

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL11 — Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia
corso Fotografia

Antropologia delle società complesse

ABST55 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Stefano Puglisi

Incarico di ruolo Antropologia (ABST 55)

Posta elettronica istituzionale (PEO): stefanopuglisi@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:30

Teams: antropologia culturale

— Obiettivi formativi

Il corso sviluppa un percorso atto a far conoscere l'inesauribile varietà di prospettive che l'antropologia culturale ha configurato nel corso del tempo. Assieme allo studio della disciplina, seguendo il doppio binario

antropologico teorico-pratico, verranno definite delle proposte epistemologiche che lo studente dovrà problematizzare in diretta relazione con la realtà fenomenica.

— Modalità esame

Al fine di conseguire l'esame lo studente deve concordare un elaborato di varia natura con il docente. L'esame è orale.

— Prerequisiti richiesti

Per accedere all'esame è necessaria la revisione con il docente.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

— Contenuti e programmazione del corso

1. Possibilità e limiti dell'antropologia culturale	10. Due prospettive funzionaliste: Malinoscki, Durkeim
2. Questioni di metodo: episteme, valore simulativoemulativo	11. La città ideale
3. Definizione di umanità	12. Gli ismi del potere
4. L'approccio delle quattro aree	13. Gli studi delle reti sociali
5. Paradigmi: prospettive diacroniche e sincroniche	14. Civitas et urbs
6. Società e cultura	15. La perdita dei valor
7. Diritto naturale e contratto sociale: Hobbes, Locke, Rousseau	16. La rete virtuale
8. Dall'Evoluzionismo al Diffusionismo estremo	17. L'arte come rivelazione dell'essere al mondo
9. Globalizzazione e Globalità	

Extra

1. Pier Paolo Pasolini: Comizi d'amore, La forma della città, L'arrabbiato	4. Dizga Vertov: il Kinoglaz
2. Foucault vs Comski	5. Arte: Mendieta, Boltanski, Vaccari
3. Blow up: lo spazio fotografico	

– Testi di riferimento obbligatori

Alan Barnard, *Storia del pensiero antropologico*, il Mulino, 2002;
Stefano Puglisi, *Dell'Essere e dell'apparire*, 2016
Stefano Puglisi, *Verso una dimensione ecologica*, 2020

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti

compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it