



Restauro della Ceramica - Triennio

CODICE ABPR 26 / 10 CREDITI / 125 ORE/TEORICO/PRATICA

DAPL03 - Decorazione product design

Professore: Antonina Foti

Titolare di ruolo di Restauro per la Decorazione (ABPR26)

Email istituzionale: antoninafoti@abacatania.it

Obiettivi formativi

- Conoscenza dei documenti e norme per la conservazione dei beni culturali
- Formare un allievo nelle classi di materiali e manufatti attraverso l'acquisizione di tutte le informazioni inerenti il degrado e le metodologie della conservazione e del restauro, sia storiche che attuali per i materiali ed i manufatti in ceramica
- Raggiungere capacità di analisi storica, tecnologica, di documentazione e di attuazione, tutto nel rispetto delle normative che regolamentano il restauro.
- Raggiungere consapevolezza durante le esercitazioni pratiche, agevolandosi nell'uso dei materiali e/o attrezzature.
- Compilare in maniera autonoma rilievi grafici, mappature e schede tecniche.
- Acquisire competenze sull'individuazione delle problematiche che caratterizzano le degradazioni dello stato conservativo delle opere ceramiche attraverso indagini organolettiche con consapevolezza delle scelte e/o delle procedure da adottare.
- Conoscenza dei termini e dei riferimenti tecnico-scientifici appropriati e conoscenza delle metodologie d'intervento nelle varie fasi di restauro.

Modalità di svolgimento

Il corso si avvale di lezioni teoriche di tipo frontale, attività di laboratorio con esercitazioni tecnico/pratiche

Modalità esame

Il criterio di valutazione dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici avviene tramite l'esposizione di un elaborato relativo all'analisi e progetto dell'opera dall'allievo presa in esame.

I criteri di valutazione per le attività pratiche riguardano:

- approccio metodologico,
- documentazione testuale,
- attitudine tecnico-manuale inclusiva della comprensione delle problematiche,
- autonomia nella gestione degli incarichi dati, qualità e tempi del lavoro svolto.

Prerequisiti richiesti

Conoscenza dei singoli materiali, dei loro metodi di estrazione, di produzione, delle loro differenti varietà e delle relative tecnologie di lavorazione.

Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

Contenuti e programmazione del corso

- 1) Programmazione teorica: Presentazione del corso di Restauro della Ceramica
- 2) Introduzione di concetto di Restauro, Conservazione, Salvaguardia e Manutenzione
- 3) Conoscenza dei meccanismi che scaturiscono le cause di un'alterazione
- 4) Il degrado: cambiamento dei parametri ambientali, perdita di equilibrio ambientale
- 5) Degrado dei materiali: fattori climatici-fattori geologici
- 6) Fattori climatici: inquinamento atmosferico, agenti inquinanti e meccanismi di aggressione
- 7) Fattori geologici: processi geologici dalla composizione chimica variabile che concentra più o meno quantità di minerali.
- 8) Alterazione chimica cause ed effetti: soluzioni saline, minerali insolubili, ossidazioni, carbonatazioni, lisciviazioni, riargillificazioni ecc.
- 9) Alterazione fisica cause ed effetti: stress meccanici quali tensione interna, usura, abrasione, compressione e/o trazione, fratture ecc.
- 10) Alterazione biologica: agenti biodeteriogeni produttori (autotrofi) e distruttori (eterotrofi) – parametri ambientali che ne influenzano la crescita.
- 11) Programmazione pratica: analisi dello stato di conservazione
- 12) Recupero reperti sia dal sub aereo esterno che dal sottosuolo e dal sottomarino: trasporto e bendaggio
- 13) Consolidamento: ripristino della coesione e della stabilità di un materiale, metodi e materiali
- 14) Pulitura: rimozione di qualsiasi depositi. Leggibilità e sicurezza materica.
- 15) Ricerca frammenti pertinenti. Smontaggio interventi precedenti. Siglatura e numerazione.
- 16) Scelta dei campioni per analisi.
- 17) Assemblaggio: metodi e materiali.
- 18) Integrazioni formali ed equilibrature cromatiche: materiali e metodi
- 19) Programmazione teorica: Realizzazione di un elaborato di restauro ed esercitazioni pratiche attraverso l'uso corretto di materiali ed attrezzature gli interventi di:
 - Preconsolidamento dei materiali che costituiscono l'oggetto.
 - Pulitura chimica e meccanica delle superfici.
 - consolidamento dei materiali decoesi.
 - assemblaggio di parti fratturate.
 - stuccature formali di parti mancanti ed equilibrature cromatiche delle decorazioni.
- 20) Compilazione di schede tecniche – Mappature dello stato di degrado seguendo le indicazioni delle Raccomandazioni NorMal 1/88

Testi di riferimento obbligatori

Teoria del restauro, Cesare Brandi, Einaudi

Il restauro della ceramica, Bruni Fabbri · Carmen Ravanelli Guidotti, Nardini Editore

Testi di riferimento da consultazione

Scienza e restauro, Mauro Matteini, Arcangelo Moles. Nardini Editore

La chimica nel restauro, Mauro Matteini, Arcangelo Moles. Nardini Editore

La biologia nel restauro, G. Caneva, M. P. Nugari, O. Salvadori. Nardini Editore

Altro materiale didattico

Le lezioni sono supportate da esercitazioni pratiche di laboratorio e da strumenti digitali e/o multimediali come slide, proiezioni ecc.

Strumenti per studenti con disabilità

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it