artistica per l'Impresa, Ass. cult. Areasud, Catania, in collaborazione con il Club Alpino Italiano, *Sotto il vulcano. Tintoria tessile, arte, moda. Residenza d'artista*, un'idea di Vittorio Ugo Vicari, a cura di Barbara Cammarata, Vittorio Ugo Vicari, Azienda agricola Musa, Bronte (CT), nell'ambito del Festival ETNAMUSA, I edizione, Bronte (CT), Azienda agricola Musa, 9 giugno - 4 agosto 2019

2012 Accademia di Belle Arti di Palermo, *Post vision. Riflessioni su media e moda nel contemporaneo*, seminario didattico e performance, un'idea di Vittorio Ugo Vicari a cura di Roberta Lojacono, Sergio Pausig, Vittorio Ugo Vicari, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, Grande Vasca, 24 maggio 2012.

2011 Accademia di Belle Arti di Palermo, *Mode, società e cultura nella Sicilia del Secolo d'oro*, seminario didattico e mostra, un'idea di Vittorio Ugo Vicari a cura di Licia Michelangeli e Vittorio Ugo Vicari, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 14 dicembre 2011.

2009 Accademia di Belle Arti di Palermo, *L'Immagine sensibile. Il problema delle fonti nel cinema risorgimentale di Visconti-Tosi*, seminario didattico, un'idea di Vittorio Ugo Vicari a cura di Francesca Pipi, Rosanna Ruscio, Vittorio Ugo Vicari, Palermo, Palazzo Fernandez, 17 dicembre 2009.

2005 Conferenza Episcopale Siciliana – Consulta Beni Culturali Ecclesiastici, in collaborazione con la Diocesi di Piazza Armerina, *Giornata dei Beni Culturali Ecclesiastici*, a cura di Maurizio Campo, Paolo Russo, Vittorio Ugo Vicari, Piazza Armerina (EN), Museo diocesano, 6 settembre 2005.

Partecipazione a lezioni, conferenze, convegni, seminari, workshop

2021 **A)** relazione al convegno *Arte e gender. L'identità di genere nell'arte*, con una relazione dal titolo *L'arte di un dandy. Luigi Ontani e la moda*, Catania, Museo diocesano, 15-16 ottobre 2021, Società di Storia Patria della Sicilia orientale, con il patrocinio della Regione Siciliana, Università degli studi di Catania, Accademia di Belle arti di Catania, Università della terza età Unitre, Catania, Museo diocesano di Catania.

B) relazione alla Giornata di studi sul Risorgimento siciliano (1820-2861) *Una, libera e potente*, con una relazione dal titolo *Mode e costumi del Risorgimento italiano*, Ragusa, Centro commerciale culturale, 9 ottobre 2021, a cura dell'Archivio di Stato di Ragusa.

2020 **A)** relazione all'International conference *Europea as seen by China, China as seen by Europe*, con un intervento dal titolo: *Una Migrazione di simboli. Il drago e la fenicie sui tessuti italiani del XIV secolo*, Università degli studi di Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche (DISUM), Monastero dei Benedettini, Coro di notte, 15-16 gennaio 2020.

B) conferenza nell'ambito del programma *Museo diffuso ennese. Progetto di educazione permanente. I libri raccontano il patrimonio culturale*, Regione Siciliana, Ass. Reg.le per i BB. CC. e per l'Identità Siciliana, Soprintendenza BB. CC. AA. di Enna, con un intervento dal titolo: *Tramava contro i Proci. Ipotesi di studio sull'opificio tessile di Penelope*, Enna, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali, sala convegni, 29 gennaio 2020.

C) relazione alla Giornata internazionale di studi *La donna e l'arte. Artista, committente, collezionista, studiosa, la donna e il suo tempo*, con un intervento dal titolo *Ipotesi di studio sulla nascita e lo sviluppo della civiltà dandy nell'occidente moderno*, Catania, Museo diocesano, 9-10 ottobre 2020, Società di Storia Patria della Sicilia orientale, con il patrocinio della Regione Siciliana, Università degli studi di Catania, Accademia di Belle arti di Catania, Università della terza età Unitre, Catania, Museo diocesano di Catania.

- 2019** **A)** conferenza nell'ambito del programma, *Odissee. Conversazioni su Ulisse*, Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Scenografia, a cura di Licia Michelangeli, Mauro Paladini, con un intervento dal titolo: *Tramava contro i Proci. Discorso immaginifico sul telaio e su alcune tecniche tintorie, tessili e vestimentarie alla corte achea di Penelope*. Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Salone Napoleonico, 27 novembre 2019.
B) Relazione nell'ambito della presentazione del libro *La Diva Simonetta. La Sans par*, di Giovanna Strano, a cura di Ornella Fazzina, Accademia di Belle arti di Catania, Comune di Catania, Liceo artistico 'Antonello Gagini', Siracusa, con un intervento dal titolo: *Simonetta Cattaneo Vespucci nell'olimpio pastorale della Firenze medicea*, Catania, Palazzo della cultura, Sala Convegni 'Concetto Marchesi', 3 aprile 2019.
- 2017** **A)** conferenza nell'ambito del programma, *Ai tempi dei Ventimiglia. 700 anni del Castello di Ventimiglia*, con un intervento dal titolo: *La Moda in Europa tra XVI e XVII secolo. Con il ragguaglio di un ignoto ritratto madonita del primo Seicento*, Castelbuono (Pa), Museo Civico, Sala del Principe, 10-05-2017.
B) relazione al seminario di studi, *Rubens e la pittura della Controriforma*, con un intervento dal titolo: *Chi è di scena. Un'ipotesi di studio su due sante in costume tardo manierista a Troina*, Troina (En), Torre capitania, 24-05-2017
- 2016** relazione al convegno *Il Tempo dell'amore. Shakespeare e le arti*, a cura di Maria Paola Altese, Giuseppe Collisani, Palermo, Conservatorio musicale V. Bellini, 2-3 dicembre 2016, con un intervento dal titolo: *Costumi sentimentali. Salvatore Fiume a Palermo per i Capuleti e i Montecchi di Bellini, 1954*.
- 2015** *La tessitura nella preistoria della Sicilia Centrale*, a cura di, Enrico Giannitrapani, Vittorio Ugo Vicari, Regione Siciliana, Assessorato dei BB. CC. e dell'Identità siciliana, Servizio Soprintendenza BB. CC. AA. Di Enna, in collaborazione con, Palazzo Militello Eventi, Omphalos ed Incisiva s.n.c., "Osservatorio permanente delle Arti e delle Culture contemporanee in Sicilia", *Terre di centro. La produzione artistica e artigianale nella Sicilia dell'interno dall'Unità d'Italia ad oggi*, workshop, Enna, Palazzo Militello, 5-10 ottobre 2015.
- relatore alla Giornata di studi *Putana/Putana. Declinazioni del femminile nella scena teatrale e musicale tra XVI e XVIII secolo*, a cura di Maria Paola Altese, Pierina Cangemi, Palermo, Conservatorio musicale V. Bellini, 29-30 maggio 2015, con un intervento dal titolo: *Evoluzioni della moda, della sartoria e dei costumi per lo spettacolo tra XVI e XVIII secolo. Con il ragguaglio storico intorno ad alcuni ruoli femminili*.
- 2014** relatore al Convegno Progetto Europeo "Open museums", a cura di Raffaella Sgubin, Gorizia, Musei Provinciali, Museo della moda e delle arti applicate-Palazzo Attems Petzenstain, 30/31-10-14, con un contributo dal titolo: *Musei della moda in Sicilia*.
- relatore alla giornata di studi *Barocco e neo-barocco. Insorgenze barocche nella cultura europea dal XVII al XXI secolo*, a cura di Alessandra Buccheri e Giulia Ingarao, Accademia di Belle Arti di Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 22 gennaio 2014, con un contributo dal titolo: *Severo e ambiguo abito alla moda. Il tema dell'androginia nell'estetica dei vestimenti d'età moderna*.
- 2011** relatore al seminario didattico *Mode, società e cultura nella Sicilia del Secolo d'oro*, a cura di Licia Michelangeli e Vittorio Ugo Vicari, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 14 dicembre 2011, con un contributo dal titolo: *Moda ed eleganza cortese nell'Europa del Secolo d'oro*.
- relatore alla mostra e giornata di studi *La Moda di Parigi. Figurini a stampa dal 1836 al 1840 dalle collezioni grafiche di Palazzo Abatellis*, Galleria interdisciplinare regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, Palermo, Palazzo Mirto, 20-04-2011.
- relatore al seminario: *Note introduttive all'uso della scheda VeAC del MIBAC per il restauro dell'abito antico*, Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze MM. FF. e NN., Corso di laurea specialistica in Conservazione e Restauro dei BB. CC., Palermo, Centro Regionale per il Restauro, 9/10-05-2011.
- 2010** relatore al workshop *Ergasterion*, a cura di Salvo Salvato, Palermo, Accademia di Belle Arti, 26-28 maggio 2010, con un contributo dal titolo: *Prima dell'Occidente. La seta in Cina dalle origini al XII secolo. Una rassegna*.

