

# —Syllabus

Dipartimento Progettazione ed Arti Applicate  
DAPL06—  
Diploma Accademico di Primo livello in Fashion Design  
**corso in Fashion Design**

## **AMBIATAZIONE PER LA MODA**

**ABPR34 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professoressa Laura Mercurio**

Docente di Design dell'accessorio e del gioiello (ABPR 34)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): [lauramercurio@abacatania.it](mailto:lauramercurio@abacatania.it)  
Orario di ricevimento: ogni mercoledì per appuntamento dalle 15:00 alle 17:00  
Sede: Microsoft® Teams (previa prenotazione tramite PEO)

### **—Obiettivi formativi**

I contenuti scientifico-disciplinari la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media- vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.

Window show-shopping fashion system nello spazio urbano.

Lo sviluppo della creatività e l'acquisizione di una professionalità nella progettazione, che consentono di formare nuove figure in grado di identificarsi nei molteplici settori della Moda.

La figura dello space-designer, si colloca in ambiti creativi ed interpretativi. Il mondo della Moda e dello Spettacolo determina una contaminazione costante tra le due realtà, dalle quali scaturiscono i nuovi scenari dell'arte e della comunicazione visiva.

Il fenomeno Moda, nel suo continuo evolversi, riflette costantemente le metamorfosi del pensiero sociale, politico e culturale del momento, definendo la contemporaneità, ma anche delineando il futuro. L'acquisizione di un'ampia conoscenza dei mezzi e delle tecnologie adeguati alle esigenze del sistema moda, costituisce uno dei punti di rilievo dell'offerta formativa. Punti focali saranno il contenuto tematico dell'esposizione e la fruizione del pubblico. Sottolineando l'analogia al progetto scenografico teatrale: testo, musica, coreografa e spettatore. Mettendo in evidenza quanto sia fondamentale, dato il tema e il luogo, l'efficacia del progetto per la comunicazione e il coinvolgimento del visitatore che dovrà essere guidato, stimolato, sorpreso, emozionato all'interno del percorso espositivo.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il corso ha carattere di laboratorio ed è così strutturato: una prima parte propedeutica che attraverso linee teoriche ed esempi concreti, mira a fornire allo studente gli strumenti fondamentali per la scelta, la comprensione e la valutazione delle problematiche dal punto di vista operativo.

Una seconda parte che propone una sperimentazione progettuale guidata, preferibilmente di gruppo; a partire dal tema, sarà indagato lo spazio e la sua organizzazione, fino alla definizione particolareggiata del progetto espositivo, l'immagine grafica e la comunicazione esterna dell'evento.

Modalità d'esame Presentazione del percorso progettuale completo:  
ideazione - sviluppo – definizione.

#### **Fase teorica:**

Studio approfondito

**Bibliografia: Barthes R. (1967), Sistema della Moda, Torino, Einaudi, 1970**

## —Modalità esame

*Esempi di Progetto saranno forniti allo studente come schema di riferimento*

### —Prerequisiti richiesti

Lo studente deve essere in grado di progettare e conoscere le varie tecniche di rappresentazione grafica e metodologico-progettuale di base. Deve essere in grado di sviluppare un rough iniziale per consentire la fase della progettazione riguardo a contenuto e design. Deve conoscere gli elementi della rappresentazione geometrica per la realizzazione di viste in 3D.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Concept iniziale	6. Tecnologie, materiali e varianti
2. Linee guida progettuali	7. Progettazione
3. Analisi e ricerca	8. Prototipazione
4. Manipolazione e restituzione grafica progettuale	9. Revisione progetto finale
5. Dimensione e proporzioni	

### —Testi di riferimento obbligatori

Bibliografia: Barthes R. (1967), *Sistema della Moda*, Torino, Einaudi, 1970

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)