

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura

corso in Pittura

Restauro dei dipinti su tela e su tavola

ABPR24 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Antonio Arcidiacono

Titolare di ruolo di Restauro dei dipinti (ABPR24)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

Cultore della materia: Luana Meli

—Obiettivi formativi

Il corso comprende: lo studio dei supporti dei dipinti, siano essi tavole o tele; i criteri di valutazione dello stato di conservazione della materia costitutiva del manufatto pittorico e delle eventuali cause di alterazione e di degrado con le relative schede tecniche di rilevamento e di sopralluogo; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento. Saranno eseguite esercitazioni pratiche di stuccatura, levigatura e di reintegrazione pittorica delle lacune (*tecnica del puntinato*) secondo i principi di riconoscibilità e reversibilità in linea con le direttive della teoria di Cesare Brandi.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale

—Modalità esame

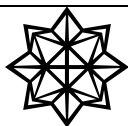
L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e nella presentazione degli elaborati realizzati in laboratorio.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

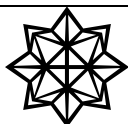


—Contenuti e programmazione del corso

1. Dipinti su tela	21. Pulitura
2. Supporti tessili	22. Solventi e basi
3. Evoluzione storica dell'uso della tela	23. Stuccatura e rasatura
4. Preparazione	24. Reintegrazione pittorica
5. Pellicola pittorica	25. Verniciatura finale
6. Dipinti su tavola	26. Restauro dei dipinti su tavola
7. Cenni storici	27. Caratteri fisici del legno
8. Essenze legnose	28. Modificazioni e alterazioni
9. Tecniche costruttive	29. Attacchi biologici
10. Pastiglia	30. Disinfezione e disinfestazione
11. Dorature	31. Consolidamento
12. Restauro dei dipinti su tela	32. Risanamento ligneo
3. Degradazione e alterazione delle tele	33. Raddrizzamento delle assi imbarcate
14. Indagine preliminare e documentazione	34. Parchettatura
15. Scheda di restauro	35. Semitransfer
16. Successione delle operazioni	36. Trasporto di colore
17. Velinatura e velatura del film pittorico	37. Consolidamento della preparazione
18. Foderatura	38. Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica
19. Trasporto di colore	39. Schede di rilevamento e di sopralluogo
20. Montaggio su nuovo telaio estensibile	40. Esercitazione pratiche di reintegrazione

—Testi di approfondimento consigliati

Corrado Rosati, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*. Edizioni scientifiche A. Cremonese;
Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*. Del Bianco Editore;
Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile – Vademecum per allievi restauratori*. Il Prato;
Marco Ciatti, Ciro Castelli e Andrea Santacesaria, *Dipinti su Tavola – La tecnica e la conservazione*. Edifir;
Knut Nicolaus, *Il restauro dei dipinti*. Edizioni Konemann;
Ornella Casazza, *Il restauro pittorico*. Nardini editore
C. Giannini e R. Roani, *Dizionario del Restauro*. Nardini Editore;
Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*. Carocci editore;



—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it