- 2009** relatore al seminario didattico *L'Immagine sensibile. Il problema delle fonti nel cinema risorgimentale di Visconti-Tosi*, a cura di Francesca Pipi, Rosanna Ruscio, Vittorio Ugo Vicari, Palermo, Palazzo Fernandez, 17 dicembre 2009, con un contributo dal titolo: *1954-1963. Abito e costume scenico nel sodalizio Visconti-Tosi*.
- relatore (in collaborazione) al 3th IRT International Scientific Conference. Integrated Relational Tourism – Territories and Development in the Mediterranean Area, ARCES - Palermo, Centro di ricerca CRUEC - Napoli, Ambasciata d'Italia in Egitto, Università di Palermo, Il Cairo (Egitto), 24-26 ottobre 2009, con un contributo dal titolo: *"Mediterranean Textile Pole" in Melilli District. A perspective of territorial, social and integrated exploitation*.
- 2008** *Il Gattopardo di Visconti tra moda e costume di scena*, conferenza sul tema nell'ambito della manifestazione *I Personaggi del Gattopardo. Cinquantenario della pubblicazione del romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Regione Sicilia - Assessorato al turismo, Associazione culturale Palazzo Cutò, Monreale, Istituzione Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Santa Margherita Belice, Associazione culturale Purpurea, Palermo, Monreale, Palazzo Cutò, 13/15-11-2008.
- 2007** Relatore all'11th International Conference of Oriental Carpets, Istanbul, 19-22 aprile 2007, con un contributo dal titolo: *Migrating symbols. The Dragon and the Phoenix in Italian textiles of the late Middle Ages (14th century)*.
- 2006** Relatore al Corso di storia dell'arte *Il Quattrocento in Sicilia*, Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Studi storici e artistici, Cattedra di Storia dell'Arte moderna; Associazione culturale "Sicilia Antica", 28 ottobre 2006-27 gennaio 2007, con una lezione dal titolo: "Fonti sull'abbigliamento e sull'ornamento in Sicilia nel XV secolo", Termini Imerese (PA), 4 novembre 2006.
- Relatore alla conferenza *La Terra del tuono*, nell'ambito del Il Sartirana Textile Show, a cura di Alberto Boralevi, Alfred Niklebil, Sartirana Lomellina (PV), Castello di Sartirana, 15 settembre 2006, con un contributo dal titolo: «Fonti sulla storia della tessitura in Tibet: il tappeto».
- 2005** Relatore al convegno *Recupero di valori e valori recuperati*, Piazza Armerina, Museo diocesano, 2 marzo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Enna, Diocesi di Piazza Armerina, Procura della Repubblica di Enna, Comune di Piazza Armerina, con un contributo dal titolo: «Per un laboratorio della didattica museale. Il caso di San Pietro a Piazza Armerina. La committenza».
- 2002** Relatore al convegno nazionale *Dalla testa ai piedi. Moda e costume in età gotica*, Trento 7-8 ottobre, a cura di L. Dal Prà e P. Peri, Provincia Autonoma di Trento, Servizio Beni Culturali, Ufficio Beni storico artistici, con un contributo dal titolo: «Fonti iconografiche sulla storia dell'abbigliamento d'uso civile in Sicilia tra XIV e XV secolo».
- 1998** Relatore al convegno nazionale *Gioielli in Italia: tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XX secolo*, Associazione orafi valenzani, Centro Comunale di Cultura, Valenza 3-4 ottobre, con un contributo dal titolo: «Proposte di metodo per lo studio dell'oreficeria siciliana tra XVII e XIX secolo: l'esempio della collezione Enzo Cammarata di Enna».
- Ciclo di lezioni sul tema: "Motivi tessili asiatico orientali sui tessuti italiani tra XIII e XV secolo", Università degli studi di Firenze – Facoltà di Lettere, corso di *Storia delle arti minori*, docente Dora Liscia Bemporad, a.a. 1996-97.

Cure editoriali

- 2021** *Libero Elio Romano (1909-1996)*, Catania, Palazzo della cultura, Sala delle mostre principali, 31 ottobre 2022 – 20 gennaio 2023, a cura di V.U. Vicari, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Siracusa 2021, pp. 215, ISBN 978-88-6164-530-1, SBN PAL0350541.
- 2013** *Mode, società e cultura nella Sicilia del Secolo d'oro*, atti del seminario didattico e mostra, a cura di, L. Michelangeli, V.U. Vicari, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 14-12-2011, Mimesis ed., Milano 2013. ISBN 9788857517360.
- 2011** *L'Immagine sensibile. Il problema delle fonti nel cinema risorgimentale di Visconti-Tosi*, atti del seminario didattico e mostra, a cura di V.U. Vicari, R. Ruscio, F. Pipi, Palermo, Palazzo Fernandez, 17-12-2009, Aracne ed., Roma 2011. ISBN 978-88-548-3773-7.
- 2006** Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia, *Il Museo diffuso di Assoro. Un modello di museo territorio*, atti della IV Giornata Nazionale degli Amici dei Musei, Assoro (EN), Convento di Santa Maria degli Angeli, 21 ottobre 2007, a cura di Maurizio Campo, Paolo Russo, Vittorio Ugo Vicari, Assoro, 2010.

Cure espositive

- 2022** *Libero Elio Romano (1909-1996)*, a cura di V.U. Vicari, Catania, Palazzo della cultura, Sala delle mostre principali, 31 ottobre 2022 – 20 gennaio 2023.
- 2021** *La collezione d'arte contemporanea del Comune di Misterbianco*, a cura di Vittorio Ugo Vicari, Misterbianco, Palazzo del senato, Teatro civico A. Camilleri, 15 ottobre – 31 dicembre 2021.
- 2018** *Svevo Contemporaneo. 3 X 8 artefatti di moda / pittura / graphic design*, a cura di Vittorio Ugo Vicari, Enna, Torre di Federico, 10-13 maggio 2018, prolungata fino al 15 settembre 2018.
- 2017** *Dodecaedro. Maestri ed allievi dell'Accademia di Belle Arti di Catania*, a cura di Vittorio Ugo Vicari, Palermo, Galleria d'arte Studio 71, 12-25 novembre 2017.
- 2010** *Madeinwoman – reparto moda. Stile, progetto e didattica della moda nel contemporaneo*, a cura di Vittorio Ugo Vicari, Associazione Area8, Comune di Enna – Assessorato Politiche giovanili e sociali, Assessorato Cultura e pari opportunità, et alii, Enna, Al Kenisa, 24-01-2010.
- 2009** *Chalecos y Joyas. Helios – oro – giallo. Las Obsesiones del Amarillo (Le ossessioni del giallo)*, Accademia di Belle Arti di Palermo – Ufficio Relazioni internazionali Erasmus / Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, Valencia, Cà Revolta, 24-02-2009 / 04-03-2009, mostra a cura di Miquel Guillem, Sergio Pausig, Vittorio Ugo Vicari.
- 2008-2009** *7cent0. Variazioni su abiti e gioielli del XVIII secolo in Sicilia*, Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, Corso di diploma di I livello in Progettazione della moda, Provincia Regionale di Ragusa, Comune di Scicli et alii, mostra a cura di Vittorio Ugo Vicari e Sergio Pausig, opere di Tiziana Capillo, Andra Cilluffo, Concetta Guercio, Tania Lavinia Lombardo, Valentina Napoletano, Caterina Patti, Giorgia Pipitone, Marina Russotto, Alessandra Salerno, Scheila Viviano, Scicli, Palazzo Spadaro, 20-12-2008 / 10-01-2009.
- Ideazione e cura (in collaborazione) della mostra didattica *Moda e cultura nella Sicilia medievale Tessuti, abiti e rappresentazione del XII-XV secolo*, Corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS), Università Kore di Enna, in collaborazione con l'ERSU di Enna e con la Casa d'Europa di Enna, Enna, Galleria civica, 7-11 maggio 2008.
- 2007** Ideazione e cura (in collaborazione) della mostra didattica *Abiti di carta. Elaborazioni di moda sulla Palermo di Franca Florio (1890-1915)*, Accademia di Belle Arti di Palermo – Fondazione Teatro Massimo, Palermo, in collaborazione con la Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Firenze, Palermo, Teatro Massimo, Sala Pompeiana, 20-27 novembre 2007.

Pubblicazioni in volume (ISBN)

- 2022**
- A)** Vittorio Ugo Vicari, *Da “El Árbol de la Vida” a “Le Cheval dans l’Île de Melita à la recherche de la Croix”*, in, *Sergio Pausig. Le Cheval avec la croix*, catalogo della mostra, Palermo, Galleria Agorà, 4-26 novembre 2022, Fondazione Sicilia – Agorà, Palermo 2022, s.p. [pp. 6-14].
- B)** Francesca Pipi, Vittorio Ugo Vicari, *I Bozzetti costumistici di Luigi Sapelli. La collezione Pipi di Palermo*, in, *In scena. Luci e colori nei costumi di Caramba*, Torino, Museo di arti decorative Accorsi-Ometto, 7 aprile – 4 settembre 2022, a cura di Silvia Mira, SAGEP ed., Genova 2022, pp. 49-57 (9 pp.), **ISBN 978-88-6373-863-6**.
- C)** Vittorio Ugo Vicari, *La langue, paesaggistica di Romano*, in, *Libero Elio Romano (1909-1996)*, Catania, Palazzo della cultura, Sala delle mostre principali, 31 ottobre 2022 – 20 gennaio 2023, a cura di V.U. Vicari, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Siracusa 2021, pp. 65-69 (5 pp.), **ISBN 978-88-6164-530-1, SBN PAL0350541**.
- D)** Vittorio Ugo Vicari, *Una ‘maniera’ in bilico. Romano scultore e affreschista*, in, *Libero Elio Romano (1909-1996)*, Catania, Palazzo della cultura, Sala delle mostre principali, 31 ottobre 2022 – 20 gennaio 2023, a cura di V.U. Vicari, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Siracusa 2021, pp. 101-116 (16 pp.), **ISBN 978-88-6164-530-1, SBN PAL0350541**.
- 2021** Vittorio Ugo Vicari, *Un Agricoltore assai smozzicato. Formazione fiorentina e residenza siciliana di Libero Elio Romano*, Alessandro Mancuso ed., Venaria Reale (TO) 2021, pp. 288. **ISBN 979-12-80805-00-3**.
- 2019** **A)** Vittorio Ugo Vicari, *Costumi sentimentali. Salvatore Fiume a Palermo per I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini, 1954*, in, *Shakespeare e le arti. Teatro, musica, arti visive*, a cura di Maria Paola Altese, Giuseppe Collisani, Il Palindromo ed., Palermo 2019, pp. 113-142 (29 pp.). **ISBN 978-88-98447-60-2**.

