

# —Syllabus

Dipartimento Comunicazione e didattica dell'Arte

DAPLO9

Diploma Accademico di Primo livello in Didattica dell'arte e mediazione culturale

**Corso Valorizzazione dei beni archeologici**

## **Valorizzazione dei beni archeologici**

**Codice ABVPA62 — 125 ore 10 CFA**

a.a. 2021–2022

**Professore Francesco Di Vincenzo**

Incarico annuale di Valorizzazione dei beni archeologici (ABVPA62)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [francescodivincenzo@abacatania.it](mailto:francescodivincenzo@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da lunedì a mercoledì dalle 12.30 alle 13.30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: via Franchetti

### **—Obiettivi formativi**

L'impostazione del programma tiene conto delle peculiarità dell'utenza cui esso è rivolto. Il rapporto tra gli studenti delle accademie e i contenuti delle materie curriculari non può prescindere dall'aspetto laboratoriale. Per ciò, a fianco delle lezioni teoriche aventi come argomento la scienza archeologica e la storia degli scavi in Sicilia, ampio spazio sarà dedicato agli strumenti normativi dedicati alla valorizzazione dei beni archeologici. Agli studenti verranno fornite le conoscenze teoriche e tecniche per un approccio diretto all'area di scavo; parte delle ore di laboratorio verrà dedicata al tema dello "Story telling", ovvero la tecnica, molto diffusa nei paesi anglosassoni, che si propone di esprimere e trasmettere significati e valori di oggetti, siti, eventi costruendo e raccontando delle "storie" che a essi si colleghino. Le ore di laboratorio saranno dedicate inoltre alle seguenti discipline: scrittura creativa e progetto del racconto, metodologia di ricerca storiografica, tecniche di comunicazione e improvvisazione.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il semestre: 6a–13a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 8.45-12.30 scansione giornaliera (5 ore)

### **—Esercitazioni e revisioni**

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è libero

Il calendario di massima delle revisioni verrà stabilito in corso d'opera.

### **—Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia non è prevista la realizzazione di un elaborato. L'eventuale presentazione di un elaborato da parte degli studenti costituirà oggetto di valutazione.

### —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove prodotti.

### —Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Archeologia e archeonomia	6. Attività privata di valorizzazione in aree pubbliche
2. Regio Decreto 363/1913; D. Lgs. 42/2004	7. Laboratorio: prospezione e indagine preventiva sul campo: la figura dell' "Archeological consultant"; "Il vaso racconta": il mito e la sua rappresentazione fittile
3. Circolare DGA 4/219;14/2021	
4. Traslitterazione italiano-greco classico	
5. Ceramica greca: stili, forme e valore di testimonianza storica: il manufatto come libro inciso con i caratteri originali	

### —Testi di riferimento obbligatori

AA. VV., *Sikanie*, Garzanti;  
Paolo Enrico Arias, *Archaeologia*, Crisafulli;  
Jean Berard, *La Magna Grecia*, Einaudi;  
Myriam Pilutti Namer, *Giacomo Boni, Storia Memoria Archeonomia*, L'Erma, 2019;  
*Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*;  
John Coles, *Archeologia sperimentale*, Longanesi;  
Emile Flon, *Les mises en scène du patrimoine*, Lavoisier, 2012  
Robert Graves, *I miti greci*  
Biagio Pace, *Introduzione allo studio dell'archeologia*, Mondadori;  
F. Privitera, V. La Rosa, *In ima tartara*, Regione Siciliana, 2007;  
*Legge 59/1997*;  
*DL 83/2014*;  
Virginia Woolf, *Non sapere il greco*, Garzanti, 2019;  
Judith Barrington, *Writing the Memoir*, The Eighth Mountain Press, 1997.

### Per la parte relativa alla legislazione sulle concessioni di scavo:

*Regio Decreto 363/1913 artt. 100-101; 103-104; 106-108* ([\);](https://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:regio.decreto:1913-01-30;363!vig=)

*D. Lgs. 42/2004 artt. 88-89*;

*Circolare (Direzione Generale Archeologica BBAA. E PP.) 4/2019*

*Circolare 14/2021*

## **Sitografia professionale**

Finestresullarte.info

### **—Testi di approfondimento consigliati**

M. Foucault, *L'Archeologia del Sapere*

### **—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### **—Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.