



Restauro delle terrecotte stucchi e gessi- Biennio

CODICE ABPR 26 / 8 CREDITI / 100 ORE – teorico/pratiche

DASL03 - Decorazione urbana e product design

DASL09 – Didattica dell’arte e mediazione culturale

Professore: Antonina Foti

Titolare di ruolo di Restauro per la Decorazione (ABPR26)

Email istituzionale: antoninafoti@abacatania.it

Obiettivi formativi

- Acquisire le basi storiche, scientifiche e tecniche necessarie all’esercizio di un restauratore di terrecotte, stucchi e gessi;
- Avere una buona preparazione pratica fondata sulle necessarie competenze e sulle abilità manuali;
- Raggiungere un buon livello di autonomia professionale, decisionale ed operativa in ordine ai problemi di conservazione e restauro di opere in terrecotte stucchi e gessi;
- Acquisire la capacità di partecipare secondo le proprie conoscenze e competenze alla valutazione critica dei dati relativi alla tecnica e allo stato di conservazione dell’opera, interpretati alla luce delle conoscenze storiche e scientifiche individuali, per risolvere i problemi di prevenzione, conservazione, salvaguardia e manutenzione dell’intervento;
- Raggiungere la capacità di collaborare con le figure professionali specifiche del settore e di comunicare con padronanza i risultati dell’attività svolta;
- Acquisire i contenuti relativi alle competenze del restauratore e delle prestazioni professionali del restauratore e degli appalti.
- Acquisire le disposizioni in base alla legge di sicurezza sul lavoro relative ai dispositivi di sicurezza personali, al lavoro in laboratorio e al lavoro in un cantiere
- Raggiungere consapevolezza relativa la differenza tecnica/metodologica del restauro di un’opera in terracotta, stucco o gesso in laboratorio e in cantiere.

Modalità di svolgimento

Il corso si avvale di lezioni teoriche di tipo frontale, attività di laboratorio con esercitazioni tecnico/pratiche

Modalità esame

Il criterio di valutazione dell’apprendimento dei contenuti teorico/pratici avviene tramite l’esposizione di un elaborato di restauro completo di preventivo costi, relativo all’analisi e progetto dell’opera dall’allievo preso in esame.

I criteri di valutazione per le attività pratiche riguardano:

- le soluzioni metodologiche definite in maniera autonoma,
- documentazione testuale,
- esecuzione tecnico-manuale inclusiva della comprensione delle problematiche,
- autonomia nella gestione degli incarichi dati, qualità e tempi del lavoro svolto.

Prerequisiti richiesti

Conoscenza dei singoli materiali, dei loro metodi di estrazione, di produzione, delle loro differenti varietà e delle relative tecnologie di lavorazione. Le competenze relative ai trattamenti superficiali applicati a scopo protettivo o ornamentale, alle peculiarità e difficoltà di lavorazione correlate alle cause e tipologie di degrado per ogni singolo materiale

Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

Contenuti e programmazione del corso

- 1) Programmazione teorica: presentazione del corso di Restauro delle terrecotte, stucchi e gessi.
- 2) Riflessioni sul concetto di Restauro, Conservazione, Salvaguardia e Manutenzione
- 3) Conoscenza dei meccanismi che scaturiscono le cause di un'alterazione in funzione delle differenti composizioni dei materiali.
- 4) Il degrado e il cambiamento dei parametri ambientali, perdita di equilibrio ambientale all'interno e all'esterno.
- 5) Il degrado dei materiali: fattori climatici-fattori geologici-fattori innescati dalle lavorazioni dei materiali
- 6) Fattori climatici: inquinamento atmosferico, agenti inquinanti e meccanismi di aggressione
- 7) Fattori geologici: processi geologici dalla composizione chimica variabile che concentra più o meno quantità di minerali di estrazione.
- 8) Degrado chimico, cause ed effetti. Degrado fisico, cause ed effetti. Degrado biologico, cause ed effetti.
- 9) Le argille, lo stucco di graniglia, lo stucco marmorizzato, lo stucco lucido, il gesso. Definizione e tecnica
- 10) PPE: Personal Protective Equipment, prodotti che hanno la funzione di salvaguardare la persona (guanti, mascherine, occhialini, caschi etc.).
- 11) Introduzione al mondo del lavoro: il restauro in laboratorio: ambiente, sicurezza e attrezzature.
- 12) Introduzione al mondo del lavoro: il restauro in cantiere: ambiente, sicurezza e responsabilità.
- 13) Programmazione pratica: analisi dello stato di conservazione di un'opera in terracotta, stucco o gesso.
- 14) Recupero reperti sia dal sub aereo esterno che dal sottosuolo e dal sottomarino: trasporto e bendaggio
- 15) Consolidamento: ripristino della coesione e della stabilità di un materiale, metodi e materiali
- 16) Pulitura: rimozione di qualsiasi depositi. Leggibilità e sicurezza materica.
- 17) Ricerca frammenti pertinenti. Smontaggio interventi precedenti. Siglatura e numerazione.
- 18) Scelta dei campioni per analisi.
- 19) Assemblaggio: metodi e materiali.
- 20) Integrazioni formali ed equilibrature cromatiche: materiali e metodi
- 21) Compilazione di schede tecniche – Mappature dello stato di degrado seguendo le indicazioni delle Raccomandazioni NorMal 1/88.
- 22) Esempio di calcolo dei costi previsto per il lavoro di restauro progettato, attraverso un elenco di voci di capitolato per definizione di appartenenza materica delle superfici trattate.
- 22) Musealizzazione e valorizzazione dei beni culturali: attività diretta a migliorare le condizioni di conoscenza e di conservazione del Bene e ad incrementare la fruizione pubblica ai fini di trasmettere i valori di cui il bene stesso è portatore.
- 23) Sostenibilità e Restauro: approccio più sostenibile al restauro e alla conservazione del Bene.
- 24) Biotecnologie nel restauro delle terrecotte stucchi e gessi.

Testi di riferimento obbligatori

Teoria del restauro, Cesare Brandi, Einaudi

Il restauro della ceramica, Bruni Fabbri, Carmen Ravanelli Guidotti, Nardini Editore

Stucchi e stuccatori Ticinesi tra XVI e XVIII secolo- Studi e ricerche per la conservazione,

Alberto Felici, Giacinta Jean, Nardini Editore

Giacomo Serpotta-Problemi di conservazione e restauro degli stucchi, Francesca Noto, ila palma

Testi di riferimento da consultazione

Scienza e restauro, Mauro Matteini, Arcangelo Moles. Nardini Editore

La chimica nel restauro, Mauro Matteini, Arcangelo Moles. Nardini Editore

La biologia nel restauro, G. Caneva, M. P. Nugari, O. Salvadori. Nardini Editore

Le professioni del restauro-Formazione e competenze, Istituto per i beni culturali Regione Emilia Romagna
Nardini Editore

Restauro, manutenzione, conservazione dei beni culturali: materiali, prodotti, tecniche. Cesare Fiori,
Ruggero Petrella, Pitagora Editore

Il restauro archeologico-materiali per un atlante delle patologie presenti nelle aree archeologiche,
Luigi Marino, Mondadori

Il progetto di Restauro, protocolli operativi. Luigi Marino, Alinea Editrice

Archeometria e restauro, Salvatore Siano, Nardini Editore

Tecniche diagnostiche per i beni culturali, Ezio Puppini, Olga Piccolo, Maggioli Editore

Altro materiale didattico

Le lezioni sono supportate da esercitazioni pratiche di laboratorio e da strumenti digitali e/o multimediali come slide, proiezioni ecc.

Strumenti per studenti con disabilità

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it