

Giuseppe Frazzetto

Syllabus

Diploma Accademico di Secondo Livello
Design della comunicazione visiva — DASL06
Interior design — DASL06
Storia dell'arte contemporanea — ABST 47 — 45 ore 6 cfa

— Obiettivi formativi

Data per acquisita una conoscenza delle problematiche e degli autori più rilevanti del periodo compreso fra il Postimpressionismo e la ricerca attuale, ci si concentrerà su alcune tematiche relative al rapporto complesso fra arte, altre forme espressive, mutamenti sociali. Particolare attenzione sarà data alle problematiche della progettazione e ai modi mediante cui l'arte contemporanea (che pure tende ad abbandonare sia l'immagine che la nozione tradizionale di 'opera') continua a essere connessa agli stili e agli intenti appunto del fare progettuale.

— Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula.

— Modalità esame

Orale, col supporto di ricerche scritte.

— Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle problematiche e degli autori più rilevanti del periodo compreso fra il Postimpressionismo e la ricerca attuale.

— Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

–Contenuti del corso

1. La nozione di “arte contemporanea” (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 2. Il “sistema dell’arte” (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 3. La nozione di “Postmoderno” (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 4. Esotismo nell’arte contemporanea (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 5. La nozione di “Avanguardia” (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 6. Donne artiste (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 7. Arte extra-europea (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 8. Estetizzazione diffusa: il “Terzo stato dell’arte” (riferimento: Frazzetto, *L'invenzione del nuovo*).
 9. Post-Impressionismo (riferimento: il manuale).
 10. Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Metafisica, Neoplasticismo, Dada, Surrealismo (riferimento: il manuale).
 11. Ritorno all’ordine e arte degli anni Trenta (riferimento: il manuale).
 12. Il dopoguerra: Informale, Action Painting, New Dada, Nouveau Réalisme (riferimento: il manuale).
 13. Pop Art (riferimento: il manuale).
 14. Arte Concettuale, Body Art, Arte povera, Land Art (riferimento: il manuale).
 15. Transavanguardia (riferimento: indicazioni proposte a lezione).
 16. YBA, Videoarte, Net Art (riferimento: indicazioni proposte a lezione).
 17. Sviluppi dell’architettura (riferimento: il manuale).
 18. Il Bauhaus e la progettazione (riferimento: Maldonado, *Bauhaus*).
 19. Progettazione artistica, design, società (riferimento: Maldonado, *Bauhaus*).
- Comunicazione mediante le immagini (riferimento: Maldonado, *Bauhaus*).

–Testi di riferimento obbligatori

Studentesse e studenti potranno utilizzare un manuale che già possiedono (previa approvazione del professore);

oppure

G. Bora – G. Fiaccadori – A. Negri, *I luoghi dell’arte. Storia, opere, percorsi* (Nuova edizione) Vol. 5: Dal Postimpressionismo a oggi, Electa, Milano;

Tomás Maldonado, *Bauhaus*, Feltrinelli (passi scelti commentati durante le lezioni);

Giuseppe Frazzetto, *L'invenzione del nuovo. Modi dell’arte contemporanea* (Nuova edizione), Maimone, Catania 2013;

(Eventuale integrazione: Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000*, Feltrinelli).

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it