- B)** Vittorio Ugo Vicari, *Simonetta Cattaneo Vespucci nell'olimpio pastorale della Firenze medicea*, in, *La Diva Simonetta. La sans par. Contributi*, a cura di Ornella Fazzina, I.I.S.S. Antonello Gagini, Siracusa 2019, pp. 16-23 (8 pp.). **ISBN 979-12-200-5151-4.**
- C)** Vittorio Ugo Vicari, presentazione in, *La Chiesa «Maria SS. Del Carmelo» di Calascibetta (XVI-XX secc.)*. *Album*, a cura di Salvatore Falzone, Lussografica ed., Caltanissetta 2019, pp. 7-9 (3 pp.). **ISBN 978-88-8243-491-5.**
- 2018**
- A)** Vittorio Ugo Vicari, *Chi è di scena? Ipotesi di studio intorno a due sante in costume tardo manierista a Troina*, «Quaderni del Mediterraneo. Studi e ricerche sui Beni culturali italiani», 18, Tyche ed., Siracusa 2018, pp. 243-273 (30 pp.) **ISBN 978-88-99060-54-1.**
- B)** Lombardo Angela, Vicari Vittorio Ugo, *Conservare i tessuti e gli abiti antichi. Considerazioni euristiche "inattuali"*, in, *Filare, tessere, colorare, creare. Storie di sostenibilità, passione ed eccellenza*, Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale (ISPRA), «Quaderni Ambiente e Società», 18, 2018, pp. 23-32 (10 pp.). **ISBN 978-88-448-0915-7.**
- 2017**
- A)** Cusimano Giusy, Lombardo Angela, Vicari Vittorio Ugo, *Metodologie di consolidamento di una veste neoclassica in tulle*, in, *Lo Stato dell'arte 15*, XV Congresso annuale IGIC, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 14-17 ottobre 2017, Nardini ed. Firenze 2017, pp. 253-260 (8 pp.), **ISBN 978-88-404-4459-8.**
- B)** *Dodecaedro. Maestri ed allievi dell'Accademia di Belle Arti di Catania*, Palermo, Galleria d'arte Studio 71, 12-25 novembre 2017, a cura di Vittorio Ugo Vicari, s.i.t., Catania 2017.
- 2016**
- A)** Vittorio Ugo Vicari, *Evoluzioni della moda, della sartoria e dei costumi per lo spettacolo tra XVI e XVIII secolo. Con il ragguaglio storico intorno ad alcuni ruoli femminili*, atti della Giornata di studi, *Putta/Putana. Declinazioni del femminile nella scena teatrale e musicale tra XVI e XVIII secolo*, a cura di Maria Paola Altese, Pierina Cangemi, Palermo, Conservatorio musicale V. Bellini, 29-30 maggio 2015, Il Palindromo ed., Palermo 2016, pp. 79-95 (17 pp.) **ISBN 978-88-98447-26-8.**
- B)** Claudia Cirrincione, Maurizio Bruno, Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari, *Restauro conservativo e ritorno alla scena. L'intervento sui costumi teatrali dell'allestimento dell'opera de I Puritani di Peter Hall del Teatro Massimo di Palermo*, in, *Lo Stato dell'arte 14*, atti del XIV Congresso Nazionale IGIC, Accademia Di Belle Arti di L'Aquila, L'Aquila 20-22 ottobre 2016, Nardini ed., Firenze 2016, pp. 371-378 (8 pp.).
- C)** Vittorio Ugo Vicari, *Mario Pecoraino*, Tip. Priulla, Palermo 2016.
- 2015**
- Vittorio Ugo Vicari, "Moda e costume", coordinamento di Vittorio Ugo Vicari, *Note introduttive*, pp. 323-325, *Testimonianze di moda nella Sicilia centrale tra autarchia e boom economico. Il caso di Enna*, pp. 327-341, in, *Arti al Centro. Ricerche sul patrimonio culturale della Sicilia centrale 1861-2011*, a cura di, Maria Katja Guida, Paolo Russo, (Collana di studi e ricerche sulla cultura artistica in Italia meridionale, 5), Polistampa ed., Firenze 2015, pp. 321-342 (21 pp.) **ISBN 978-88-596-1523-1.**
- 2013**
- Vittorio Ugo Vicari, *Moda, Buone maniere ed eleganza nel Secolo d'oro. Con il teatro galante di alcuni ritratti notevoli di Sicilia*, in, *Mode, società e cultura nella Sicilia del Secolo d'oro*, atti del seminario didattico e mostra, a cura di, L. Michelangeli, V.U. Vicari, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 14-12-2011, Mimesis ed., Milano 2013, pp. 41-75 (38 pp.). **ISBN 9788857517360.**
- 2012**
- Vittorio Ugo Vicari, Martina fontana, *Il Restauro della gioia raffigurante il "Pellicano mistico che infonde di sangue salvifico i suoi pulcini*, in, *Studi, ricerche, restauri per la tutela del patrimonio culturale ennese*, a cura di Salvatore Lo Pinzino, "I Quaderni del patrimonio culturale ennese", 1, Regione Siciliana, Assessorato del BB. CC. e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i BB. CC. e AA. di Enna, Assoro (EN) 2012, pp. 421-424 (4 pp.). **ISBN 978-88-6164-203-4; 363.690945812 CCD-22; SBN Pal0250443; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"**.
- 2011**
- A.** Vittorio Ugo Vicari, *Thangka textile frames. A repertory from the fifteenth to seventeenth centuries*, in, *Visibilia Invisibilium. Non-invasive analyses on Tibetan paintings from the Tucci expeditions*, a cura di M. Laurenzi Tabasso, M.A. Polichetti, C. Secaroni, Orientalis ed., Roma 2011, pp. 195-201 (7 pp.). **ISBN 978-88-905666-0-8.**
- B.** Vittorio Ugo Vicari, *1954-1963. Abito e costume scenico nel sodalizio Visconti-Tosi*, in, *L'Immagine sensibile. Il problema delle fonti nel cinema risorgimentale di Visconti-Tosi*, atti del seminario didattico a cura di V.U. Vicari, R. Ruscio, F. Pipi, Palermo, Palazzo Fernandez, 17-12-2009, Aracne ed., Roma 2011, pp. 109-124 (16 pp.). **ISBN 978-88-548-3773-7.**
- 2010**
- A.** Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari, *The Mediterranean Textile Pole in the district of Melilli. A prospect of exploitation territorial, relational and integrated*, in, *3rd IRT International Scientific Conference –Integrated Relational Tourism Territories and Development in the Mediterranean Area*, Il Cairo, 24-26 ottobre 2009, 2 voll. a cura di Ferdinando Trapani, Giovanni Ruggieri, Gulotta, Palermo, 2010, vol. II, pp. 721-730 (11 pp.). **ISBN 88-88276-18-1.**
- B.** *Tesori d'arte nella terra di Cerere. Itinerari storico-artistici in provincia di Enna*, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i BB. CC ed AA. di Enna, Assoro 2010, n. 3 schede di catalogo, pp. 43-44, 85-88 (3 schede, 6 pp.). **ISBN 978-88-6164-152-5.**

C. *L'Arma per l'arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento del BB. CC. e dell'Identità Siciliana, Palermo 2010, scheda di catalogo, pp. 179-180 (n. 1 scheda, 2 pp.). **ISBN 978-88-6164-155-6**.

