

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura

corso in Pittura

Tecniche pittoriche

ABAV6 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Antonio Arcidiacono

Titolare di ruolo di Restauro dei dipinti (ABPR24)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

Cultore della materia: Maria Agozzino

—Obiettivi formativi

Il corso è finalizzato allo studio della materia costitutiva di manufatti pittorici e di come si è evoluta nelle diverse epoche, procedendo con l'analisi dei vari tipi di supporti, leganti, pigmenti, coloranti e vernici protettive. L'attività didattica prevede lezioni teoriche-pratiche con l'obiettivo di fornire agli studenti un supporto tecnico, offrendo una panoramica storica delle tecniche artistiche e dei relativi procedimenti esecutivi. Seguiranno esercitazioni pratiche in laboratorio per la realizzazione di elaborati con finalità di dare agli studenti la possibilità di confrontarsi con la pittura dei grandi maestri e con le tematiche legate all'utilizzo delle varie tecniche, da quelle tradizionali a quelle più contemporanee e personali.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale

—Modalità esame

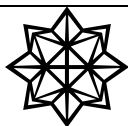
L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e nella presentazione degli elaborati realizzati in laboratorio.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto dal palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



—Contenuti e programmazione del corso

1. Supporti	10. Pastello
2. Preparazione	11. Acquerello
3. Pellicola pittorica	12. Tecniche di doratura
4. Pigmenti e coloranti	13. Resine naturali
5. Leganti proteici di origine animale	14. Evoluzione delle vernici nella storia delle tecniche artistiche
6. Leganti organici di origine vegetale	15. L'influenza della vernice sull'aspetto dei dipinti
7. Leganti sintetici nell'arte contemporanea	16. Le resine sintetiche usate nella verniciatura dei dipinti
8. Solventi	17. Esercitazioni pratiche in laboratorio per la realizzazione di copie di dipinti di diverse epoche.
9. Materiali e tecniche della miniatura	

—Testi di riferimento

- Sergio Paolo Diodato, *I colori di una volta* – Autopubblicato;
- Corrado Rosati, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti* – Edizioni scientifiche A.Cremonese;
- Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte* – Carocci editore;
- Corrado Maltese, *Le tecniche artistiche* – Mursia
- Cristina Giannini e Roberta Roani, *Dizionario del Restauro* – Cardini Editore;
- N. Bevilacqua, L. Borgioli, I. Adrover Gracia, *I pigmenti nell'arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale* – Collana i Talenti, il prato;
- Roberto Bestetti, *La verniciatura dei manufatti policromi: dalle vernici tradizionali alle resine a basso peso molecolare* – Collana i Talenti, il prato;
- Leonardo Borgioli, *I leganti nell'arte contemporanea* – Nardini editore;
- Giovanna Scicolone, *Il restauro dell'arte contemporanea* – Nardini editore;
- Mauro Matteini, Arcangelo Moles, *La chimica nel restauro* – Nardini editore;
- Salvatore Vacanti, *Il piccolo trattato di tecnica pittorica di Giorgio de Chirico* – Nardini editore.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it