

Syllabus

Dipartimento **Progettazione e Arti Visive**

DAPL05 — Scenografia

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia

Corso in Scenografia

Regia Triennio

I Grandi Maestri: Federico Fellini

Codice ABPR35 — 60 ore 8 CFA

a.a. 2023–2024

Prof.ssa Loredana Faraci

Titolare Docente I fascia Regia (ABPR 35)

Posta elettronica istituzionale (PEO)(loredanafaraci@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì fine lezione (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti e /o Microsoft Teams come da palinsesto

—Obiettivi formativi

Obiettivo della disciplina è quello di individuare gli **elementi fondamentali**, i **nodi tematici** di un testo, di un'idea, di un evento e provare a costruire un **“racconto per immagini”** perché questo venga confezionato e realizzato per un pubblico. Dunque, regia non è solo direzione di un allestimento o di un evento (nel caso di un testo teatrale o di un evento musicale e spettacolare, nello specifico) ma è soprattutto un'idea che si fa **creazione e organizzazione** di un “luogo magico”, di **uno stato d'animo fatto di parole, suoni e immagini**; regia è provare ad elaborare un **racconto, individuare i vari elementi** (scene, luci, musiche, suoni, costumi) che compongono uno **spettacolo, un evento e quindi farli entrare anche in sequenza di azioni che diventa film o documentario o semplicemente un video**. Essere registi vuol dire **creare, immaginare, raccontare**, inventarsi una professione, **quella del videomaker**, ovvero colui che si occupa interamente del processo creativo e produttivo delle proprie opere, della propria visione di vita. Sarà importante, durante il corso, apprendere i principali contenuti del Novecento che hanno portato alla nascita del regista, nelle diverse realtà europee, ma anche le tappe del lavoro di una regia: scelta del testo e messa in scena; i linguaggi della scena, del costume e della luce in funzione drammaturgica. Infine, apprendere il linguaggio specifico dello spettacolo; acquisire un metodo di analisi e di rappresentazione di un testo, la costruzione di una idea di regia e di produzione Sono previsti incontri, seminari con esperti del settore sui temi trattati: il passaggio dalla parola scritta alla parola scenica. **Incontro con il regista, autore e sceneggiatore Manuel Giliberti**

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto del II semestre a.a. 2023–24 lezioni dal lunedì al mercoledì ore 8.45 – 11.00

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie al fine del conseguimento della materia, di volta in volta, tramite ricevimento si elaborerà un progetto di regia ai fini del conseguimento dell'esame

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da **consegnare/inviare/espore/visionare** contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente aver superato una serie di visioni ed elaborazioni decise con il docente

—Modalità esame

Esame **orale** sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione
La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1.La Nascita della Regia Teatrale	1.Le professioni della regia cinematografica
2. Dall'attore al regista	2. Il lavoro del regista cinematografico
3. l'800: Meiningen/Antoine	3. la scelta del testo /sceneggiatura
4. . il '900: i maestri tra Russia e Germania	4 . l'analisi e il progetto
	5. la presentazione del progetto
	6. la preparazione
	7. il prodotto finale

Teatrografia di riferimento per la regia teatrale

- Luca Ronconi, Orlando Furioso/ Nora alla prova
- Le Troiane /I Persiani, Vittorio Cottafavi
- Giorgio Strehler, Il giardino dei ciliegi

- Sei personaggi in cerca d'autore, Giorgio de Lullo

Filmografia di riferimento per la regia cinematografica

Il mondo di Federico Fellini

Lo sceicco bianco, 1952

I vitelloni, 1953

La Strada, 1954

La dolce vita, 1960

Testi di riferimento obbligatori

Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, editori Laterza

Giuseppe Ferrara, Manuale di regia, Massari editore oppure L'ABC della ripresa cinematografica,