- 2009**
- A.** Vittorio Ugo Vicari, *Moda, eleganza e gusti cortesi a Mazzarino nel XVII secolo*, in, *Percorsi di archeologia e storia dell'arte. Centro Culturale "Carlo Maria Carafa" Mazzarino*, a cura di Salvatore Rizzo, Caltanissetta, Paruzzo ed., 2010, pp. 203-211 (10 pp.). **ISBN 978-88-6149-042-0**.
- B.** Vittorio Ugo Vicari, *Usi rituali dell'abito e del tessuto in Sicilia. L'eredità Trigona ed il piviale della Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina*, in, *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina. Dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, a cura di Maria Katja Guida, Napoli, Electa Napoli ed., 2009, pp. 133-137; scheda n. 26, pp. 158-159; Totale 8 pp. **704-94856 CCD-21; SBN PAL0222127**; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace".
- 2008**
- A.** *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di Salvatore Rizzo, 2 voll., Catania, Giuseppe Maimone ed., 2008, vol. II, n. 10 schede di catalogo: 10-12, pp. 777-780 (4 pp.); 29-32, pp. 797-802 (6 pp.); 50-51, pp. 820-824 (5 pp.); 105, pp. 872-874 (3 pp.) Totale 18 pp. **ISBN 978-88-7751-285-7; SBN PAL0215933**; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace".
- B.** Vittorio Ugo Vicari, *La Rappresentazione dell'abito nella Sicilia interna tra XIX e XX secolo*, in, Salvatore Lo Pinzino, *Il Costume tradizionale elemento scenografico e di identità. Raccolta di immagini d'epoca*, Assoro (En), NovaGraf ed., 2008, pp. 17-34 (18 pp.). **ISBN 978-88-88881-30-0; 779-391009458 CCD-21; SBN Pal0211103**; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace".
- C.** Vittorio Ugo Vicari, *Cornici tessili per thangka. Un repertorio del XV-XVII secolo*, in, *Dipinti tibetani delle spedizioni di Giuseppe Tucci. Materiali e tecniche alla luce delle indagini non invasive*, a cura di Marisa Laurenzi Tabasso, Massimiliano A. Polichetti, Claudio Seccarono, Roma, De Luca ed., 2008, pp. 255-261 (7 pp.). **ISBN 978-88-8016-814-0**.
- 2007**
- A.** Vittorio Ugo Vicari, *L'Orizzonte museologico dell'itinerario paladino*, in, Paolo Russo, Vittorio Ugo Vicari, *Filippo Paladini e la cultura figurativa nella Sicilia centro-meridionale tra Cinque e Seicento. Itinerario storico-artistico per un progetto di Museo diffuso*, Caltanissetta, Lussografica ed., 2007, pp. 213-223 (11 pp.). **ISBN 978-88-8243-156-8**.
- B.** *Ori, argenti, gemme. Restauri dell'Opificio delle Pietre Dure*, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 30 settembre 2007-8 gennaio 2008, a cura di Clarice Innocenti, Firenze, Mandragora ed., 2007, schede nn.: 2, pp. 50-51 (2 pp.); 14, pp. 148-149 (2 pp.); Totale 4 pp. **ISBN 978-88-7461-103-4**.
- C.** *Tesori d'arte nella terra di Cerere. Museo Diffuso Ennese. Itinerari artistico-didattici*, a cura di Rocco Lombardo, Lussografica ed., Caltanissetta 2007, n. 3 schede n.n., pp. 23-24 (2 pp.), 59-60 (2 pp.), 61-62 (2 pp.); Totale 6 pp. **709.45812 CCD-21; SBN Pal211552**; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace".
- 2006**
- A.** Vittorio Ugo Vicari, *Fonti sulla storia dell'abbigliamento e dell'ornamento d'uso civile in Sicilia tra XIV e XV secolo*, in, *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, atti del convegno di studi, Trento, 7-8 ottobre 2002, a cura di Laura Dal Prà, Paolo Peri, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2006, pp. 521-543 (23 pp.). **ISBN 88-7702-165-9**.
- B.** Vittorio Ugo Vicari, *La "robba" dei Moncada. Tessuti per l'abbigliamento, abiti, accessori alla moda ed oreficerie d'uso cortese*, in, *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI - XVII*, a cura di Lina Scalisi, Catania, Domenico Sanfilippo ed., 2006, pp. 177-185 (9 pp.). **ISBN 88-85127-44-4**.
- 2005**
- A.** Vittorio Ugo Vicari, «Sopra alcuni "tesori" eucaristici della Diocesi di Piazza Armerina», in, AA. VV., *Immagini del Mistero. L'Eucarestia nella produzione artistica della Diocesi di Piazza Armerina*, Caltanissetta, 2005, pp. 61-89 (29 pp.).
- B.** *Museo diffuso ennese. Laboratori artistico-didattici a Enna, Nicosia, Piazza Armerina*, NovaGraf ed., Assoro (EN) 2005, scheda n. 1, pp. 17-19 (3 pp.). **700.945812 CCD 20**; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana.
- 2004**
- Vittorio Ugo Vicari, *Il Museo diffuso: i progetti correlati*, in AA. VV., *Il Museo diffuso*, Troina, Città Aperta ed., 2004, pp., 69-89 (21 pp.). **ISBN 88-8137-146-4**.
- 2003**
- Magnificència i extravagància europea en l'art tèxtil a Sicília*, Museo diocesano di Barcellona, 7-22 luglio 2003, a cura di Giuseppe Cantelli, Salvatore Rizzo, 2 voll., Palermo, Flaccovio ed., 2003; vol. II, schede nn: 11, pp. 594-95 (2 pp.); 19, pp. 610-11 (2 pp.); 21, pp. 614-15 (2 pp.); 22, pp. 616-17 (2 pp.); 63, pp. 722-23 (2 pp.); 67, pp. 730-31 (2 pp.); 70, pp. 740-41 (2 pp.); 71, pp. 742-43 (2 pp.); 73, pp. 746-47 (2 pp.); 75, pp. 750-51 (2 pp.); 78, pp. 756-57 (2 pp.); 82, 764-65 (2 pp.); 86, pp. 772-73 (2 pp.); 87, pp. 774-75 (2 pp.); 94, pp. 794-97 (4 pp.); Totale .32 pp. CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana.
- 2000**
- Vittorio Ugo Vicari, *Per un Censimento del patrimonio tessile della Sicilia centrale: gli inventari degli archivi storici delle Diocesi di Piazza Armerina e Catania*, in, *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro meridionale: ricami, sete e broccati delle diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, a cura di

Giuseppe Cantelli, Elvira D'Amico, Catania, G. Maimone ed., 2000, I, pp. 271-274 (4 pp.); regesto documentario: 275-328 (54 pp.); Totale 58 pp. **746.09458CCD-20; SBN Pal0172573**; CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana.

- 1999** Vittorio Ugo Vicari, *Proposte di metodo per lo studio dell'oreficeria siciliana tra XVII e XIX secolo: l'esempio della collezione Enzo Cammarata di Enna*, in, *Gioielli in Italia: tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XX secolo*, atti del convegno nazionale, Valenza, Centro Comunale di Cultura, 3 – 4 ottobre, a cura di Lia Lenti, Dora Liscia Bemporad, Venezia, Marsilio ed., 1999, pp. 31-48 (18 pp.). **ISBN 88-317-7204-X**.
- 1998** Vittorio Ugo Vicari, *La Moda in Sicilia al tempo dei Borbone (1734-1860): note a margine di una storia non scritta*, in, *I Borbone in Sicilia (1734-1860)*, a cura di Enrico Iachello, Catania, G. Maimone ed., pp. 84-90 (7 pp.). Schede nn. 14-16, pp. 184-85 (2 pp.); 22-23, p. 189 (1 p.); 45-53, pp. 201-02 (2 pp.); 78-80, pp. 209-10 (2 pp.); 145-149, pp. 223-24 (2 pp.); 177, p. 230 (1 p.); 228-232, pp. 246-47 (2 pp.); 238, p. 248 (1 p.); 257-308, pp. 258-275 (18 pp.); Totale 28 pp. **ISBN 88-7751-126-5**.
- 1997** *Le Seduzioni del piacere: mostra del gioiello d'arte antico*, Vittoria, Museo Civico Polivalente, 9 – 16 novembre 1997, a cura di M. Goracci, A. Lombardi ed., s.l., s.d., scheda n. 41, pp. 63-69 (7 pp.).

Pubblicazioni su riviste specializzate (ISSN)

- 2010** Angela Lombardo, Vittorio Ugo Vicari, *Promozione dei mestieri d'arte applicati alla conservazione, recupero e manutenzione del patrimonio culturale. Un piano-programma*, «Galileo», XXII, 196, giugno-luglio, Padova, 2010, pp. 38-40 (3 pp.). Aut. Trib. PD n. 1118 del 15-03-1989. **ISSN 1122-9160**.
- 2009** Vittorio Ugo Vicari, *Apparati scenici e "robbe di commedia" alla corte del Principe di Mazzarino*, «Kalós», 21, 1, gennaio-marzo, Palermo, 2009, pp. 12-14 (3 pp.). Reg. Trib. PA n. 18 del 19-05-1989. **ISSN 1827-8671**.
- 2007** Vittorio Ugo Vicari, *Effimera gabbia. Il corpo femminile costretto e liberato*, «Con-fine», 3, 12, Bologna, dicembre 2008, pp. 36-37 (2 pp.). **ISSN 1827-9864**.
- 1994** Vittorio Ugo Vicari, *Una Rassegna di fonti sulla storia del tappeto tibetano*, «AsiaOrientale», 12, Napoli, pp. 49-71 (23 pp.). **Reg. Trib. NA n. 3679**, del 13-11-1987.

