

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo
DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

corso in Fotografia

Tecniche e applicazioni digitali per la Fotografia

ABTEC 38 — 100 ore 8 CFA teorico/pratico
a.a. 2022—23

Professore Enrico Gugliotta

Professore a contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): enicogugliotta@abacatania.it

Orario di ricevimento: dalle 09:00 alle 12:00 (previa prenotazione tramite PEO/MS Teams)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (vmnhpyz)

— Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è di illustrare agli studenti le funzioni principali del software Adobe Photoshop Lightroom, fornendo loro le competenze pratiche necessarie all'uso corretto e più proficuo del programma. La parte teorica del corso avrà come tema la nascita dell'elaborazione delle immagini agli albori della fotografia, sino ad arrivare all'utilizzo di tale tecnica nell'arte contemporanea. Gli studenti verranno sensibilizzati verso l'importanza di una progettualità nella realizzazione dei propri elaborati creativi: osservare le immagini con senso critico, riconoscerne i problemi, individuare le strategie di lavoro più efficaci e flessibili ed applicarle correttamente. Nella fase più avanzata del corso, gli studenti apprenderanno un workflow che permetta loro di ridurre sensibilmente i tempi impiegati nella post-produzione. Gli studenti saranno invitati alla realizzazione di progetti autonomi che verranno valutati assieme al docente.

Durante la lezione verranno fornite slide e altro materiale didattico agli studenti.

— Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula.

Il semestre

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste prove in itinere oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO o tramite il Team apposito.

—Modalità esame

Gli studenti dovranno affrontare un'esercitazione pratica divisa in punti sulle tecniche di post-produzione affrontate durante il corso. Dovranno inoltre presentare 15 fotografie che comporranno il loro progetto fotografico stabilito in accordo con il docente.

—Prerequisiti richiesti

Possesso di macchina fotografica digitale e computer portatile. Conoscenza delle caratteristiche della luce e dei principi di illuminazione, padronanza delle basi di post-produzione digitale.

—Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 20 ore (4 lezioni).

—Contenuti del corso

1. Fotografia e post-produzione su Lightroom dalle basi
2. Confronto con gli studenti sul lavoro svolto tramite visione e critica di progetti fotografici svolti in precedenza
3. Introduzione storica dell'elaborazione delle immagini, organizzare un flusso di lavoro professionale dalle basi
4. Interfaccia, analisi delle impostazioni e confronto con altri software, importanza degli spazi colore, strumentazione, consigli
5. Importare, backup, errori comuni da evitare, cataloghi, le raccolte, strumenti di tagging, keywords
6. Importanza degli spazi colore, strumentazione, consigli, predisporre il software e personalizzarlo nel miglior modo possibile
7. Organizzare il lavoro se si utilizzano più fotocamere, gli strumenti nascosti di Lightroom
8. Lavorare in tethering, vari modi per vari brands, modalità di visualizzazione, guide e griglie, sincronizzazione su più dispositivi
9. Post-produzione, profili, i 3 metodi del bilanciamento del bianco, espansione gamma tonale
10. Pannelli avanzati, crop, conversione cromatica
11. Effetti avanzati, stitching, hdr
12. Nuove maschere della release
13. Risoluzione di problemi comuni dell'ambito lavorativo
14. Esportazione, principi generali, bit colore, dpi
15. Esercitazione in aula
16. Strumenti di stampa e impaginazione

—Testi di riferimento obbligatori

Capire la fotografia contemporanea. Guida pratica all'arte del futuro. Denis Curti. Marsilio Cartabianca.

—Testi di riferimento da consultazione

La fotografia contemporanea. Nuova edizione ampliata. Michel Poivert. Piccola Biblioteca Einaudi.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale

cinap@abacatania.it

— Calendario revisioni

Professore Enrico Gugliotta

a.a. 2022–2023

— Obiettivo degli incontri

Revisione dei progetti fotografici da presentare ai fini dell'esame.

— Modalità di svolgimento

Discipline: Tecniche e applicazioni digitali per la Fotografia.

Orario di revisione: dalle 09:00 alle 12:00;

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (vmnhpyz).

— Calendario delle revisioni

Da definire