Dino Audino editore

Verranno consegnati materiali durante le lezioni

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Profilo professore

— Profilo biografico

— Profilo biografico Loredana Faraci studia, dopo la formazione classica, Discipline dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma, con una tesi di laurea sullo studio dell'attore Salvo Randone, in Metodologia della critica dello spettacolo. Tra i suoi docenti e maestri Tullio De Mauro e Ferruccio Marotti. E' docente ordinario di I fascia, da venti anni, oggi presso l'Accademia Belle Arti di Catania per l'insegnamento di Storia dello Spettacolo, Regia e Storia della Scenografia. Già docente l'Accademia di Belle Arti nelle sedi di Lecce, Palermo e Roma. Incaricata in regime di convenzione tra Accademie di Belle Arti e Fondazione INDA, è docente guida di studenti specializzandi in Scenografia e Tecniche Sartoriali dell'Accademia BB.AA. di Palermo e Catania all'interno del Laboratorio di Scenotecnica della Fondazione INDA dal 2010 a tutt'oggi. Alla ricerca ha unito, da sempre, la sua attività di giornalista pubblicista (iscritta all'Ordine dei Giornalisti di Sicilia dal 1999). Ha collaborato e collabora con le pagine di Cultura e Spettacoli di varie testate regionali, tra cui La Sicilia di Catania, "la Repubblica", redazione Palermo, e "IlSicilia.it", dal 1999 ad oggi. Membro del Consiglio Scientifico Regionale in The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, dal settembre 2014. E' segretario generale della Fondazione Siracusa è Giustizia, presso The Siracusa International Institute for Criminal and Human Rights, dal dicembre 2020. Tra le pubblicazioni ricordiamo, soprattutto, quelle legate alla storia del teatro greco di Siracusa, tutte con l'editore Arnaldo Lombardi: L'Albergo infinito del Teatro. Strumenti per la messinscena del teatro antico, 1914 -2017 Lombardi editori, novembre 2017 Il Futuro del Passato, Lombardi Editori, 2014 La scena ritrovata. Novanta anni di teatro antico a Siracusa. 1914 -2004, Lombardi editori, 2004 Teatro come Metafora, Collana I Quaderni, Lombardi editori, 2003 Metodologia e parola, I Quaderni, Arnaldo Lombardi editore, 2002 La scena europea tra Otto e Novecento. Viaggio verso la Siracusa del '14, giugno 2010 Ecuba e Troiane evoluzione di un dolore al femminile in Euripide, Troiane, Ecuba, Numero Unico, XLII Ciclo di Rappresentazione classiche, Fondazione INDA 2006 Tra le monografie ricordiamo quella dedicata all'attore siracusano Salvo Randone Salvo Randone, la follia della ragione, ottobre 2006, Lombardi Editori. Infine, importanti anche le attività legate alla scrittura e alla sceneggiatura dei documentari: Una regola del diritto tra i popoli. L'ISISC di M.Charif Bassiouni 1972 – 2017, a cura del The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, 2017 Dalle polveri di amianto un filo di speranza, a cura del Fondo Sociale ex Eternit, 2016

— Eventuali allegati



Curriculum Vitae
Loredana Faraci.pdf



Loredana Faraci

Data di nascita: 12/12/1971

Nazionalità: Italiana

Residenza: Siracusa

CONTATTI



Abitazione

Corso Timoleonte 84/A
96100 Siracusa, Italia



faraciaccademia@gmail.com

loredanafaraci@abacatania.it



(+39) 3683633862

FORMAZIONE

Laurea in Lettere con indirizzo Musica e Spettacolo conseguita con votazione 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Dipartimento diretto dal prof. Ferruccio Marotti

Tesi di Laurea in Metodologia e Critica dello Spettacolo su *Salvo Randone, analisi del lavoro dell'attore*. Relatore prof. Roberto Ciancarelli, correlatrice prof.ssa Clelia Falletti

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "T.Gargallo" di Siracusa

COMPETENZE SPECIFICHE

Iscrizione Ordine Giornalisti di Sicilia n° tessera 089263 dal 29/10/1999

Abilitazione all'insegnamento Storia dello Spettacolo (ABST53) conseguita nella sessione riservata di esami della legge n.124 del 3/5/1999 con O.M. n.247 /1999 indetto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'insegnamento presso Accademie BB.AA. Istituti di Alta Cultura

Abilitazione all'insegnamento per le seguenti classi di concorso A061 (Storia dell'Arte), A043 (Italiano, Storia ed Educazione civica, Geografia nelle scuole medie), A050 (Lettere negli Istituti di Istruzione secondaria di II grado), in seguito a concorsi in sessione riservata e concorso ordinario per titoli ed esami