Testi di critica d'arte su riviste online

- 2022** **A.** Vittorio Ugo Vicari, *Requiem in memoria di Yuri Kerpatenko*, «Il Caffè online», 23 ottobre 2022, <https://ilcaffeeonline.it/2022/10/23/vicari-reguim-in-memoria-di-yuri-kerpatenko/>
B. Vittorio Ugo Vicari, *Sui roghi notturni delle donne persiane e altre storie*, «Il Caffè online», 30 settembre 2022, <https://ilcaffeeonline.it/2022/09/30/vicari-sui-roghi-notturni-delle-donne-persiane-ed-altre-storie/>
C. Vittorio Ugo Vicari, *Sull'età della nostra Repubblica, sui recenti spauracchi elettorali, su una futura politica di sinistra*, «Il Caffè online», 21 agosto 2022, <https://ilcaffeeonline.it/2022/08/21/vicari-su-eta-della-nostra-repubblica-sui-recenti-spauracchi-elettorali-su-una-futura-politica-di-sinistra/>
D. Vittorio Ugo Vicari, **Ubuntu: quando le lettere cambieranno il mondo**, «Il Caffè online», 23 giugno 2022, **Ubuntu: quando le lettere cambieranno il mondo – ilcaffeeonline**
E. Vittorio Ugo Vicari, *Cronache lacustri da Pergusa*, «Il Caffè online», 15 giugno 2022, Cronache lacustri da Pergusa – ilcaffeeonline.
F. Vittorio Ugo Vicari, *In memoria di Gabriele Arezzo di Trifiletti, collezionista di "Tre secoli di moda in Sicilia"*, «Il Caffè online», 20 marzo 2022, In memoria di Gabriele Arezzo di Trifiletti, collezionista di "Tre secoli di moda in Sicilia" – ilcaffeeonline.
G. Vittorio Ugo Vicari, *Sul Cristo deposto a Leopoli e sul valore simbolico dell'arte in tempo di guerra*, «Il Caffè online», 19 aprile 2022, Sul Cristo deposto a Leopoli e sul valore simbolico dell'arte in tempo di guerra – ilcaffeeonline.
H. Vittorio Ugo Vicari, *Sul Martin Eden cinematografico di Pietro Marcello*, «Il Caffè online», 31 gennaio 2022, Sul Martin Eden cinematografico di Pietro Marcello - ilcaffeeonline.
- 2021** **A.** Vittorio Ugo Vicari, *La domanda etica di fondo sul modello Riace di Mimmo Lucano*, 3 ottobre 2021, La domanda etica di fondo sul modello Riace di Mimmo Lucano - ilcaffeeonline.

- B) Vittorio Ugo Vicari, *Un dialogo artistico tra Iran e Italia. Breve biografia e opera di Rasta Safari*, «Il Caffè online», 7 settembre 2021, **Un dialogo artistico tra Iran e Italia. Breve biografia e opera di Rasta Safari - ilcaffeeonline**
- C) Vittorio Ugo Vicari, *Incendi: chissà, forse un domani*, «Il Caffè online», 13 agosto 2021, **Incendi: chissà, forse un domani - ilcaffeeonline**.
- D) Vittorio Ugo Vicari, *Manes exite paterni. Filippo Bentivegna e il Castello incantato di Sciacca*, «Il Caffè online», 24 giugno 2021, **<https://ilcaffeeonline.it/2021/06/24/vicari-filippo-bentivegna-castello-sciacca/>**
- E) Vittorio Ugo Vicari, *Fare delle parole immagini. Due insoliti episodi matriarcali*, «Il Caffè online», 17 giugno 2021, **Fare delle parole immagini. Due insoliti episodi matriarcali. - ilcaffeeonline**.
- F) Vittorio Ugo Vicari, *Come gli uccelli in un canto di primavera*, «Il Caffè online», 18 maggio 2021, **Come gli uccelli in un canto di primavera - ilcaffeeonline**.
- G) Vittorio Ugo Vicari, *Catania: si celebra la nuova Accademia e con essa la vita*, «Il Caffè online», 7 maggio 2021, **Catania: si celebra la nuova Accademia e con essa la vita - ilcaffeeonline**.
- H) Vittorio Ugo Vicari, *Casa Preti: anche la luna partecipa del sole e della terra*, «Il Caffè online», 30 aprile 2021, **Casa Preti: anche la luna partecipa del sole e della terra - ilcaffeeonline**.
- I) Vittorio Ugo Vicari, *Elogio paradossale dell'insonnia*, «Il Caffè online», 9 febbraio 2021, **Elogio paradossale dell'insonnia - ilcaffeeonline**.
- J) Vittorio Ugo Vicari, *Caro lettore postmoderno*, «Il Caffè online», 27 gennaio 2021, **Caro lettore postmoderno - ilcaffeeonline**.

2020

- A) Vittorio Ugo Vicari, *Breve catalogo poetico su L'amaro miele illustrato da Alessandro Finocchiaro*, «Il Caffè online», 27 dicembre 2020, **<https://ilcaffeeonline.it/2020/12/27/vicari-breve-catalogo-poetico-su-lamaro-miele-illustrato-da-alessandro-finocchiaro/>**
- B) Vittorio Ugo Vicari, *Il Museo del mito a Enna*, «Il Caffè online», 2 novembre 2020, **<https://ilcaffeeonline.it/2020/11/02/vicari-il-museo-del-mito-a-enna/>**
- C) Vittorio Ugo Vicari, *Una possibile nuova vita è "Quello che resta" di Valentina Colella*, «Il Caffè online», 21 ottobre 2020, **<https://ilcaffeeonline.it/2020/10/21/una-possibile-nuova-vita-e-quello-che-resta-di-valentina-colella/>**
- D) Vittorio Ugo Vicari, *Capri revolution*, «Il Caffè online», 10 ottobre 2020, **<https://ilcaffeeonline.it/2020/10/10/vicari-capri-revolution/>**
- E) Vittorio Ugo Vicari, *Koobook kobook / palindromo / koobook*, Ballon Project, 23 luglio 2020. **https://www.balloonproject.it/palindromo_koobook/**
- F) Vittorio Ugo Vicari, *Potevo farlo anche io! Il cittadino comune e l'arte del Novecento*, «Il Caffè online», 3 luglio 2020, **<https://ilcaffeeonline.it/2020/07/03/vicari-cittadino-comune-arte-novecento/>**
- G) Vittorio Ugo Vicari, *Trapassare fuor dalla norma*, «Il Caffè online», 2 maggio 2020, **<https://ilcaffeeonline.it/2020/05/02/vicari-trapassare-fuor-dalla-norma/>**

2016

- A) Vittorio Ugo Vicari, *Come Melancholia che attenda alla sua rubedo. Il sistema stellare di Rosario Genovese*, «New L'Ink. L'Arte», maggio-agosto 2016, pp. 9-11.

2014

- Vittorio Ugo Vicari, *Roberta Lojaco e Sergio Pausig. El Árbol de la vida. Allestimento tra la moda, la pittura e il design*, Marsala (TP), Cantine Florio, Sala Donna Franca Florio, 5-11 ottobre 2014. **<http://sergiopausigofficialsite.jimdo.com/esposizioni/cantine-florio/>**.

2013

- Vittorio Ugo Vicari, *Reedesign. Design per la sostenibilità, studi di progettazione sostenibile, materiali naturali o di riciclo, moda critica, ecologica e sostenibile*, a cura di Martina Pecoraino, Accademia di Belle Arti di Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 8-10 novembre 2013. **<http://progettazionedellamoda.jimdo.com/news/>**.

2012

- A. Vittorio Ugo Vicari, *All'Ummira du castagnu. Lapilli, gioielli di Carmelo Maria Carollo*, 5-15 agosto 2012, Sala comunale, Sant'Alfio (CT). **<http://carmelocarollotm.jimdo.com/esposizioni/>**.
- B. Vittorio Ugo Vicari, *Milagros de hoy. Miracolati d'oggi*, a cura di Sergio Pausig, Palermo, Galleria d'Arte moderna, 13-17 luglio 2012. **<http://atelab.jimdo.com/esposizioni-2012/>**.
Il catalogo è consultabile e scaricabile on-line su:
http://issuu.com/serpau/docs/museo_d_arte_moderna_palermo_2012?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Fdark%2Flayout.xml&showFlipBtn=true&autoFlip=true&autoFlipTime=6000.
- C. Vittorio Ugo Vicari, *City / Città / Ciudad. Esperimenti di arte pubblica*, a cura di Fabrizio Lupo, Sergio Pausig, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, 15/22-10-2011, Goethe Institut, Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile. Vedi: **<http://www.goethe.de/ins/it/pal/ver/it8288246v.htm>**.
- D. Vittorio Ugo Vicari, *HorsesLipcanec. Omaggio a Giuseppe Mazzariol*, opere di Oskar Kogoj, Sergio Pausig. Vedi: **<http://sergiopausig.wix.com/lipcanec>**. Il catalogo è consultabile e scaricabile on-line su:
<http://issuu.com/serpau/docs/pausig-kogoj-2?mode=embed&layout=http://skin.issuu.com/v/dark/layout.xml&showFlipBtn=true&autoFlip=true&autoFlipTime=6000>.

1998

- A. Ilaria Guccione, Vittorio Ugo Vicari, *Il Fruttuoso passaggio di Caravaggio in Sicilia*, «La Sicilia», Cultura Società Spettacolo, giovedì 25 giugno 1998, p. 30.

B. Vittorio Ugo Vicari, *Le "Élites" alla moda. La moda si insinua tra le pieghe degli eventi storici*, «Amici dei musei», XXIV, 75-76, luglio-dicembre 1998, pp. 36-39. ISSN 03925765.

