

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL04—

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, Illustrazione, fumetto

corso in Grafica

Illustrazione 1

ABAV 02 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Giuseppe Calderone

Titolare di ruolo di Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte (ABAV 02)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppecalderone@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 15:30 alle 17:30

Sede: Via Barletta

Cultore della materia:

— Obiettivi formativi

La materia prevede l'analisi e lo studio tecnico del disegno e della composizione in relazione alla ricerca e all'acquisizione di un alfabeto segnico-espressivo individuale legato alle caratteristiche peculiari del segno in tutte le sue sfaccettature intime, espressive, simboliche strettamente connesse alla narrazione nelle edizioni del passato e del contemporaneo.

Il piano di lavoro prevede lo studio e l'analisi formale delle prime forme di illustrazione e stampa nei in funzione del periodo storico, dei diversi campi di a cui sono inserite fornendo le basi per la loro formulazione. Lo studio e l'esecuzione di elaborati grafici, prodotti dagli studenti seguendo le capacità individuali, realizzati secondo le tecniche tradizionali e digitali, dovranno tradursi nella realizzazione di tre progetti: a) l'illustrazione della copertina di due testi proposti; b) la produzione di una serie di figurine con una tematica da concordare col docente; c) la produzione di 3 o più illustrazioni da inserire in un'ipotetica guida turistica del proprio territorio.

Tali elaborati verranno presentati, revisionati entro la fine delle lezioni, in sede d'esame insieme ad un breve scheda informativa che illustri l'operato.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Svolgimento delle lezioni a distanza (DAD) suddivise in una parte teorica, espletata con l'ausilio di immagini e/o video, e da una parte laboratoriale. È richiesta la partecipazione attiva dello studente durante le lezioni.

— Modalità esame

Gli studenti sono tenuti a partecipare alle revisioni periodiche e gli elaborati devono essere presentati entro le ore di lezione.

Lo svolgimento degli esami sarà orale, basato sui testi indicati riguardanti gli argomenti trattati durante le lezioni, dall'elaborato teorico monografico scritto, concordato col docente e coerente col programma, e la presentazione degli elaborati grafici richiesti organizzati in una cartella.

– Prerequisiti richiesti

Conoscenza di base della materia e conoscenze grafiche e delle tecniche del disegno.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Il disegno e la comunicazione. Il segno e la rappresentazione.	6. Illustrazione dei testi e dei primi manifesti. Le rappresentazioni di Gustave Dorè, Daumier, Toulouse-Lautrec.
2. Natura e struttura de disegno; metodi e tecniche di costruzione della composizione narrativa.	7. Tipologie e generi di rappresentazione. Le illustrazioni di regime e di settore. La vignetta e il fumetto.
3. La composizione, il tema, il testo le metodologie e i settori di applicazione.	8. Tecniche e materiali utilizzate fino ai giorni nostri e i settori digitali.
4. L'illustrazione nel tempo e i settori di applicazione.	9. Analisi dei lavori di alcuni autori di illustrazioni per testi, manifesti, vignette.
5. Le tecniche utilizzate pe la rappresentazione e la riproduzione dai testi miniati ai primi del novecento.	

– Testi di riferimento obbligatori

- STORIA DELL'ARTE ITALIANA – GRAFICA E IMMAGINI I, scrittura e miniatura, vol. 9, ed. Einaudi.
- Paola Pallottino, "Storia dell'illustrazione italiana. Libri e periodici dal XV al secolo", ed. Zanichelli, 1988.
- Bruno Munari, "Arte come mestiere", ed. Laterza, 2001.
- Faeti Antonio, Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia, ed. Donzelli, 2011.
- Barbieri Daniele, Breve storia della letteratura a fumetti, ed. Carocci, 2014.

– Altro materiale didattico

matite dalla HB fino alla 8/9 B, sanguigna, pastelli, crete, acquerelli, pennini, inchiostri di china, carte di varia natura compreso l'utilizzo dei più contemporanei mezzi digitali.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it