Segretario generale per la Fondazione Siracusa è Giustizia presso il Siracusa International Institute for Criminal and Justice and Human Rights dal dicembre 2021

Membro del Consiglio Scientifico Regionale in The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, dal settembre 2014

Membro del Consiglio Scientifico per la Fondazione Siracusa è Giustizia
in **The Siracusa International Institute for Criminal and Human Rights**,
dal settembre 2021

Componente del Cda, come esperta del settore, per la Fondazione
Teatro di Noto Tina Di Lorenzo, dall'ottobre 2016 al novembre 2021

ESPERIENZE PROFESSIONALI

01/11/2000 – A TUTT'OGGI

Docente ordinario di I fascia Accademia Belle Arti Statale di Catania, ABACT, Ministero dell'Università e della Ricerca per l'insegnamento di **Storia dello Spettacolo e Storia della Scenografia e Regia**; già docente presso Accademia di Belle Arti Statale sedi di **Lecce (vincitrice di concorso), Palermo e Roma**.

01/01/2010 – A TUTT'OGGI

Incarico di tutoraggio per il Corso di Scenografia e Tecniche Sartoriali dell'Accademia BB.AA., di Palermo e Catania in collaborazione con la Fondazione INDA

29/10/1999 – A TUTT'OGGI

Collaborazione come giornalista pubblicista con pagine di Cultura e Spettacoli di varie testate regionali, tra cui La Sicilia, Catania e Siracusa, La Repubblica, redazione Palermo, "ISicilia.it" e "Sicilymag"

01/11/2017 – 30/10/2018 Pechino, Cina

Incarico di docenza per “Programma Turandot”, Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) Accademia Belle Arti di Roma

Docente incaricata per “Programma Turandot” per AFAM, in Cina, Pechino, anno accademico 2017/2018, per Accademia Belle Arti di Roma

01/06/2012 – 30/09/2014 SIRACUSA, Italia

Responsabile sito web e addetto area comunicazione e pubbliche relazioni Fondazione INDA

COLLABORAZIONE DI DOCENZA CON UNIVERSITA' DI CATANIA

01/03/2006 – 31/03/2006 Catania, Italia

Incarico di docenza per seminario sul tema "La critica teatrale e la drammaturgia antica", Il edizione Corso di Laurea in Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania

Laboratorio in veste di docente sul tema La critica teatrale e la drammaturgia antica per il Corso di Laurea in Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania in collaborazione con la Fondazione INDA e l'ANCT (Associazione nazionale critici di teatro), Il edizione Marzo 2006

01/06/2005 – 30/06/2005 Catania, Italia

Incarico di docenza seminario "Drammaturgia e cinematografia come Beni Culturali" Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Catania

Laboratorio presso Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Catania su Drammaturgia e cinematografia come Beni Culturali, in collaborazione con Fondazione INDA, Maggio – Giugno 2005

Marzo 2005 Catania, Italia

Incarico di Docenza per il Laboratorio “La critica teatrale e la drammaturgia antica” Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Catania

Laboratorio presso la Facoltà di Beni Culturali, Università di Catania in collaborazione con Fondazione INDA e ANCT (Associazione nazionale critici di Teatro)

Luglio 2004

Cultore della materia in Storia del Teatro per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

Novembre 1997 – novembre 2001

Docenza ordinaria per l'insegnamento di Storia dello Spettacolo presso Accademia BB.AA. "Mario Minniti" leg.ricon.

Novembre 1997 – novembre 2000

Insegnamento della disciplina **Storia dell'Arte** presso Liceo Linguistico "G.Leopardi" leg.ricon.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE SUL TEATRO ANTICO NELLA SCENA CONTEMPORANEA