Citazioni/referenze bibliografiche

- 2021** *Lo Spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro*, a cura di Elisabetta Di Stefano, Palermo University Press, Palermo 2021, pp. 148, 149.
- 2020** *Quando l'ornamento non è un delitto. La decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento*, a cura di, Alessandra Buccheri, Giulia Ingarao, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2020, pp. 192 n., 199 n.
- 2012** Margaria Maria Maddalena, *Il Parco culturale metropolitano*, Politecnico di Torino, Dottorato di ricerca in Beni culturali, XXIV ciclo, indirizzo: Comunicazione, valorizzazione e territorio, Settore scientifico disciplinare: SPS08, Relatore: Ch. Prof. Mario Ricciardi, bibliografia p. 188.
- 2011** Fontana Martina, *Tra devozione privata e culto mariano. Il complesso recupero del pellicano mistico di Enna*, in, *A Scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2005-2007*, a cura di, Marica Mercalli, Massimo Bonelli, Laura D'Agostino, Gangemi ed., Roma 2011, pp. 203-213.
- 2008** Cavallini Gabriele, *Le Istanze del museo diocesano: natura, finalità, modalità. Un modello da seguire anche a Crema?*, «Insula Fulcheria», 12, 2007, pp. 239-259, cit. bibl.: Valenziano Crispino, Campo Maurizio, Russo Paolo, Vicari Vittorio Ugo, *Il Museo diffuso*, Città Aperta ed., Troina 2004, Note, 44, p. 257, Bibliografia, p. 259.
- 2006** Di Castiglione Ruggero, *La Massoneria nelle Due Sicilie e i «Fratelli meridionali» del '700*, Gangemi. Ed., Roma 2006, p. 468.

Recensioni e critica alla mia opera su quotidiani e riviste

- 2022** A. Marzia Apice, *La poetica malinconica di Romano*, «La Sicilia», giovedì 27 ottobre 2022, p. 12, Cultura.
B. Corrado Peligra, *Elio Romano, il genio trascurato*, «La Sicilia», sabato 12 febbraio 2022, p. 11, Società & cultura.
- 2014** Rosaria Sardo, *Arti, cibo, cultura. I codici espressivi delle piccole corti*, «La Sicilia», 28 novembre 2013, Cultura, p. 28.
- 2012** Rosario Patané, *Enna, le spighe e il Bambino. Col linguaggio delle immagini una continuità fra il culto di Cerere e quello della Madonna*, «La Sicilia», 15 luglio 2012.
- 2011** A. Nicolò Saccullo, *Ogni Comune celebrerà il 150° con una scultura*, «La Sicilia», Cronaca di Enna, 8 febbraio 2011, p. 25.
B. L'Immagine sensibile. *Omaggio a Visconti e Tosi*, «La Repubblica», Palermo, 18 gennaio 2011, p. XI.
- 2010** Mariangela Vacanti, *Abiti e gioielli e 14 modelle come per gioco*, «Giornale di Sicilia», Cronaca di Enna, 26 gennaio 2010, p. 21.
- 2009** A. Laura Francesca Di Trapani, *Un Viaggio immaginifico tra fotografia, musica e poesia. Taccuini del Mediterraneo coniuga perfettamente tradizione e sperimentazione*, «Il Siciliano», 30 settembre 2009, p. 12.
B. *Si inaugura il progetto "Immersione" con rassegne, laboratori e concerti*, «La Sicilia», Università Kore di Enna, 30 aprile 2009, p. 50.
C. Laura Bonasera, *Arte e comunicazione entrano all'Università. È la prima in Italia*, «Sicilia oggi», Attualità, 11 aprile 2009, p. 11.
- 2008** A. Marcella Croce, *Stracci e velluti. Gli abiti dei nonni. In un libro la moda siciliana d'epoca come segno antropologico*, «La Repubblica», Palermo, 5 novembre 2008, p. IX.
B. Pierelisa Rizzo, *Un Viaggio nel mito di Orfeo in chiave siciliana. Cinema. Prima regia dello storico dell'arte Vittorio Vicari. Il cortometraggio presentato al Cascio*, «Giornale di Sicilia», Cronaca di Enna, 29 ottobre 2008, p. 21.
B. Mariangela Vacanti, *"Corto" del Cascio a un festival internazionale. Orfeo di Floristella, prodotto dall'Istituto d'arte, presentato fuori concorso a Marzamemi*, «Giornale di Sicilia», Cronaca di Enna, 30 luglio 2008, p. 26.
C. Pietro Lisacchi, *Un film dell'Istituto d'arte presentato a Marzamemi. Iniziativa di Confartigianato*, «La Sicilia», Cronaca di Enna, 29 luglio 2008, p. 30.
D. Nino Giaramidaro, *Sicilia primi '900 in un album di famiglia. L'Isola "interna" raccontata dalle foto in posa di contadini, ragazze pronte ad accasarsi, giovani spose ed emigranti*, «Giornale di Sicilia», Cultura, 28 luglio 2008, p. 17.
E. Antonella Filippi, *Melilli la capitale delle stoffe. Il "Polo Tessile del Mediterraneo". Tra gli sbuffi delle ciminiere nasce un "sogno all'incontrario" che si propone un obiettivo non solo economico ma anche sociale*, «Giornale di Sicilia» Il Reportage, 13 gennaio 2008, p. 53.
- 2007** A. Lina Scalisi, *Filippo Paladini. La magia di un artista siciliano*, «La Sicilia», Cultura e spettacoli, 9 luglio 2007, p. 11.

B. Sergio Troisi, *Paladini in Sicilia. Un pittore in fuga nei feudi dei principi*, «La Repubblica», Palermo, Spettacoli Cultura Sport, 10 giugno 2007, pp. X-XI.

C. *La Sicilia dei Moncada in un prestigioso volume*, «La Sicilia», Cronaca di Catania, Giorno e notte, 13 marzo 2007, p. 47.

2006 A. Esmeralda Rizzo, *L'Arte sacra della Diocesi a portata di PC. Piazza Armerina. Venerdì l'inventario informatico sarà ufficialmente consegnato al Vescovo Pennisi*, «La Sicilia», Cronaca di Enna, 28 novembre 2006, p. 35.

B. *Dai tessuti all'orientale tribale*, «Il Giornale dell'arte», 257, settembre 2006, p. 62.

2005 Rosario Patané, *Vivere le opere d'arte. Il patrimonio culturale, il museo diffuso nel territorio e il rapporto produttivo con le comunità*, «La Sicilia», Cultura e spettacoli, 2 novembre 2005, p. 19.

Consulenze storiche per il costume di scena

2020 Consulente storico per il costume di "Palazzo Chiazzese, Casa museo del costume teatrale", Palermo.

2019 Consulenza storica per il costume dell'opera teatrale *Rinaldo in campo*, Gruppo Teatrale Misterbianco (GTM), Misterbianco (CT), Anfiteatro comunale, 12-13 luglio 2019.

2012 Consulenza storica per il costume del bio-documentario *Morte dell'inquisitore*, di Ruben Monterosso e Giovanni Pellegrini, Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema – Sede Sicilia, Italia 2012.

Giurie e commissioni costumistiche

2020 Comune di Misterbianco (CT), Carnevale di Misterbianco, edizione 2020, componente della Commissione tecnica-esaminatrice.

2019 Comune di Misterbianco (CT), Carnevale di Misterbianco, edizione 2019, componente della Commissione tecnica-esaminatrice.

2018 Comune di Misterbianco (CT), Carnevale di Misterbianco, edizione 2018, componente della Commissione tecnica-esaminatrice.

2017 Comune di Misterbianco (CT), Carnevale di Misterbianco, edizione 2017, componente della Commissione tecnica-esaminatrice.

2014 Comune di Roccapalumba (PA), Concorso Gruppi storici «Le Nobili casate del Regno di Sicilia», edizione 2014, presidente della giuria di qualità.

2013 Comune di Misterbianco (CT), Carnevale di Misterbianco, edizione 2013, componente della giuria tecnica per la sezione «costume».

2009 Comune di Regalbuto (EN), Carnevale di Regalbuto, edizione 2009, componente della giuria tecnica.

Esperienze in qualità' di formatore

2010 Coordinatore del laboratorio di sartoria teatrale in seno al progetto *Immersione vo. 2*, a cura di Andrea Rabbito, Università degli studi Kore di Enna, Facoltà delle Arti e della Comunicazione, Enna, marzo-maggio 2010.

2009 Coordinatore del laboratorio di sartoria teatrale in seno al progetto *Immersione*, Università degli studi Kore di Enna, Facoltà delle Arti e della Comunicazione, Enna, aprile-giugno 2009.

2009 Progettista e coordinatore del progetto *Lo sguardo di Orfeo. Costumistica e scenotecnica di un mito*, Confartigianato Servizi di Enna, Istituto regionale d'arte di Enna, aa.aa. 2005-2006, 2006-2006.

2004 Coordinatore del progetto per il reinserimento socio-lavorativo per utenti tossicodipendenti ed alcolodipendenti nell'ambito del settore artigianale tessile "La cruna dell'ago", e formatore della relativa classe di "Tessitura di tappeti e arazzi", Azienda Sanitaria locale n. 4, Servizio tossicodipendenze di Enna, – Comune di Enna, Confartigianato Servizi di Enna, 29 settembre 2004 - 30 maggio 2005.

