

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL06— Fotografia
Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia
corso in Fotografia

Storia della critica fotografica

ABPC 66 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Carmelo Nicosia

di ruolo in Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): carmelonicosia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Via Franchetti

Cultore della materia: Ivan Terranova

— Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire le conoscenze per imparare a sviluppare una propria analisi critica delle immagini fotografiche, al saper contestualizzare e creare connessioni ponendo la fotografia al centro dello studio delle arti e delle culture passate e contemporanee.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica a distanza (DAD)

— Modalità esame

Esame orale sui testi assegnati dal docente e sugli argomenti trattati durante le lezioni.

Presentazione del proprio progetto d'esame concordato con il docente. È obbligatoria la revisione del progetto fotografico, non sono ammessi all'esame gli studenti che non abbiano effettuato le necessarie revisioni.

— Prerequisiti richiesti

Conoscenza della storia dell'Arte e della fotografia.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

Storia della Fotografia	Critica della Fotografia
Origini (scoperta, diffusione)	Leggere la fotografia.
Niepce, Daguerre, Talbot.	Immagine e Fotografia
Scienza e fotografia	Rapporto forma/contenuto
Arte della Fotografia	Tecniche e conservazione
La fotografia come documento	La critica come forma di lettura dell'Arte
La fotografia nella società.	Composizione, spazio e visione
Reportage (indagine e realtà)	Posizione nello spazio dell'operatore fotografico
Avanguardie e fotografia: Dadaismo, Futurismo, Surrealismo, Bauhaus.	Arturo Carlo Quintavalle e l'esperienza del CSAC di Parma
Politica e fotografia.	

– Progettazione Fotografica:

Tema concordato, ideazione, progetto, mercato, presentazione portfolio, gallerie, agenzie, sponsor, arte e collezioni, progetti speciali, marketing dell'arte.

– Testi di riferimento obbligatori

Walter Guadagnini, *Fotografia*, Zanichelli, 2000

Augusto Pieroni, *Leggere la Fotografia. Osservazione e analisi delle immagine fotografiche*, Edizioni EDUP, 2015

– Testi di riferimento consigliati

Rosalind Krauss, *Teoria e Storia della Fotografia*. Mondadori, 2006

– Altro materiale didattico

Altro materiale didattico, comprendente dispense e appunti, sarà fornito agli studenti durante lo svolgimento del corso.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

