



## Tecniche del Mosaico. Biennio

CODICE ABAV 12 / 6 CREDITI / 75 ORE – teorico/pratiche

### DASL03 - Decorazione urbana e product design

**Professore: Antonina Foti**

Titolare di ruolo di Restauro per la Decorazione (ABPR26)

Email istituzionale: antoninafoti@abacatania.it

#### Obiettivi formativi

- Apprendimento e analisi della tecnica e della semantica dell'arte musiva attraverso lezioni teoriche riguardanti la storia del mosaico, dalle origini al contemporaneo, con particolare attenzione al rapporto con architettura e design.
- Raggiungere le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento della tecnica, degli strumenti e dei materiali nell'ambito dei quali si sviluppa l'attività progettuale e laboratoriale, finalizzate alla comprensione delle evoluzioni e delle potenzialità tecnico /espressive per la decorazione.
- Effettuare una progettazione di lavoro ai fini di una realizzazione di un mosaico in tecnica diretta/indiretta prima su supporto provvisorio poi su supporto definitivo, con progetti realizzati a mano oppure estrapolati da scansioni con mezzi multimediali, al fine di allargare le possibilità progettuali e ad assoggettarle a metodi comunicativi contemporanei coerenti con le nuove tecnologie.
- Sperimentare nuove possibilità tecniche derivanti dall'utilizzo di supporti e leganti innovativi, suggerendo il loro impiego a seconda del soggetto e della locazione finale dell'opera musiva e persino la fabbricazione delle proprie tessere.
- Sperimentare tutti i metodi di applicazione ai fini di una completa preparazione per far sì che l'allievo possa rappresentare in forma completa la propria progettazione musiva.
- Affermare la necessità, da parte dell'allievo decoratore mosaicista, di una sicura acquisizione tecnica della prassi musiva per guidarlo verso l'attuazione applicativa della propria espressione artistica personale.

#### Modalità di svolgimento

Il corso si avvale di lezioni teoriche e lezioni propedeutiche tecniche ai fini di una completa conoscenza per la realizzazione pratica di un prototipo.

#### Modalità esame

Il criterio di valutazione dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici avviene tramite l'esposizione delle fasi progettuali che sono state applicate dall'allievo per la realizzazione del suo prototipo con argomentazioni relative le scelte tecniche dei metodi di applicazione, dei materiali usati (tessere, collanti, malte) e dell'esposizione ambientale.

Verranno valutate le soluzioni metodologiche definite in maniera autonoma, la documentazione testuale storica ed ambientale e l'esecuzione tecnico-manuale.

### **Prerequisiti richiesti**

Consapevolezza della propria intuizione artistico/creativa.

Attitudine di elaborazione manuale.

### **Frequenza delle lezioni**

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

### **Contenuti e programmazione del corso**

- 1) Programmazione teorica: presentazione del corso di Tecniche del Mosaico. Cenni storici.
- 2) I mosaici sumeri, egiziani, greci e romani. Dai coni di argilla ai ciottoli, ai lapislazzuli, alla terracotta, alla madreperla e alle pietre preziose.
- 3) Il mosaico policromo e il mondo arabo.
- 4) Il mosaico nel Bizantino: scene bibliche-tessere vetrose e oro zecchino.
- 5) Il mosaico nel Medioevo: introduzione di vetri opachi - Scene bibliche.
- 6) Il mosaico nel Rinascimento: l'interesse per il mosaico è rivolto soprattutto all'uso di un materiale apparentemente eterno.
- 7) Il mosaico nel Barocco: il mosaico diventa subordinato alla pittura e all'architettura.
- 8) Il mosaico nell'ottocento: periodo romanico e dopo verso il declino.
- 9) Il mosaico del '900 e contemporaneo: rinascita. Il mosaico come frazionamento del colore usato dagli impressionisti e dai divisionisti e la semplificazione della forma dagli espressionisti e dagli astrattisti.
- 10) I materiali, tessere, leganti, supporti e strumenti utili alla realizzazione.
- 11) Metodo diretto su supporto definitivo. Esecuzione del disegno. Taglio delle tessere. Applicazione collante. Applicazione su supporto definitivo.
- 12) Metodo diretto su supporto provvisorio. Esecuzione del disegno su foglio impermeabile e mediante rete in fibra di vetro. Applicazione collante. Applicazione su supporto definitivo.
- 13) Metodo indiretto: realizzazione del disegno su stoffa o carta al rovescio. Applicazione di collante provvisorio. Applicazione delle tessere. Ribaltamento. Stuccatura degli interstizi. Metodo doppio.
- 14) Preparazione al mosaico: pianificare e disegnare. Dall'ispirazione al disegno.
- 15) Trasferimento su supporto del disegno: Uso del reticolo, uso del pantografo, dello scanner, del proiettore, del computer. Tecnica dello spolvero. Inchiostro solubile in acqua. Matita grassa.
- 16) Posterizzazione e mosaicizzazione del soggetto.
- 17) La scelta dell'Opus: opus regulatum, opus tassellatum, opus palladianum, opus vermicolatum, opus classicum, opus circumactum.
- 18) Il taglio delle tessere: triangolare, sagomato.
- 19) Programmazione pratica del corso di Tecniche del Mosaico: Ideazione
- 20) Progettazione di una rappresentazione grafica, ricerca delle metodologie applicative sulla base delle informazioni ricevute, produzione di un prototipo.

### **Testi di riferimento obbligatori**

*Il Mosaico parietale, trattatistica e ricette dall' Alto Medioevo al Settecento.* Paola Pogliani, Claudio Seccaroni, Nardini Editore.

Dispense integrative fornite dal docente di riferimento.

Seguiranno ulteriori bibliografie ad integrazione del corso suggerite da ricerche personali di ogni singolo studente sia su testi di carattere tecnico che artistico che su monografie, mostre contemporanee e rassegne.

### **Testi di riferimento da consultazione**

*Il mosaico per immagini*, De Luca Marco, edizioni Essegi, 1989

*Il mosaico attraverso i secoli*, Lavagne Henri, edizioni Longo Angelo collana Arte, 1988

*Frammenti di un mosaico. Disegni*, Ramin Ezechiele, edizioni Imprimenda, 2005

*Marmi, pietre, mosaici. La tradizione rinnovata*, edizioni Alinea, collana Fatto ad arte, 2001

*Musae*, Carnoli Saturno, edizioni Modena, 2014

*Il mosaico...dalla copia all'interpretazione*, Della Vedova Evelina, edizioni Longo Angelo, 2011

*Enciclopedia del mosaico*, Millis Teresa, edizioni Il Castello 2005

*Artinmosaico*, Bonito Oliva, edizioni Skira 2002

### **Altro materiale didattico**

Le lezioni sono supportate da esercitazioni pratiche di realizzazione e da strumenti digitali e/o multimediali come slide, proiezioni ecc.

### **Strumenti per studenti con disabilità**

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)