

# —Syllabus

## Inglese per la Comunicazione Artistica - Modulo B

Codice ABLIN/71 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

**Dipartimenti:** ARTI VISIVE, COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE, PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

**Corsi:** DASL02 Scultura, DASL05 Scenografia, DASL06 Fashion Design, DASL06 Design della Comunicazione Visiva, DASL06 Interior Design

**Professoressa Giuliana Arcidiacono**

Incarico annuale

Posta elettronica istituzionale (PEO): [giulianaarcidiacono@abacatania.it](mailto:giulianaarcidiacono@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 16:45 alle 18:00 (previa prenotazione tramite PEO o chat privata Microsoft Teams)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (colloquio individuale)

### —Obiettivi formativi

Obiettivo dell'intervento didattico è favorire lo sviluppo di competenze linguistiche pari a un livello intermedio B1.2, come descritto dagli indicatori del Common European Framework of References (CEFR), stabilito dal Consiglio d'Europa e finalizzato al conseguimento dell'idoneità della lingua inglese prevista dal corso di studi. Nel dettaglio, le competenze indicate sono: Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*); conoscenza e capacità di comprensione applicate (*applying knowledge and understanding*); Capacità di apprendere (*learning skills*); Autonomia di giudizio (*making judgements*); Abilità comunicative (*communication skills*).

I risultati di apprendimento attesi sono:

- Acquisizione di vocabolario specifico.
- Esercitazioni sulla grammatica inglese B1+.
- Approfondimento di testi metodologici in lingua inglese di argomento specifico.
- Preparazione di una Oral Presentation su uno dei testi studiati in classe.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre: 11°-14° settimana (giovedì-venerdì) ore 14.00-16.35 - scansione giornaliera (3.5 ore)

### —Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO o chat privata Microsoft Teams*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di una Oral Presentation, il cui testo scritto in inglese va inviato al docente per revisione e approvazione. L'elaborato finale dovrà essere preparato seguendo le indicazioni contenute nel file .pdf 'Oral Presentation Guidelines 2021-22, disponibile per il download tra i file del corso.

### —Modalità esame

Esame orale/scritto sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione si baserà sulle tre fasi di esame:

1. Language Test - (download .pdf “Esercizi di Grammatica 2021-2022”)
2. A scelta dello studente, tra A o B. (download .pdf files ‘Oral Presentation Guidelines’+ ‘Glossario Benjamin’/ ‘Glossario McLuhan’).
  - A. 5-minute Oral Presentation sul testo di W. Benjamin
  - B. 5-minute Oral Presentation sul testo di M. McLuhan

### —Prerequisiti richiesti

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1.1 del *Common European Framework of References for Languages*.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all’80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso, modalità d’esame, materiali didattici. Indefinite Pronouns / W. Benjamin, <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i>	5. Modal verbs of possibility: May, Might Could / W. Benjamin, <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i>
2. Quantifiers / W. Benjamin, <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i>	6. Past Perfect / M. McLuhan, “The Agenbite of Outwit”.
3. Pronoun One/Ones - Adjectives ending in -ED and – ING / W. Benjamin, <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i>	7. Conditionals (If Clauses) / M. McLuhan, “The Agenbite of Outwit”.
4. Modals verbs of obligation: Should, Have (got to) to, Must / W. Benjamin, <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i>	8. How to prepare an effective Oral Presentation in English: Guidelines

### —Testi di riferimento obbligatori

- Walter Benjamin, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, 1935. [Chapters 1, 4, 5, 6, 7, 12, 14, 15].

<https://web.mit.edu/allanmc/www/benjamin.pdf>

- Marshall McLuhan, “The Agenbite of Outwit”, *Location Magazine*, Vol. 1, No. 1, 1963, pp. 41-44.

<https://mcluhangalaxy.wordpress.com/2019/01/10/a-little-known-article-by-marshall-mcluhan-the-agenbite-of-outwit-1963/>

### —Testi di approfondimento consigliati

– Sarah Cunningham, Peter Moor, *Cutting Edge*, Intermediate (third edition), Pearson Longman, 2016.

– Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Intermediate, Cambridge University Press, Fifth edition, 2019.

### —Altro materiale didattico

Materiali scaricabili online.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Inglese per la Comunicazione Artistica (Biennio/Triennio)

a.a. 2021–2022

### Professoressa Giuliana Arcidiacono

Professore annuale Lingua Inglese (ABLIN 71)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giulianaarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: venerdì 16.45-18.00.

NB *Alcune date potranno subire variazioni per impegni istituzionali.*

Sede: via Raimondo Franchetti / A distanza su Piattaforma Microsoft Teams  
(Colloqui individuali)

#### —Obiettivo degli incontri

Gli incontri sono finalizzati alla revisione della *Oral Presentation* preparata dallo studente o all'approfondimento degli argomenti del corso. **La revisione degli elaborati in presenza e/o online non è obbligatoria**, i testi possono infatti essere inviati alla docente per la correzione su chat privata in Microsoft Teams.

#### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Inglese per la Comunicazione Artistica (B)

Orario di revisione: venerdì dalle 16:45 alle 18:00 - 13:30/15:00

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (colloqui individuali).

#### —Calendario delle revisioni

1. venerdì 06 maggio 2022 ore 16:45-18:00

---

2. venerdì 13 maggio 2022 ore 16:45-18:00

---

3. venerdì 20 maggio 2022 ore 16:45-18:00

---

4. venerdì 27 maggio 2022 ore 16:45-18:00

---

5. venerdì 03 giugno 2022 ore 13.30-15.00

---

6. venerdì 10 giugno 2022 ore 13.30-15.00

---