Incarico di responsabile del laboratorio didattico in "Costumistica"; Soprintendenza BB. CC. AA. di Enna, Servizio III (prot. 1447 del 03-12-04), progetto regionale Scuola-museo-artigianato (Cap. 376525, esercizio finanziario 2004).

2001 Progettista del "Corso per artigianato tessile" e formatore della relativa classe di "Tessitura di tappeti e arazzi", Programma Leader II Regione Sicilia 1994-99, Piano d'azione locale Leader II Terre del Sole, misura 4, sub misura 2 – formazione professionale, azione 2.5 – N. 1, Confartigianato Servizi di Enna, Nicosia, ottobre-dicembre 2001.

2000 Formatore del modulo: "Per un approccio alla conoscenza del patrimonio tessile della Sicilia centrale: paramenti e coperture sacre della Diocesi di Piazza Armerina", *Corso di formazione per Guide culturali: progetto di educazione al patrimonio culturale storico artistico di interesse religioso della Diocesi di Piazza Armerina*, Conferenza Episcopale Italiana – Diocesi di Piazza Armerina – Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia, Piazza Armerina, Seminario estivo di Montagna Gebbia, 17 marzo – 16 aprile.

Formatore dei moduli didattici: "Storia del tessuto e della moda"; "Paramenti e coperture sacre in Sicilia tra XV e XVIII secolo"; "La Nuova scheda ministeriale OA/V (vestimenti)", in seno al modulo "La catalogazione", docente G. Spampinato, del corso di formazione professionale per Operatore per il patrimonio culturale, ROSS s.r.l., Catania, 31 – 1 luglio.

1998 Formatore del Laboratorio di Tessitura in seno al progetto *Enna città da vivere: spazi e parole per fare e incontrarsi*, Comune di Enna, Confartigianato Servizi di Enna, Scuola media statale G. Garibaldi di Enna.

Tutoraggi

2004 Master post laurea in *Economia del recupero e della valorizzazione dei beni culturali*, Scuola superiore di Catania, Università degli studi di Catania, a.a. 2003-2004; stage presso la Diocesi di Piazza Armerina, Ufficio Arte sacra e Beni culturali ecclesiastici, dal 28 maggio 2004 al 30 settembre 2004, per un totale di 300 ore.

Esperienze di volontariato culturale

2019 Socio ordinario dell'Associazione culturale Centro studi d'arte Elio Romano, Catania.

2008 Socio fondatore dell'Associazione culturale ESPERIA, Palermo.

Socio fondatore e segretario dell'Associazione culturale C.S.C.P. - Centro Siciliano di Cultura Popolare "I Caminanti", Enna.

2007 Coordinatore per l'Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia e del Club UNESCO di Enna della Giornata di studi e confronti sul tema: *Un modello di Museo-territorio. Il Museo diffuso di Assoro*, Assoro, Ex Convento di S. Maria degli Angeli, 21 ottobre 2007; nell'ambito della seconda *Quarta Giornata nazionale degli amici dei musei*, promossa contestualmente dalla Federazione Italiana Amici dei Musei (FIDAM), con sede in Firenze, dal tema *Un Territorio, un museo*.

2006 progettista e coordinatore (in collaborazione) per il Club UNESCO di Enna, nel progetto di realizzazione del Museo diffuso di Assoro (EN), giusta *Protocollo d'intesa per la promozione di iniziative ed azioni a favore dello sviluppo della cultura e dell'immagine del territorio attraverso la creazione del "museo diffuso"*, Comune di Assoro, Club UNESCO di Enna, 15-12-06.

2005 Coordinatore per l'Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia della Giornata di studi e confronti sul tema: *L'opera e il contesto. L'ostensorio di Paolo e Antonino Gili del Museo Alessi di Enna*, Enna, Museo Alessi, 2 ottobre 2005; nell'ambito della seconda *Giornata nazionale degli amici dei musei*, promossa contestualmente dalla Federazione Italiana Amici dei Musei (FIDAM), con sede in Firenze, dal tema *Un'opera, un museo*.

Socio fondatore, già membro del Consiglio direttivo e vice-presidente dell'associazione culturale "Lo Sciabecco", affiliata ARCI, con sede in Enna.

2004 Coordinatore per l'Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia della Giornata di studi e confronti sul tema: *Il teatro fuori le mura. Per un modello di gestione di Forte S. Jachiddu a Messina*, Messina, Parco ecologico S. Jachiddu, 3 ottobre 2004, in collaborazione con la Cooperativa a.r.l. ONLUS SCIRIN, Messina, nell'ambito della *Giornata nazionale degli amici dei musei*, promossa contestualmente dalla Federazione Italiana Amici dei Musei (FIDAM), con sede in Firenze, dal tema *Il teatro come museo. Il museo come teatro*.

2003-2005 Coordinatore per l'Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia del Progetto "Chiese aperte" per la pubblica fruizione e la divulgazione delle conoscenze storico artistiche, nell'ambito del Museo diffuso della Diocesi di Piazza Armerina.

2000 Estensore, in collaborazione, e tutore del *Corso di formazione per Guide culturali: progetto di educazione al patrimonio culturale storico artistico di interesse religioso della Diocesi di Piazza Armerina*, Conferenza Episcopale Italiana – Diocesi di Piazza Armerina – Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia, Piazza Armerina, Seminario estivo di Montagna Gebbia, 17 marzo – 16 aprile.

Membro componente del comitato culturale del *Forum internazionale del merletto e del ricamo*, Associazione "Italia Invita", Rimini 9-11 maggio 2003.

1999 Socio fondatore, membro del Consiglio Direttivo (2000-2003) e segretario dell'Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia, sede regionale di Enna.

1992-93 Servizio sostitutivo civile di leva presso il W.W.F., sez.ne di Enna.

Partecipazione a mostre e sfilate

2010 *Festa di Primavera - Les Jardins de Palerme - VIAROMA - Galleria di Emozioni*, Associazione culturale Via Roma, Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo, via Roma, 20/21 e 27/28 marzo 2010, a cura di Sergio Pausig, coordinamento delle sfilate di moda, Vittorio Ugo Vicari. Vedi, <http://viaromapalermo.jimdo.com/>.

Il Mediterraneo. Quaderns de viage entre l'arquitectura, arts visuals, música y poesia, a partir de un'idea de Sergio Pausig, Valencia, Ca Revolta, dal 16-03-2010. Vedi, <http://taccuinidelmediterraneo.jimdo.com/>.

Taccuini del Mediterraneo. In viaggio tra architettura, arti visive, fotografia, musica e poesia, da un'idea di Sergio Pausig, Regione Siciliana – Assessorato del Turismo, delle Comunicazioni e dei Trasporti, Città di Catania, Assessorato alla Cultura, Città di Catania, Palazzo della Cultura, Catania, Castello Ursino, 16-01/14-02 2010. Vedi, <http://taccuinidelmediterraneo.jimdo.com/>.

2009 *IL Mediterraneo. Taccuini da viaggio tra architettura, arti visive, fotografia, musica e poesia*, a cura di Giuseppe Maiorana, da un'idea di Sergio Pausig, Gibellina (TP), Museo Civico d'Arte Contemporanea, 20-06-2009 / 20-08-2009; Palermo, Spazio Cannatella, 21-09-2009 / 04-11-09. Vedi, <http://taccuinidelmediterraneo.jimdo.com/>.

Regie filmiche

2008 soggetto, sceneggiatura, regia di *Orfeo di Floristella* (Italia 2008, 12', cortometraggio).

Attività musicali

2022 **A.** voce e chitarra del gruppo di musica swing-gipsy-manouche-chanson "CORDEinARIA".
B. voce e cordofoni del gruppo di ricerca musicale "IsolaPunta".

2015-2020 autore, voce e cordofoni del trio di musicanti di strada "Pasacalles".

1999-2016 autore, voce e cordofoni del gruppo di musica popolare ed etnica "I Petri ca addumunu"².

Incisioni

2012 *Stajuni. Trascorrere il tempo in Sicilia* (autoproduzione, Italia 2012).

2006 *Cuccurucuntu. Cantari e cuntari all'usu anticu* (TerreinMoto, Napoli 2006);

Esecuzioni dal vivo

² "Gruppo di Interesse Comunale" riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, aderente alla Federazione Italiana Tradizioni Popolari.

- 2022** Gruppo di ricerca musicale IsolaPunta, in collaborazione con il Frottole Vocal Ensemble, *Di luni si accumencia lu gran chiantu. Canti e musiche per la Settimana Santa*, Catania, Chiesa S. Maria dell'Aiuto, 11 aprile 2022, nell'ambito della rassegna "Give a peace chance – Musiche per la pace in Europa", Ass. cult. Darshan, Ass. cult. AreaSud.
- 2021** *Natus Est. Novena itinerante in concerto*, Catania, Chiesa S. Nicola La Rena, 30 dicembre 2021, nell'ambito della rassegna "Zampognarea. Il mondo delle zampogne tra uomini e suoni", Ass. cult. Darshan, Ass. cult. AreaSud, in collaborazione con Franco Barbanera, Roberto Catalano, Maurizio Cuzzocrea, Vincenzo Cuzzocrea, Angelo Salerno.
- 2019** Pasacalles, Catania, Chiesa S. Nicola La Rena, nell'ambito della rassegna "Zampognarea. Il mondo delle zampogne tra uomini e suoni", 6 gennaio 2019, in collaborazione con Franco Barbanera e Maurizio Cuzzocrea.
- 2013** A. I Petri ca addumunu,³ Enna, Teatro Garibaldi, concerto *L'Isola africana*, 12 maggio 2013.
B. I Petri ca addumunu, Palermo, Teatro Lelio, concerto *L'Isola africana*, 24 febbraio 2013.
- 2010** I Petri ca addumunu, Aidone (EN), Chiesa di San Vincenzo Ferreri (detta di San Domenico); concerto per il ritorno della Venere di Morgantina: *Serenata alla Dea*, 15 Giugno 2011.
- 2010** A. I Petri ca addumunu, Torino, Palaisozaki, concerto di chiusura dell'evento "*Terra Madre 2010*", in rappresentanza della musica siciliana e meridionale, 24 ottobre 2010.
B. I Petri ca addumunu, Torino, concerto di musica tradizionale siciliana, per la rassegna "*Suoni di Terra Madre*", per i delegati di Terra Madre e del Salone Internazionale del Gusto. 23 ottobre 2010.
C. I Petri ca addumunu, San Cataldo (CL), Piccolo teatro "Giancarlo Curto", "Il Sogno di un uomo ridicolo", IV rassegna di musica e teatro, Concerto di musica popolare ed etnica, 20 aprile 2010.
D. I Petri ca addumunu, Tunisi, concerto al Teatro municipale, nell'ambito della manifestazione *Saveur et savoir du Sud*, VI edizione, 11 aprile 2010; in collaborazione col percussionista tunisino Brahim Bahloul componente della Tunisian Symphonic Orchestra e professore di percussioni presso la Scuola Nazionale di Musica di Tunisi.
- 2009** A. I Petri ca addumunu, Catania, Cortile Platamone, "Alkantaranta Fest", Festival di musiche etniche e tradizioni popolari, VI edizione, 26 agosto 2009.
B. I Petri ca addumunu, Linguaglossa (CT), Largo Vesperi siciliani, "Alkantaranta Fest", Festival di musiche etniche e tradizioni popolari, VI edizione, 10 agosto 2009.
C. I Petri ca addumunu, San Cataldo (CL), Piccolo teatro "Giancarlo Curto", "Il Sogno di un uomo ridicolo", III rassegna di musica e teatro, *Racconti di Sicilia*, di e con Vincenzo Amico, musiche dal vivo de I Petri ca addumunu, 27 maggio 2009.
D. I Petri ca addumunu, Catania, Cortile Platamone, "Melting Folk 2009", Festival Internazionale della musica folk acustica, VI edizione, 19 febbraio 2009.
- 2008** I Petri ca addumunu, Enna, Associazione culturale Athena, Chiesa dell'Addolorata, *Stajuni. Dodici stanze poetiche sul trascorrere del tempo in Sicilia*, 28 dicembre 2008.
Caltanissetta, Associazione culturale Nuvole, MAMMAMIA Jazz Club, 27 dicembre 2008.
Calascibetta (EN), festa patronale di San Pietro, piazza Umberto, 3 agosto 2008.
- 2007** A. I Petri ca addumunu, Comune di Enna, Centro Siciliano di Cultura Popolare "I Caminanti", 15-24 dicembre 2007, *Le Novene di Natale ad Enna, nei principali siti e rioni della città*.
B. I Petri ca addumunu, Palermo, Libreria Feltrinelli, 25 novembre 2007, *Cuccurucuntu. Cantari e cuntari all'usu anticu*.
C. I Petri ca addumunu, Apice Vecchia (BN), 23 luglio 2007, *Terre in moto. Il Festival delle arti popolari*, Centro di Cultura Popolare del Mediterraneo.
D. I Petri ca addumunu, Catania, Teatro "Il Canovaccio", 24-25 marzo 2007, *Stajuni. Dodici stanze poetiche sul trascorrere del tempo in Sicilia*.
- 2006** A. I Petri ca addumunu, Enna, centro antico, *A li vinticincu a puntu ... La Novena di Natale nella tradizione devota siciliana*, in collaborazione con il Collegio dei Rettori delle Confraternite Ennesi, 16-24 dicembre 2006.
B. I Petri ca addumunu, Comune di Enna, Commissione Europea, Euroconsult, Chiesa di S. Giovanni Evangelista, *Stajuni. Dodici stanze poetiche sul trascorrere del tempo in Sicilia*, nell'ambito del gemellaggio europeo tra le città di Enna, Gharb (Malta), Mancomunidad (Spagna) e Kastoria (Grecia).
C. I Petri ca addumunu, Catania, Centro culturale Z6, 10 novembre 2006, AA.VV., concerto di presentazione ufficiale della raccolta: *Siciliae. Antologia della musica siciliana*, Recording Arts, Italia, 2006;
D. I Petri ca addumunu, Catania, Teatro "Il Canovaccio", 11-12 febbraio 2006, *Cuccurucuntu. Cantari e*

³ Tutte le citate esecuzioni sono da considerare in gruppo con I Petri ca addumunu. Esse hanno presentato e presentano ad ogni occasione, brani tradizionali di varie culture etniche, brani cantautorali e composizioni originali, in larga prevalenza composte da me.

cuntari all'usu anticu.

- 2005** **A.** I Petri ca addumunu, Enna, Soprintendenza BB. CC. AA., 9 maggio 2005, *Panta rei. Del trascorrere il tempo in Sicilia*.
B. I Petri ca addumunu, Roma, Sud Cafè Sabir, 05 marzo 2005, *Panta rei. Del trascorrere il tempo in Sicilia*.
- 2004** I Petri ca addumunu, Associazione Amici dei Musei, dei Monumenti e dei Siti di Sicilia, "Il Teatro fuori le mura. Per un modello di gestione di Forte San Jachiddu", Messina, Forte San Jachiddu, 3 ottobre, con il patrocinio della Regione Sicilia, della Provincia regionale di Messina, del Comune di Messina.
- 2003** **A.** I Petri ca addumunu, Partito della Rifondazione Comunista, *Festa di Liberazione*, Assoro (EN) 27 settembre.
B. I Petri ca addumunu, Comune di Enna, Assessorato alle attività culturali, *La Giufata*, Enna, La Casa di Giufà 20 settembre.
C. I Petri ca addumunu, Provincia regionale di Enna, Assessorato alla Pari opportunità e Politiche giovanili, Associazione culturale neon, *Kairos. L'uomo e l'evento*, "Festa della poesia", Nicosia 18 maggio.
D. I Petri ca addumunu, Comune di Enna, UNESCO, Coordinamento Parco Verde Urbano Enna Bassa, A.A.S.T. di Enna, *Primavera del parco*, Enna 25 aprile.
E. I Petri ca addumunu, Associazione culturale mo.mu., Centro culture contemporanee ZO, Catania 28 marzo.
- 2002** **A.** I Petri ca addumunu, Provincia Regionale di Enna, Assessorato alle Politiche giovanili, *Forum Giovani in movimento*, prima ed., Enna 15 giugno.
B. I Petri ca addumunu, *Etnica & dintorni 2002*, rassegna musicale, "Acquaterra adventure club", Catania 1 febbraio.
- 2001** **A.** I Petri ca addumunu, ARCI, Circolo "Samarcanda", Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I., V Festa interculturale *Suoni del Mediterraneo*, Canicatti (Ag) 28 dicembre.
B. I Petri ca addumunu, A.S.L. 19, Giornata di solidarietà S.E.R.T., castello di Lombardia, Enna 15 ottobre.
C. I Petri ca addumunu, Partito dei Democratici di Sinistra, *Festa dell'Unità*, Assoro (En) 12 settembre.

Composizioni originali di scena

- 2011** *Le Lune* (Italia 2011, 27', mediometraggio) di Antonella Barbera e Fabio Leone;
- 2012** **A.** *Genesis* (Italia 2012, 24', documentario) di Fabrizio Lunetta;
B. *Cunegonde* (Italia 2012, 3' 29", cortometraggio) di Antonella Barbera e Fabio Leone;
- 2013** *Glauco*, di Ettore Morselli, nella riduzione siciliana di Luigi Pirandello, regia di Giuseppe Bisicchia e Massimo Giustolisi (Italia 2013, opera di prosa).

Musicalizzazioni

- 2008** *Il Viaggio di Costanza*, di Elisa Di Dio (Italia 2008, opera di prosa), musicalizzazione de I Petri ca addumunu.

Riconoscimenti

- 2013** Premio alla migliore musica del cortometraggio *Cunegonde* (Italia 2012, 3' 29") di Antonella Barbera e Fabio Leone, al Festival internazionale del cortometraggio *Tulipani di seta nera*, Roma 2012, con la seguente motivazione: «Il naso della protagonista (così le hanno sempre ripetuto) è sempre più avanti di ogni corsa. E al di là di ogni naso e di ogni viaggio e ogni fuga, c'è qualcosa di etereo e sfuggente che ci precede. Talora è il vento, talaltre l'ombra che il sole disegna e che ci accompagna. In altri casi, ed è il merito del film, a precedere e accompagnare il tutto è la musica. E se questa è bellissima, anche il resto, in larga parte, beneficamente ne risente.»
(<http://www.tulipanidisetanera.it/2012/index.php/festival/premi-e-motivazioni>).

Catania, 07 novembre 2022