Autrice di monografie, saggi e studi, tra cui

- *Monografia su Sebastiano Lo Monaco al Teatro Greco di Siracusa (1980–2018) in preparazione*
- *L'Albergo infinito del Teatro. Strumenti per la messinscena del teatro antico, 1914 -2017* Lombardi editori, novembre 2017
- *Spazi inquieti. Panorama teatrale nella seconda metà 900,* saggio storico-teatrale contenuto nella monografia su **Piera Degli Esposti, Bravo lo stesso, il teatro di Piera Degli Esposti**, Lombardi editori, 2014
- *Il Futuro del Passato*, Lombardi Editori, 2014
- *Salvo Randone, la follia della ragione*, ottobre 2006, Lombardi Editori
- *La scena ritrovata. Novanta anni di teatro antico a Siracusa. 1914 -2004*, a cura di E. G. e Loredana Faraci , Lombardi editori, 2004
- *Teatro come Metafora*, Collana I Quaderni, Lombardi editori, 2003
- *Metodologia e parola*, I Quaderni, Arnaldo Lombardi editore, 2002

TESTI E SAGGI PUBBLICATI SU RIVISTE SPECIALIZZATE E QUOTIDIANI

Tra gli altri

- *Testo e Ottimizzazione del docufilm **Una regola del diritto tra i popoli. L'ISISC di M.Charif Bassiouni 1972 – 2017***, a cura del The

Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, 2017

- **Testo e soggetto del docufilm *Dalle polveri di amianto un filo di speranza*, a cura del Fondo Sociale ex Eternit, 2016**
- ***La scena europea tra Otto e Novecento. Viaggio verso la Siracusa del '14* pubblicato sul sito indafondazione.org, giugno 2010**
- ***Ecuba e Troiane evoluzione di un dolore al femminile* in Euripide, Troiane, Ecuba, Numero Unico, XLII Ciclo di Rappresentazione classiche, Fondazione INDA 2006**
- ***Nella solennità del rito è di scena l'attore* in Sette contro Tebe, Antigone U'Ciclopu, Numero Unico XLI Ciclo di Rappresentazioni classiche, Fondazione INDA 2005**
- ***Sicilia*, saggio in catalogo di Michele Ciacciofera, Comune di Melilli, maggio 2004**
- ***Dalla tradizione alla modernità: Randone a Siracusa*, saggio in Numero Unico Fondazione INDA, 2003**
- ***Storia del Marchese Gargallo*, La Sicilia 1998, cit. in DBI52 Treccani, 1999**
- ***Baccanti*, studi e interviste su "Elzeviro" 1998, Emanuele Romeo editore**
- ***Storia dell'Istituto Nazionale del dramma Antico di Siracusa*, in La Sicilia 1998**
- ***Salvo Randone*, in La Sicilia 1998**
- ***Ritorno al mito*, supplemento agli Spettacoli classici, edizione 1998, La Sicilia, 15 Maggio 1998**

CONVEGNI E TAVOLE ROTONDE IN VESTE DI RELATRICE

- **Giornata di studio sul 55° Ciclo di Rappresentazione Classiche**, Elena Troiane e Lisistrata, stagione 2019 Istituto Nazionale del Dramma Antico, INDA Fondazione onlus, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Catania, Palazzo della Cultura, Catania
- **Giusto Monaco. Un ricordo**. Fondazione INDA, Lions Club di Siracusa 18 gennaio 2019
- **Ciclo di lezioni e incontri con le sezioni regionali sul tema del Teatro greco a Siracusa** ed i molteplici cambiamenti sulla scena contemporanea, dal 2010 a tutt'oggi
- **Ciclo di lezioni speciali promosso dalla Fondazione Inda su La scena ritrovata**, autori Loredana Faraci e Manuel Giliberti, Lombardi Editori
Palazzo Greco, 14 ottobre 2010 Siracusa
- **L'Inda e la Scuola Siracusana**, Tavola rotonda. Intervento su *La scena europea tra Otto e Novecento. Viaggio verso la Siracusa del '14*, aprile 2010, Settimana della Cultura, Palazzo Bellomo di Siracusa

