

# — Syllabus

Dipartimento Arti Applicate

DAPL05

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia

**corso in Scenografia teatro, cinema e televisione**

## **Storia dell'arte contemporanea**

**ABST 47 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Ornella Fazzina**

Titolare di ruolo di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO) [ornellafazzina@abacatania.it](mailto:ornellafazzina@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 15:30 alle 17:30

Sede: Via Franchetti

### **— Obiettivi formativi**

Il corso è proteso verso la conoscenza e la comprensione della complessità del linguaggio contemporaneo, includendo tutte le forme d'espressione inerenti al campo della comunicazione. Fornire una adeguata conoscenza storico-artistica sull'arte contemporanea, con un'attenzione particolare alle innovazioni e rotture in relazione al dibattito artistico internazionale e alla diversità e molteplicità dei movimenti sorti in concomitanza dei cambiamenti sociali.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali. Attualmente l'insegnamento viene impartito in modalità a distanza al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

### **— Modalità esame**

Si svolgerà una prova orale volta ad accertare le conoscenze acquisite a partire dai materiali forniti a lezione e dalla lettura dei testi e dalla visione di video e dvd individuati durante il corso. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato. La verifica dell'apprendimento attualmente sarà effettuata per via telematica.

### **— Prerequisiti richiesti**

Buona conoscenza scolastica della storia dell'arte moderna; capacità di porre domande, di partecipare alla discussione e al dibattito fra gli altri studenti.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### **— Contenuti e programmazione del corso**

Il percorso formativo di Storia dell'arte contemporanea verte sullo studio approfondito delle avanguardie storiche e l'inizio delle neoavanguardie nella seconda metà del Novecento.

Gli obiettivi del corso saranno acquisiti attraverso un percorso didattico che prevede un approfondimento delle tematiche di fine Ottocento/primi Novecento per poi analizzare le tendenze e i vari movimenti degli anni cinquanta/sessanta.

Si contempla anche un corso monografico dove gli studenti affronteranno lo studio del teatro antico, e nello specifico il Teatro Greco di Siracusa, rapportandolo con le rivisitazioni ed innovazioni linguistiche che riguardano le scenografie delle rappresentazioni classiche.

Sperimentazione e tradizione dialogheranno dando vita a quelle che sono considerate tra le più interessanti e importanti scenografie di tutti i tempi. Saranno sottoposte all'attenzione degli allievi i progetti di due nomi di fama internazionale, l'artista Arnaldo Pomodoro e dell'architetto Massimiliano Fuksas.

1. Cézanne e la sua produzione artistica	7. Futurismo. Boccioni, Balla
2. Postimpressionismo. Van Gogh e le sue opere	8. Metafisica. Carrà, De Chirico, Morandi
3. Excursus sulle avanguardie storiche. Espressionismo. Matisse.	9. Sironi. Hopper
4. Cubismo. Picasso e le sue opere	10. Dadaismo. Duchamp
5. Astrattismo lirico e geometrico. Kandinsky. Mondrian, Klee	11. Nuova oggettività. Grosz, Dix Surrealismo. Magritte
6. Suprematismo. Malevic	12. Espressionismo astratto. Pollock, De Kooning, Rothko, Kline 13. Pop art. Warhol, Lichtenstein, Rosenquist, Hamilton, Oldenburg, Segal 14. Arte e poststoria 15. Scene contemporanee al Teatro Greco di Siracusa. A. Pomodoro e M.Fuksas

– **Testi di riferimento obbligatori**

- **Flavio Caroli**, *Il volto dell'Occidente*, ed. Mondadori, 2012.
- **Demetrio Paparoni**, *Il bello, il buono e il cattivo*, ed. Ponte alle grazie, 2014.
- **Demetrio Paparoni - Arthur C. Danto**, *Arte e Poststoria*, ed. Neri Pozza, 2020.

– **Altro materiale didattico** Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso vari link e la visione di alcuni dvd che serviranno per sottolineare aspetti rilevanti di artisti che hanno segnato dei profondi cambiamenti nel mondo dell'arte.

Inoltre si suggerisce una parallela consultazione degli apparati iconografici dei più diffusi manuali di Storia dell'arte contemporanea. Il manuale sarà anche strumento di approfondimento storico dei vari movimenti artistici e dei relativi autori, partendo dal Post-Impressionismo fino alle tendenze degli anni cinquanta/sessanta.

#### **– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

