

— Syllabus

Dipartimento di progettazione arti applicate

DAPL06— Diploma Accademico di Primo livello in Arti tecnologiche

corso in Arti tecnologiche

Layout e tecniche di visualizzazione

ABPR 19 — 100 ore 8 CFA | teorico/pratica

a.a. 2020–2021

Professore Marco Lo Curzio

Titolare di ruolo di Graphic Design (ABPR19)

Posta elettronica istituzionale (PEO): marcolocurzio@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 13:00 (MS Teams codice v6q8ink)

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

La disciplina propone un'introduzione teorica e pratica alle regole base della comunicazione visiva intesa come pratica creativa, racconto grafico, sistema di configurazione relazionale e tipografia espressiva.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni si svolgono per blocchi tematici settimanali, ognuno dei quali approfondisce un argomento attraverso lezioni teoriche, casi studio ed esercitazioni pratiche.

Si introdurranno progressivamente conoscenze in grado di costruire un sistema critico per valutare le urgenze di un problema di comunicazione, elaborare una metodologia progettuale di soluzione e configurare una soluzione narrativa verbo-visiva adeguata.

Affiancato agli argomenti teorici, il corso avvia fin dalle prime lezioni, un percorso guidato alle tecniche base d'uso dei software per la grafica, con particolare riferimento al disegno vettoriale e all'impaginazione editoriale (Adobe Illustrator e In Design).

— Modalità esame

L'esame prevede una verifica delle esercitazioni progettuali svolte durante il corso e revisionate nelle successive settimane, e un colloquio sugli argomenti trattati e sulla bibliografia obbligatoria.

— Prerequisiti richiesti

La materia si inserisce all'interno di un percorso accademico orientato alla pratica creativa delle tecnologie contemporanee che non prevede nozioni di progettazione grafica ed editoria, tuttavia ci si aspetta dagli studenti una conoscenza base degli strumenti software di elaborazione delle immagini e una buona cultura visiva contemporanea.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Definizione di layout come narrazione visiva	Il dominio delle immagini A. Storie di sguardi
2. Metodologia progettuale A. Forma e percezione	7. Il dominio delle immagini B. Usi e intenzioni
3. Metodologia progettuale B. Minimal design	8. Colore e identità
4. La lezione di Bruno Munari	9. Significare: scritture visive
5. Introduzione alla tipografia	10. Editoria, dal testo al contesto

– Testi di riferimento obbligatori

John Maeda, *Le leggi della semplicità*, Bruno Mondadori
Paola Bressan, *Il colore della luna*, Laterza
AA.VV., *Farsi un libro*, Stampa Alternativa
Bruno Munari, *Arte come mestiere*, Laterza

– Testi di approfondimento consigliati

Riccardo Falcinelli, *Guardare, pensare, progettare*, Stampa Alternativa, 2011
Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al Visual Design*, Einaudi, 2017
Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il libro del layout*, Zanichelli, II edizione, 2017
Simon Garfield, *Sei proprio il mio typo*, TEA, 2015

– Altro materiale didattico

Possibile altro materiale didattico e di approfondimento sarà fornito durante il corso in relazione a specifiche esigenze progettuali, di approfondimento o nel caso di nuovi studi o ricerche sui temi trattati.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it