- **L'Inda in mostra a Palazzo Bellomo. Anteprima con i protagonisti del XLVI Ciclo. Intervista ai due registi Daniele Salvo (Aiace) e Carmelo Rifici (Fedra), Palazzo Bellomo 22 e 24 aprile 2010**
- **Le interpretazioni femminili nella storia dell'INDA, Ciclo di incontri ed eventi espositivi sulla città, Ina Assitalia Siracusa, Ottobre 2009**
- ***La messinscena contemporanea della drammaturgia classica: significato e prassi* in collaborazione con Fondazione INDA e Associazione Amici dell'INDA , Palazzo Greco Siracusa Maggio 2008,**
- ***Leggere il Novecento: Bertolt Brecht: da Galileo ad Antigone, la solitudine e la libertà*, Biblioteca Comunale di Siracusa. Marzo 2007**
- **Partecipazione al 1° Meeting degli addetti culturali di Ambasciate dei Paesi del Mediterraneo sul tema **Un esempio di teatro all'aperto: il Teatro Greco di Siracusa**, organizzato dall'Università di Lecce, ISUFI Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo, Lecce 31 Maggio- 1 Giugno 2004**
- **Tavola rotonda su *Il teatro di Rosso di San Secondo*, Associazione culturale La Nuova Scena di Siracusa, Febbraio 2003**
- **Convegno Randone uomo libero, Premio Salvo Randone, Sciacca 22-24 luglio 1999 con relazione su: *Il rapporto professionale e umano tra il drammaturgo Ugo Betti e l'attore Salvo Randone***

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI SPECIFICHE SUL TEATRO

Dal 2012

Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Amici dell'INDA

Settembre 2004 a tutto il 2010

Collaborazione con *Hystrio* trimestrale nazionale di teatro e spettacolo

Settembre 2001

Collaborazione con la Scuola di Teatro Antico "Giusto Monaco" dell'Inda, , diretta da Emanuele Giliberti, ai fini della pubblicazione de I Quaderni, collana editoriale della Lombardi editori sull'allestimento delle Rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa

Dal 1997 al 2002

***Attività giornalistica* presso la testata La Sicilia, pagina della cultura e quindicinale di lettere e arte Stilos, supplemento culturale de La Sicilia**

Stagione estiva 1996

***Collaborazione per la drammaturgia e adattamento alla scena* per il testo seicentesco *La lucerna* di Francesco Pona con allestimento il 31**

**Agosto 1996, presso il Teatro Libertini di San Lorenzo in Campo (PS),
prodotto dal Centro Polivalente "G.B. Pergolesi".**

Maggio 2006

Socio IATC (Associazione Internazionale dei Critici di Teatro)

Gennaio 2006

Socio ANCT (Associazione Nazionale Critici di Teatro)

Luglio 2005

**Collaborazione per redazione scientifica e testi in Vittorio Gassman
Elena Zareschi, due protagonisti al teatro greco di Siracusa 1950-1968,
Fondazione INDA, Palazzo Greco, Siracusa**

Stagione 2004

**Collaborazione per la drammaturgia e adattamento alla scena per testo
"Visita al Museo", regia di Manuel Giliberti, in occasione della mostra
"Duilio Cambellotti, artista di Dioniso" patrocinata dall'Inda in
occasione dell'inaugurazione del Museo Inda.**

2003

**Collaborazione per la drammaturgia in occasione della terza edizione,
Premio Internazionale Salvo Randone Città di Siracusa per il testo
"Viaggio vuol dire mare"**

Settembre 2002

**Collaborazione per la drammaturgia in "Frammenti, i percorsi della
drammaturgia greca", regia di Manuel Giliberti Ancona, Assessorato
alla Cultura del Comune di Siracusa**

2000

**Assistente alla direzione artistica dell'evento culturale Premio
Internazionale Salvo Randone Città di Siracusa, promosso
dall'Amministrazione Comunale di Siracusa**

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

Inglese

Ascolto A2 Produzione orale A2 Lettura A2 Interazione orale A2

Scrittura A2

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) Social Network Posta elettronica Gestione autonoma della posta e-mail

