

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA

Syllabus

—Obiettivi formativi

Consentire all'allievo/a l'acquisizione di abilità e conoscenze aiutandolo/a ad assimilare i contenuti della disciplina in competenze personalizzate.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Teorico e laboratoriale

—Modalità esame

Tramite discussione interattiva con la proiezione di diapositive sintetiche sugli argomenti trattati. Rappresentazione dell'esercitazione di laboratorio.

—Prerequisiti richiesti

Proprietà di linguaggio tecnico

—Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso
2. Percorso storico delle tecniche pittoriche delle caverne di Lascaux all'arte contemporanea
3. Composizione chimica dei pigmenti organici, inorganici e sintetici
4. Uso dei materiali pittorici e tecnologia applicata ad essi

5. Evoluzione tecnologica delle paste pittoriche e dei supporti
6. Confronto con artisti che operano nel mondo dell'arte contemporanea italiana e internazionale
7. Laboratorio sperimentale tramite colori acrilici fluorescenti e fosforescenti.

—Testi di riferimento obbligatori

—Testi di approfondimento consigliati

P.Giansiracusa *Le Tecniche Pittoriche Storia Tipologie Materiali*, Editore Archeoclub d'Italia, sez. Siracusa. AA.VV. *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia, Milano. P.Giansiracusa *Tecniche Pittoriche - annotazione sul colore nel restauro nella pittura ad olio e nel mosaico*, Editore Archeoclub d'Italia, sez. Siracusa. G.Piva, *Manuale Pratico di Tecniche Pittoriche*, Ed. Hoepli, Milano. N.Caruso, *Ceramica Viva*, Ed. Hoepli, Milano. J. Canady, *Seminari D'Arte*, unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino. F.Ludtke, *I segreti del dipingere*, Fabbri Editori, Milano. Gillo Dorfles, *le oscillazioni del gusto*, Skira editore spa Milano

—Altro materiale didattico

Dispense della docente

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.