

Giuseppe Puglisi

Syllabus

— DASL01

Diploma Accademico di Secondo Livello
corso di Pittura

Tecniche e tecnologie per la pittura

Codice ABAV 06 — 100 ore 8 cfa

—A.A. 2020-2021

—Obiettivi formativi

Il corso si pone l'obiettivo di far conoscere le tecniche necessarie per rappresentare , attraverso la pittura, il mondo osservato o immaginato, seguendo un excursus della pittura europea ,dal medioevo fino ai giorni nostri. Si porrà l'attenzione al linguaggio pittorico e le tecniche più adatte per esprimerlo. Si esamineranno alcune tecnologie del passato e del presente per rappresentare le cose osservate come la camera oscura , la camera lucida antica e moderna , lo specchio nero. In ragione di quanto detto il corso si pone come un laboratorio attivo dove le inclinazioni personali dell'allievo vengono esaminati anche attraverso lo studio e la comparazione degli artisti del passato e contemporanei.

Modulo teorico:

Esame della pittura antica e contemporanea e analisi delle opere degli artisti utili al corso. Si analizzeranno le ragioni del linguaggio impressivo ed espressivo e le loro implicazioni sui materiali , sulle tecniche e sulle tecnologie .La camera oscura, la camera lucida, lo specchio nero.Confronti con le problematiche espressive dell'arte contemporanea e nuovi materiali

—Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1a–8a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

—Modalità esame

Esame orale sulle tecniche eseguite ed esame sugli elaborati concordati e revisionati prima degli esami.

– Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

– Contenuti del corso

- **Modulo teorico**
Esame della pittura antica e contemporanea e analisi delle opere degli artisti utili al corso. Si analizzeranno le ragioni del linguaggio impressivo ed espressivo e le loro implicazioni sui materiali, sulle tecniche e sulle tecnologie. La camera oscura, la camera lucida, lo specchio nero. Confronti con le problematiche espressive dell'arte contemporanea e nuovi materiali.
- **Modulo di laboratorio**
Si proverà a raggiungere gli obiettivi attraverso esercizi da svolgere nelle tecniche via via spiegate quali la tempera, la tempera acrilica, tempera più pittura ad olio, la velatura, la tecnica della grisaglia, l'uso del pastello ad olio asciutto e diluito.
- **Lavoro di ricerca individuale**
Ricerche su artisti o problematiche legate al mondo dell'arte proposte dall'allievo. Lettura di scritti o diari d'artista.
- **Attività**
Incontro con artisti del panorama contemporaneo. Visita di esposizione d'arte. Video proiezione di filmati monografici. Realizzazione di un'ipotesi di progetto creativo a tema.

– Testi di riferimento consigliati

Jean Clair, *La responsabilità dell'artista*, Umberto Allemandi & C;

Jean Clair, *La critica della modernità*, Umberto Allemandi & C;

Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Piccola biblioteca Einaudi;

Michel Foucault, *Le parole e le cose*, BUR;

Gino Piva, *La tecnica della pittura a olio e del disegno artistico*, Hoepli;

Angela Vattese, *Si fa con tutto*, Editori Laterza;

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche*, Carocci editore;

David Hockney, *Il segreto svelato. Tecniche e capolavori dei maestri antichi*, Mondadori Electa, 2002;

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it