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Loredana Faraci



—Syllabus Dipartimento Progettazione e Arti Visive DAPL05 — Scenografia, teatro, cinema e televisione Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia corso in Scenografia Regia triennio Dalla parola alla parola scenica: la regia tra teatro e cinema Codice ABPR35 — 60 ore 8 CFA a.a. 2022–2023 Prof.ssa Loredana Faraci Titolare Docente I fascia Regia (ABPR 35) Posta elettronica istituzionale (PEO)(loredanafaraci@abacatania.it) Orario di ricevimento: ogni mercoledì fine lezione (previa prenotazione tramite PEO) Sede: Via Franchetti e /o Microsoft Teams come da palinsesto Cultore della materia: dott. Dario Recupero — Obiettivi formativi Obiettivo della disciplina è quello di Individuare gli elementi fondamentali, i nodi tematici di un testo, di un’idea, di un evento e provare a costruire un “racconto” e far sì che questo venga confezionato, realizzato per un pubblico. Dunque, il termine regia è, non solo direzione di un allestimento o di un evento (nel caso di un testo teatrale o di un evento musicale e spettacolare, nello specifico) ma è anche creazione e direzione di un “luogo magico”, di uno stato d’animo fatto di parole, suoni e immagini; regia è provare ad elaborare un racconto, individuare i vari elementi (scene, luci, musiche, suoni, costumi) che compongono uno spettacolo, un evento, un film o un documentario, un video. Essere registi vuol dire creare, immaginare, raccontare, inventarsi una professione, quella del videomaker, ovvero colui che si occupa interamente del processo creativo e produttivo delle proprie opere, della propria visione di vita Sarà importante, durante il corso, apprendere i principali contenuti del Novecento che hanno portato alla nascita del regista nelle diverse realtà europee ma anche le tappe del lavoro di una regia: scelta del testo e messa in scena; i linguaggi della scena, del costume e della luce in funzione drammaturgica. Infine, apprendere il linguaggio specifico dello spettacolo; acquisire un metodo di analisi e di rappresentazione di un testo, la costruzione di una idea di regia e di produzione Sono previsti incontri, seminari con esperti del settore sui temi trattati: il passaggio dalla parola scritta alla parola scenica. Incontro con il regista, autore e sceneggiatore Manuel Giliberti —Modalità di svolgimento dell’insegnamento Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022–23, pubblicato sul sito istituzionale —Esercitazioni e revisioni Non sono previste esercitazioni intermedie ma si chiederà allo studente, previa prenotazione via PEO, una revisione del video o docufilm per sostenere l’esame. — Elaborato finale Gli studenti dovranno realizzare un progetto video, uno spot, un racconto per immagini di max 3 minuti da concordare con il docente e propedeutico a sostenere l’esame orale —Modalità esame Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l’elaborato finale del video realizzato — Prerequisiti richiesti Per i frequentanti della Scuola di Scenografia, si chiede che lo studente/ssa abbiano conseguito, almeno, un esame di storia e teoria della scenografia ed una annualità di storia dello spettacolo —Frequenza lezioni La frequenza è obbligatoria, non inferiore all’80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. —Contenuti e programmazione del corso 1. LA NASCITA DELLA REGIA 5. LE PROFESSIONI DELLA REGIA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA 2. Dall’attore al regista 6. il campo del lavoro di regia 3. l’800: Meiningen/Antoine 7. la scelta del testo /sceneggiatura 4. il ‘900: i maestri tra Russia e Germania 8. l’analisi e il progetto 5. il caso dell’Italia: la figura del grande attore 9. la presentazione del progetto 6. figure di riferimento nella regia attuale 10. la preparazione 11. lo spettacolo /il prodotto finale Teatrografia di riferimento per la regia teatrale • Otello/ Amleto di Shakespeare regia di Gassmann con Randone/ Gassmann • Luca Ronconi, Orlando Furioso/ Nora alla prova • Le Troiane /I Persiani, Vittorio Cottafavi • Giorgio Strehler, Il giardino dei ciliegi • Sei personaggi in cerca d’autore, Giorgio de Lullo Filmografia di riferimento per la regia cinematografica • Paisà , regia di Roberto Rossellini (1946) • Ladri di biciclette, regia di Vittorio De Sica (1948) • Mamma Roma, regia di Pier Paolo Pasolini (1962) • Orson Welles, Quarto potere • Alfred Hitchcock, Notorius, l’amante perduta —Testi di riferimento obbligatori Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, editori Laterza Giuseppe Ferrara,

Manuale di regia, Massari editore oppure L'ABC della ripresa cinematografica, Dino Audino editore Aristotele, Poetica 25 lezioni dei maestri del cinema contemporaneo, A.A.V.V., Minimum Fax — Testi di approfondimento consigliati Altri testi, sottoforma di dispense, verranno distribuiti durante il corso — Altro materiale didattico Materiale didattico ulteriore verranno inserito sul canale teams durante le lezioni — Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it — Nota di trasparenza Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame