

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate  
DASL05—  
Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia  
**corso in Scenografia Teatro, Cinema e Televisione**

## **Scenografia per il Cinema**

**ABPR22 — 125 ore 10 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Giuseppe Aldo Zucco**

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [aldozucco@abacatania.it](mailto:aldozucco@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni Venerdì dalle 17:00 alle 18:00

Sede: Edificio Franchetti (via Raimondo Franchetti, 5 Catania) / In Microsoft Teams - [gk1jlf5](#)

### **— Obiettivi formativi**

La scenografia immagina e inventa le condizioni dello spazio di un film. E' creazione di mondi, sostanza plastica e architettonica, un elemento plastico di importanza funzionale per il film, è fatta di ambienti e oggetti che riempiono spazi e volumi creando una realtà simile al vero che non è reale. Essa concorre a creare l'atmosfera necessaria allo svolgimento dell'azione. Lo scenografo non deve necessariamente costruire ma deve piuttosto immaginare, il corso si prefigge di sviluppare le potenzialità creative di ogni studente, attraverso l'apprendimento delle tecniche e delle metodologie specifiche.

Con la scenografia si può creare una prospettiva, la si può esaltare od appiattare. Si possono differenziare più piani del campo di ripresa. Ci si può spingere fino ad estremi limiti in cui la scenografia diventa interprete essa stessa del film. Un particolare oggetto o un tipo di arredamento di un ambiente, possono descrivere meglio di cento parole il carattere, la cultura, il gusto di un personaggio che un film racconta.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni in Microsoft Teams

Il semestre: 1a – 8a settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 13.15-18.15 scansione giornaliera (5 ore)

### **— Modalità esame**

L'esame consiste nella discussione degli elaborati di progetto sviluppati durante le esercitazioni di laboratorio sui temi delle lezioni e dei seminari svolti durante l'anno.

Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati alle scadenze fissate dalla docenza nelle revisioni previste. Per superare l'esame si richiedono i seguenti elaborati: bozzetti 16:9, progetti esecutivi in scala, plastico e foto del plastico con i vari cambi di scena.

E inoltre richiesta la consegna dei bozzetti e dei vari elaborati debitamente firmati su CD Rom.

### **— Prerequisiti richiesti**

Conoscenza della metodologia delle tecniche di rappresentazione del progetto; conoscenza dei linguaggi del Cinema, capacità di lettura e comprensione del testo e delle fenomenologie della contemporaneità.

### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

Il corso si articolerà in lezioni teoriche, seminari e attività di laboratorio .

Le lezioni teoriche affronteranno principalmente la scenografia nella sua evoluzione storica; Le attività di laboratorio esamineranno le tecniche di rappresentazione dello spazio scenico attraverso l'elaborazione di bozzetti, tavole progettuali e plastici di scena.

Accanto alle lezioni frontali, si prevede l'ausilio di mezzi tecnici ed informatici (proiezioni , filmati, Cd Rom) che consentano di accompagnare con immagini lo svolgersi della didattica.

### – Testi di approfondimento consigliati

S. Martin, *Scenografia e Scenografi*, il Castoro, 2013.

A. Licata M.Travi, *La Città e il Cinema*, Universale d'Architettura, 1985.

G. Basili, *Spazio e Architettura nel Cinema Italiano*, Alexa Edizioni, 2000.

R. Lori, *Scenografia e Scenotecnica per il Cinema*, Gremese Editore, 2016.

S. Micheli, *Lo sguardo oltre la norma. Cinema e arte figurativa*, Bulzoni, 2000.

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)