



# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DASL06— Fotografia

Diploma Accademico di Secondo livello in Fotografia

corso in Fotografia

## Fotografia del Paesaggio

ABPR31 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2023–2024

**Professore Armando Romeo Tomaga**

di ruolo in Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): armandoromeotomaga@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 09:30

Sede: Via Raimondo Franchetti, 5 Catania CT

**Cultrore della materia: Giovanni Rigano**

### —Obiettivi formativi

Il corso si prefigge l'obiettivo di offrire agli studenti una adeguata preparazione nei diversi aspetti della fotografia del paesaggio, in quanto è indubbiamente uno tra i generi fotografici più articolati e complessi nel suo sviluppo storico e nei suoi epocali cambiamenti che si sono manifestati negli ultimi decenni a livello planetario. Si analizzeranno gli aspetti del paesaggio classico e contemporaneo. Attraverso il dialogo sugli autori si indirizzerà lo studente a sviluppare una propria analisi critica delle immagini fotografiche e la loro contestualizzazione nella realtà dell'arte contemporanea.

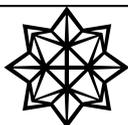
### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Secondo semestre: 1a–7a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) dalle ore 14.00 alle ore 18,15

### —Modalità esame

- 1) L'esame consiste di una parte teorica, sui testi della bibliografia fondamentale, assegnati dal docente e sugli argomenti di approfondimento affrontati durante le lezioni del corso.
- 2) Di una parte pratica, nella produzione e presentazione di un elaborato costituito da una serie di fotografie **non meno di 30 immagini di cui n.20 da stampare nel formato di cm.30x45**, tecnicamente corrette, realizzate sulla base di un progetto concordato con il docente. Sono indispensabili la revisione del progetto fotografico, **e' obbligatorio mostrare le stampe fotografiche del progetto una settimana prima dell'esame.**

### —Frequenza lezioni



La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

- |  |  |
|--|--|
| 1. Presentazione del corso, visione e analisi delle foto degli studenti..  | 7. James Balog e il suo progetto sul monitoraggio dei ghiacciai a livello globale.                                   |
| 2. Nuovo paesaggio contemporaneo americano degli anni 70/80 a cui aderirono autori come Robert Adams, Lewis Baltz, William Eggleston, John Gossage e Stephen Shore.                                      | 8. Giacomo Costa per il paesaggio virtuale.  |
| 3. Scuola italiana di fotografia promossa da Luigi Ghirri e del gruppo di fotografi che hanno partecipato al progetto di "viaggio in Italia" del 1992.   | 9. Antropologia sociale e paesaggio (Snapshot, Cina, India, Russia).   |
| 4. Scuola di fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf dei coniugi Bernd e Hilla Becher e dei suoi più noti allievi Elger Esser, Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff e Thomas Struth. | 10. Straight photography del gruppo f64 fondato da Ansel Adams, a cui aderirono Minor Withe, Edward Weston ed altri. |
| 5. Edward Burtynsky e la sua trilogia di docufilm sulle grandi emergenze planetarie dell'utilizzo delle risorse della terra che stanno portando l'umanità ad una nuova estinzione.                       |  |
| 6. Massimo Vitali e la tradizione della fotografia eseguita con il banco ottico.   |  |

### —Testi di riferimento obbligatori

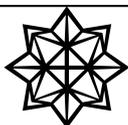
Hansjorg Kuster, *Piccola storia del paesaggio*, Donzelli, Roma 2010.  
Michael Jacob, *Paesaggio e tempo*, Molteni, Roma 2009.  
Raffaele Milani, *Il paesaggio e' un'avventura*, Feltrinelli, Milano, 2005.

### —Testi di approfondimento consigliati

Rosario Assunto, *Il PAESAGGIO E L'ESTATICA*, Novecento, Palermo 2005.  
Roberto Masiero, *PAESAGGIO PAESAGGI vedere le cose*, Libria, Foggia 2015.  
Paolo D'Angelo, *Filosofia del paesaggio*, Quodlibet 2010, 2014.  
Eugenio Turri, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio, Venezia, 2010.  
Darko Pandakovic Angelo Dal Sasso, *Saper vedere il paesaggio*

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).



**accademia  
di belle  
arti  
catania**

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)