

— Syllabus

Dipartimento Comunicazione e didattica dell'arte
DAPL09—

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
corso di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico

Valorizzazione dei Beni Storico artistici

Codice ABVPA62 — 100 ore 8 CFA
a.a. 2020–2021

Professore Michele Romano

a contratto **(ABVPA62)**

Posta elettronica istituzionale (PEO): **micheleromano@abacatania.it**

Orario di ricevimento: ogni **mercoledì** dalle **14:30** alle **15:30**

Sede: **Via Franchetti**

— Obiettivi formativi

Il corso accademico prevede l'analisi delle diverse metodologie di tutela del patrimonio storico-artistico internazionale, ovvero quell'insieme di norme e azioni che la disciplina predispone per garantire la difesa, la valorizzazione e la fruibilità dei beni culturali e dello spazio territoriale. Quel principio di "genius loci" che attraverso i metodi di catalogazione e lettura iconografica e iconologica invita lo studente a reinterpretare l'opera d'arte e le collezioni pubbliche e private come luogo di studio e di nuove ricerche, dai percorsi tematici ai laboratori culturali.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

- A) Analisi propedeutica e teorica che affronta e analizza il concetto di valorizzazione e tutela dei beni culturali, con la lettura di saggi essenziali per la conoscenza delle regole di strategia e di recupero del patrimonio dell'Umanità (UNESCO);
- B) Percorso tematico di valorizzazione del patrimonio storico -artistico territoriale "I sito Unesco in Sicilia", studio e analisi del principio di unicità stilistica e culturale, i beni materiali e immateriali, i beni architettonici e paesaggistici;

— Modalità esame

Progetto di valorizzazione proposto da piccoli gruppi di studenti che, in accordo con il docente, presentano dei percorsi tematici e di valorizzazione di siti, collezioni e spazi urbani attraverso lo studio e l'analisi dettagliata dell'araldica nobiliare ed ecclesiastica.

La disciplina, essendo teorica e pratica, richiede all'esame un colloquio orale sulla lettura dei testi di riferimento alle sezioni: A e B (sopraindicate). Successivamente, presentazione del progetto laboratoriale di valorizzazione, con la presentazione in power point e una breve relazione scritta di un percorso tematico di valorizzazione dei beni storico-artistici territoriali, concordato precedentemente con il docente, che effettuerà delle revisioni settimanali con gli allievi (incontri laboratoriali).

– Prerequisiti richiesti

Conoscenza propedeutica della Storia dell'arte (utilizzo di un qualsiasi manuale di Storia dell'arte concordato con il docente)

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 10 dell'art. 10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Principi fondamentali dei concetti di tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico	7. principi di base per la lettura dei segni araldici, di uno stemma e del suo contesto urbano (committenza e produzione del manufatto artistico)
2. Il patrimonio dell'Unesco in Italia. Studio dei principi di tutela del patrimonio dell'Umanità	8. Le vie araldiche dell'Unesco: studio in sito degli stemmi nobiliari presenti nelle aree urbane di Catania, Siracusa e Noto
3. I siti Unesco in Sicilia: analisi dei siti territoriali e dei progetti di gestione e valorizzazione	9. Progetto individuale di un percorso di valorizzazione del patrimonio artistico territoriale
4. Conoscenza dei siti e delle collezioni museali della Sicilia orientale: MUME di Messina, Museo civico di Castello Ursino, Galleria Bellomo di Siracusa	10. Revisioni e presentazione finale del progetto di valorizzazione: schede di catalogazione, analisi delle collezioni e studio del patrimonio storico-artistico urbano
5. Analisi e lettura dell'opera d'arte: livello iconografico e iconologico (laboratorio museale)	11. Presentazione in aula, con sistema video, fotografico o power point del progetto, individuale o di gruppo, di valorizzazione e comunicazione del patrimonio storico-artistico
6. Percorso tematico sulla valorizzazione del patrimonio storico-artistico: araldica secolare e religiosa	12. colloquio finale con la commissione d'esame: dialogo orale sulle tematiche di lettura e valorizzazione dell'opera d'arte, presentazione del progetto laboratoriale.

– Testi di riferimento obbligatori

A. Principi di tutela: *valorizzazione e lettura dell'opera d'arte*

AA.VV., *Lo spazio, il tempo, le opere*, Silvana editoriale 2001:

S.Settis, Italia S.p.A. *L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi 2002

T.Montanari, *Privati del patrimonio*, Einaudi 2015

B. UNESCO: *i siti patrimonio dell'Umanità in Sicilia*

AA.VV., *Sicilia, sotto il segno dell'Unesco*, collana "Le Sicilie", n.18, Erre Produzioni 2015

E.lachello, *Catania delle meraviglie*, collana "Le Sicilie", n.9, Erre Produzioni 2011

M.Maiorca, *Noto città ideale*, collana "Le Sicilie", n.7, Erre Produzioni 2011

M.Romano, *L'isola di Ortigia*, collana "Le Sicilie", n. 6, Erre Produzioni 2010

C. Progetto di valorizzazione: *Il patrimonio araldico nei siti Unesco in Sicilia*

R.M.Bongiovanni, A.Egitto, *Araldica. Catania, Siracusa, Noto*, Le Fate 2017

M.Romano, *Sicilia, arte e committenza*, Le Fate 2020

M.Romano, *Il Palazzo dei Vescovi di Siracusa. Una illuminata committenza aretusea*, Le Fate 2020

– Testi di approfondimento consigliati

A. Principi di tutela: *valorizzazione e lettura dell'opera d'arte*

D.Arasse, *Il dettaglio. La pittura vista da vicino*, il Saggiatore 2007

A.Chastel, *Il gesto nell'arte*, Laterza 2002

U.Eco, *Sulle spalle dei giganti*, La nave di Teseo 2017

C.Brandi, *Spazio italiano, ambiente fiammingo*, La nave di Teseo 2020

G.Agamben, *Studiolo*, Einaudi 2019

B. UNESCO: *i siti patrimonio dell'Umanità in Sicilia*

B.Mancuso, *Castello Ursino. Collezioni per un museo*, Kalos 2008

M.Cuppone, M.Romano, *Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo*, Le Fate 2020

C. Progetto di valorizzazione: *Il patrimonio araldico nei siti Unesco in Sicilia*

V.Palizzolo Gravina, *Il Blasone in Sicilia*, Palermo 1871-75

AA.VV, *Stemmi etnei. La torre araldica di Castello Ursino*, Catania 2013

M.Romano, *Araldica aretusea, un itinerario degli stemmi della Galleria Bellomo*, 1999

Altro materiale didattico

Video di percorsi tematici museali (lettura delle opere d'arte)

Breve dispense cartacee su Convegni tematici di valorizzazione del patrimonio storico-artistico

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it