

— Syllabus

Dipartimento di Arti Visive / Progettazione arti applicate

DAPL09/ DAPL11

Diploma Accademico di Secondo livello in Grafica, illustrazione e Fumetto / Fotografia

corso di Grafica, illustrazione e fumetto / Fotografia

Fotografia Digitale

ABPR 31 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Carmelo Bongiorno

a contratto di Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): carmelobongiorno@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì e venerdì dalle 11:30 alle 12:30

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Il corso di Fotografia Digitale mira a sviluppare e arricchire la visione fotografica personale degli studenti curando aspetti teorici e pratici inerenti l'espressività, la sperimentazione e la tecnica.

Nella consapevolezza della costante evoluzione dei linguaggi contemporanei così come delle attuali tecnologie digitali, vengono quindi trattati i vari aspetti in un'alternanza che genera stimoli creativi e nuove consapevolezze dello sguardo.

Attraverso confronti tra la fotografia artistica e quella professionale (territori e linguaggi che oggi sempre più spesso s'intersecano e si alimentano vicendevolmente) si intende insegnare a saper vedere e comunicare attraverso le immagini con la capacità di trasmettere nella sua pienezza un racconto, un pensiero complesso, un'emozione. Viene inoltre incoraggiato lo sviluppo intellettuale e la creatività progettuale degli studenti promuovendo l'approfondimento artistico e analitico del mondo della fotografia contemporanea anche attraverso la visione e il commento critico sia di autori noti e storicizzati, sia tramite nuovi talenti scoperti per il mondo tra gallerie, siti internet e magazine d'arte contemporanea.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica a distanza (DAD)

— Modalità esame

Per l'esame, al di là delle indispensabili conoscenze tecniche (ovvero la "grammatica" senza la quale è impossibile intraprendere e sviluppare un proprio percorso) viene chiesto agli allievi di realizzare e commentare un lavoro fotografico personale (più un progetto d'installazione e impaginazione per i bienni) su un tema assegnato particolarmente stimolante e di ampio respiro, dove ognuno liberando la creatività possa ritrovarsi. Il tema suggerisce una direzione amplificando la visione e il pensiero anche attraverso il confronto con i lavori degli altri studenti.

Il tema annuale va sviluppato attraverso la realizzazione di un portfolio "coerente" di circa 15 (min.12/max 20) fotografie BEN STAMPATE (f.to cm 20x25, o 20x30, o 24x30, o 30x40) e impaginate, e accompagnato da un proprio commento scritto di una cartella (motivazioni, direzioni, riferimenti).

Tema assegnato per l'anno accademico 2020/2021:

"L'esperienza della luce" La fotografia tra ombre e bagliori, tra realtà e visione.

Nota bene: Gli allievi dei bienni, per poter sostenere l'esame, oltre al portfolio dovranno presentare un progetto d'installazione e d'impaginazione del proprio lavoro fotografico.

– Prerequisiti richiesti

Nessun requisito specifico.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Le fotocamere nel “piccolo”, “medio” e “grande” formato, analogiche e digitali, la reflex.	7. I principali menù nella fotocamera digitale: saturazione, nitidezza, contrasto, filtri per il b/n, ecc., utilizzi e analogie con le pellicole nella fotografia analogica.
2. L'esposizione, tempi di posa e diaframmi, la “giusta coppia” da utilizzare secondo i casi, da cosa partire in funzione dell'immagine da realizzare o dell'effetto che s'intende raggiungere.	8. Illuminotecnica: la luce incidente, ovvero diretta (sole, lampada, flash), indiretta (ad es. riflessa da una spiaggia o da un muro verso il soggetto), radente e diffusa (ad es. filtrata dalle nuvole o da un telo) e le sue posizioni rispetto al soggetto, ovvero frontale, di tre quarti, laterale, e controluce.
3. Gli obiettivi: normali, grandangolari, tele, zoom e l'angolo di campo, differenze e utilizzi più comuni.	9. La camera oscura digitale (Photoshop o software simili) e quella chimica, analogie e differenze, l'importanza della taratura del monitor.
4. La profondità di campo e il fuoco, cosa sono e come utilizzarli creativamente.	10. I file raw, tiff e jpeg, differenze e utilizzi nella fotografia artistica, professionale e nel web.
5. La sensibilità espressa in ISO (bassa, media e alta sensibilità), vantaggi e svantaggi, la “grana” della pellicola e il “rumore” del digitale.	11. Colore e Bianco/Nero, due modi di vedere e di intendere la fotografia, due differenti linguaggi.
6. La temperatura colore espressa in gradi Kelvin, il colore della luce, luce diurna e artificiale, il bilanciamento del bianco automatico e manuale nelle fotocamere digitali, l'uso del termocolorimetro.	12. Cos'è e come si realizza un proprio portfolio: pensiero, metodologie e materiali.
	13. I Maestri della Fotografia: le opere dei grandi autori della Fotografia storica e contemporanea Alcuni autori trattati: CARTIER---BRESON, EGGLESTON, FRIEDLANDER, LEITER, ARBUS, GHIRRI, ARAKI, GIACOMELLI, JODICE, BASILICO, MISRACH, CRESCI, SALGADO, KOUDELKA, MEYEROWITZ, PARR, RUFF, GOLDIN, SHERMAN, SERRANO, BECHER, GURSKY, STRUTH, L. DiCORCIA, BOLIN, ecc.

– Testi di riferimento obbligatori

Carmelo Bongiorno, *Bagliori*, Federico Motta editore, 2001.

– Testi di approfondimento consigliati

Autori vari “Oltre l’immagine, inconscio e fotografia” edizioni Postcart (IMMAGINE)

* Diego Mormorio “Storia essenziale della Fotografia” ed. Postcart. (STORIA/LINGUAGGIO/IMMAGINE)

* Michael Langford “Nuovo trattato di fotografia moderna” 11a edizione, Il Castello editore (TECNICA) *Carmelo Bongiorno “Tagli” ed. Postcart, Roma 2020 (MONOGRAFIA D’AUTORE)

* Carmelo Bongiorno “Voci” ed. Postcart, Roma 2010 (MONOGRAFIA D’AUTORE)

* Loredana De Pace “Tutto per una ragione – 10 riflessioni sulla Fotografia ” ed. Emuse (LINGUAGGIO)

* Larry Fink “Composizione e Improvvisazione” ed. Postcart/Apertura (LINGUAGGIO)

* Charlotte Cotton “La fotografia come arte contemporanea” ed. Einaudi (LINGUAGGIO)

* Roland Barthes “La camera chiara. Nota sulla fotografia” ed. Einaudi (SAGGISTICA)

* Susan Sontag “Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società” ed. Einaudi (SAGGISTICA)

* Luigi Ghirri “Lezioni di fotografia” ed. Quodlibet (LEZIONI)

* Mimmo Jodice “La camera incantata” ed. Contrasto (LEZIONI)

* Claudio Marra “L’immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale” Mondadori (SAGGISTICA) *

Augusto Pieroni “Portfolio! --- Costruzione e lettura delle sequenze fotografiche” ed. Postcart (MANUALE)

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell’Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l’integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell’avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it