

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL01—

Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura

corso in Pittura

Restauro dei dipinti su tela e su tavola

ABAR24 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Antonio Arcidiacono

Titolare di ruolo di Restauro dei dipinti (ABPR24)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

Cultore della materia: Elisa Caruana

—Obiettivi formativi

Il corso comprende: l'analisi dei supporti dei dipinti, siano essi tavole o tele; i criteri di valutazione dello stato di conservazione della materia costitutiva del manufatto pittorico e delle eventuali cause di alterazione e di degrado con le relative schede tecniche di rilevamento e di sopralluogo; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento.

È prevista un'attività laboratoriale finalizzata all'esecuzione di interventi di restauro su opere d'arte mediante operazioni di consolidamento, di disinfezione e di disinfestazione, di eventuali rintelature e quanto altro necessario ai fini conservativi e di pulitura della pellicola pittorica. Saranno eseguite esercitazioni pratiche di stuccatura, levigatura e di reintegrazione pittorica a tratteggio verticale (*tecnica del rigatino*) secondo i principi di riconoscibilità e reversibilità in linea con le direttive della teoria di Cesare Brandi. Inoltre, sarà oggetto di attenzione il fondamentale apporto che le varie indagini diagnostiche offrono per una migliore conoscenza delle opere d'arte, dei materiali originali e di restauro, del loro stato di degrado e di eventuali interventi pregressi di ripristino.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

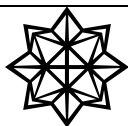
Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale

—Modalità esame

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e nella presentazione degli elaborati realizzati in laboratorio.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno

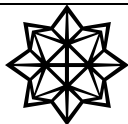


—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Indagini scientifiche	20. Restauro moderno
2. Tecniche fisiche e chimiche di indagine	21. Teoria del Restauro di Cesare Brandi
3. Tecnica delle <i>cross-sections</i> e delle <i>sezioni sottili</i>	22. Il concetto di restauro
4. Microanalisi	23. La materia dell'opera d'arte
5. Fluorescenza ultravioletta	24. L'unità potenziale dell'opera d'arte
6. Tecniche fotografiche speciali	25. Il tempo riguardo all'opera d'arte e al restauro
7. Tecniche radiografiche	26. Il restauro secondo l'istanza della storicità
8. Riflettografia infrarossa	27. Il restauro secondo l'istanza estetica
9. Termovisione.	28. Lo spazio dell'opera d'arte
10. Storia del restauro pittorico	29. Il restauro preventivo
11. Verso il restauro	30. Falsificazione
12. La conservazione dei dipinti nel cinquecento	31. Postilla teorica al trattamento delle lacune
3. Alcune tradizioni locali in Italia	32. Il restauro della pittura antica
14. I quadri da galleria	33. La pulitura dei dipinti in relazione alla patina, alle vernici e alle velature
15. Restauri settecenteschi	34. "Some factual observations about vernishes and glazed"
16. Venezia e Pietro Edwards	35. Togliere o conservare le cornice come problema di restauro
17. Tra settecento ed ottocento	36. Carta del restauro
18. Il restauro fra accademia e romanticismo	37. Schede di rilevamento e di sopralluogo
19. Il restauro nell'Italia unita	38. Attività laboratoriale finalizzata all'esecuzione di interventi di restauro su opere d'arte.



—Testi di approfondimento consigliati

Corrado Rosati, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*. Edizioni scientifiche A. Cremonese;
Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*. Del Bianco Editore;
Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile – Vademecum per allievi restauratori*. Il Prato;
Marco Ciatti, Ciro Castelli e Andrea Santacesaria, *Dipinti su Tavola – La tecnica e la conservazione*. Edifir;
Knut Nicolaus, *Il restauro dei dipinti*. Edizioni Konemann;
Ornella Casazza, *Il restauro pittorico*. Nardini editore
C. Giannini e R. Roani, *Dizionario del Restauro*. Nardini Editore;
Cesare Brandi, *Teoria del restauro*. Einaudi;
Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Biblioteca Electa.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it