

—Syllabus

Dipartimento di Arti visive

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL03 — DAPL05

Diploma Accademico di Primo livello in Decorazione product design / Scenografia, teatro, cinema e televisione

corso in Decorazione product design / Scenografia, teatro, cinema e televisione

Inglese per la Comunicazione Artistica

ABLIN 71 — 50 ore 4 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Emanuela Nicoletti

Docente a contratto di Inglese per la Comunicazione Artistica (ABLIN 71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): emanuelanicoletti@abacatania.it

Orario di ricevimento: venerdì dalle 10:30 alle 12:30 (prenotazione via email)

Sede: via Franchetti, 5 / Piattaforma Microsoft Teams codice **barm1qh**

—Obiettivi formativi

Obiettivo formativo del corso è, in primo luogo, lo sviluppo della consapevolezza del ruolo della lingua inglese in ambito artistico, con particolare riferimento agli aspetti dell'“inglese settoriale” (*English for Specific Purposes*), e precisamente alle specificità dell'inglese utilizzato nelle arti visive. Attraverso lo sviluppo e il potenziamento delle principali abilità linguistiche quali **Reading, Writing, Listening e Speaking** (per una conoscenza di livello intermedio **B1 – CEFR**), lo studente dovrà essere in grado di:

- leggere e comprendere testi specialistici in lingua inglese relativi all'ambito artistico;
- elaborare un breve testo scritto che abbia per argomento il lavoro di un artista;
- esporre oralmente il suddetto testo utilizzando un lessico specifico appropriato, dimostrando di avere acquisito le conoscenze linguistiche di livello intermedio in riferimento alla grammatica e alla sintassi, nonché di saper comunicare in modo semplice e coerente riuscendo a esprimere brevemente le proprie opinioni.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

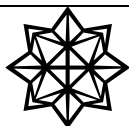
Il corso si articola in lezioni frontali e interattive, attività pratiche quali lettura e traduzione di testi tratti da riviste/pubblicazioni in lingua inglese specializzate nel settore artistico, visione e ascolto di film/video in lingua originale relativi all'attività di alcuni tra gli artisti contemporanei britannici e americani della scena internazionale, conversazione sulle tematiche trattate ed esercitazioni scritte.

Didattica in presenza e a distanza (DAD) Il semestre: 10a–14a settimana (giovedì, venerdì) ore 14.00 – 17.30, aula 6

—Modalità esame

L'esame si articola in due parti:

1. Test orale volto a verificare l'apprendimento dei contenuti grammaticali oggetto di studio durante le lezioni e le esercitazioni svolte.
2. Si richiede di scegliere una delle due opzioni:
 - a) Presentazione scritta e orale di un aspetto dell'opera di Damien Hirst;
 - b) Lettura e traduzione orale del documento pdf “Damien Hirst” fornito dal docente (paragrafi analizzati durante le lezioni).



Relativamente al punto 2 a), lo studente dovrà inviare la presentazione scritta (formato Word, 1500 caratteri spazi inclusi) 15 giorni prima dell'esame al seguente indirizzo email:
emanuelanicoletti@abacatania.it

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza della lingua inglese pari al livello A2 / B1 del CEFR—Common European Framework of Reference for Languages.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

Grammatica

- Indefinite and Definite Articles: A, An, The
- Countable and Uncountable Nouns
- Some, Any
- Regular and Irregular Plural Nouns
- Personal Pronouns: Subject (I, you, he/she/it, we, you, they); Object (me, you, him/her/it, us, you, them)
- Prepositions of Place and Time: At, On, In
- Possessive Adjectives and Pronouns (my, your, his/her/its, our, your, their; mine, yours, his/hers/its, ours, yours, theirs)
- Comparative and Superlative Adjectives
- Relative Pronouns
- To Be, To Have, To Do
- Verb Tenses: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Present perfect (regular and irregular verbs), Future Tense Forms (Will, Be going to, Present Continuous, Present Simple).

Approfondimenti

DAMIEN HIRST AND THE YOUNG BRITISH ARTISTS MOVEMENT.

Focus on words and phrases (Reading/Writing/Listening/Speaking).

Lessico

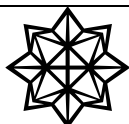
Termini specialistici relativi alle arti visive contemporanee (acquisizione di vocaboli e espressioni in uso nel linguaggio artistico corrente).

—Testi di riferimento obbligatori

- Raymond Murphy, *Essential Grammar in Use*, Cambridge University Press, 2015 (Fourth Edition, with answers, English Edition);
- Sylvia Adrian Notini – Vittoria Mazzoli, *Artistically Speaking. An Elementary to Intermediate Course in English for Italian Students of the Fine Arts*, CLUEB Edizioni, 2006.
- Ann Gallagher, *Damien Hirst*, Tate Publishing 2012.
- *Damien Hirst*, materiale fornito dal docente (vedi allegato).

—Filmografia / Videografia

- *Damien Hirst Relics Documentary*, by Oxford Film and Television, 2014 (<https://youtu.be/DvdqtA85zTA>)
- *Michael Craig-Martin on Educating Damien Hirst*, TateShots, 2012 (<https://youtu.be/ofTNcO-H4y0>)
- *Damien Hirst at Tate Modern*, Tate Modern, 2012 (<https://youtu.be/YWSb9QMILoQ>)
- *Tracey Emin – My Bed*, TateShots, 2015 (<https://youtu.be/uv04ewpiqSc>)



- *Sarah Lucas – Venice 2015*, TateShots, 2015 (<https://youtu.be/Y2KI-tXacrY>)
- *Mat Collishaw – Studio Visit*, Tateshots, 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=fhNfyEg1gJ0&t=72s>)
- *Cornelia Parker artist interview*, 2019, (https://www.youtube.com/watch?v=w_gRHDBpOYI)

—Strumenti online

Dizionari bilingue

- http://dizionari.corriere.it/dizionario_inglese
- <http://dizionari.repubblica.it/inglese.php>
- <http://www.wordreference.com/it/>

Dizionari monolingue

- <http://www.collinsdictionary.com>
- <http://dictionary.cambridge.org>
- <http://merriam-webster.com>
- <http://www.oxforddictionaries.com>

Glossari termini artistici

- <http://tate.org.uk/learn/online-resources/glossary>
- http://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it