

Rocco Froio
curriculum vitae

Professore della cattedra di “Restauro per la scultura e dei materiali lapidei” presso MIUR-AFAM ABA CT.

Titolare della cattedra di “Restauro per la scultura e dei materiali lapidei” presso MIUR-AFAM ABA CT

Prof. Rocco Froio è nato a Davoli (CZ) il 12.4.1963.

Ha effettuato regolari studi artistici ed ha conseguito il Diploma Accademico in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti Statale di Catania. È abilitato all'insegnamento delle Discipline Plastiche, Disegno e Storia dell'Arte, Educazione Artistica.

Ha conseguito l'idoneità per l'insegnamento del Restauro per la Scultura, ABPR25 con concorso nazionale per esami e titoli, disciplina della quale è stato docente titolare all'Accademia di Belle Arti Statale di Reggio Calabria, ruolo che attualmente ricopre presso l'Accademia di Belle Arti Statale di Catania. Ha conseguito altresì, con concorso nazionale per esami e titoli l'idoneità alla docenza di Plastica Ornamentale (ABAV 13) nelle Accademie di Belle Arti Statali, disciplina che ha insegnato per un quinquennio all'Accademia di Belle Arti R. Gagliardi di Siracusa.

Abilitato all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali, ex articolo 182 DLGS 42/2004

È stato componente delle Commissioni Ministeriali esaminatrici per la formazione delle graduatorie nazionali per incarichi d'insegnamento di Restauro per la Scultura (ABPR25) presso le Accademie di Belle Arti.

Per diversi anni ha svolto l'attività di Commissario Governativo con nomina della Regione Siciliana e del Miur presso le Accademie L.R.

È stato docente della cattedra di Beni Storico – Artistici all'Accademia di Belle Arti Statale di Catania conducendo un'attività didattica mirata alla conoscenza del patrimonio dei beni culturali del territorio etneo.

Diverse le collaborazioni con Istituti quali il Liceo-Ginnasio Gorgia di Lentini, l'Istituto Superiore Mattei di Avola con il Liceo-Ginnasio di Augusta, per seminari di studio, attività di laboratorio e ricerca finalizzati alla conoscenza storica delle metodologie di intervento nel restauro dei beni storico-artistici.

Molteplici gli interventi nell'ambito del restauro sia nel settore pubblico che privato, mettendo a disposizione la propria professionalità e competenza sia per collaborazioni che per la direzione tecnica di interventi di restauro su opere d'arte sotto l'alta sorveglianza delle Soprintendenze dei Beni Culturali

Interventi recenti finalizzati alla didattica del restauro:

Accademia di Belle Arti Statale di Catania Collaborazione con la Soprintendenza di Catania nel rilievo e restauro di opere architettoniche in marmo bianco presso la Villa Bellini.

Restauro di alcuni finestroni in calcare bianco palazzo Biscari Catania, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania

Amministrazione comunale di Catania, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania. **Restauro fontana dell'Amenano**, Piazza Duomo Catania Tito Angelini 1867 fontana a tre livelli di vasche e gruppi scultorei in Marmo di Carrara.

Amministrazione comunale di Catania, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania **Restauro Icona marmorea di Sant'Agata**, la scultura fa parte di un insieme compositivo costituito da una fontana e da un'epigrafe votiva con iscrizione. La scultura è incastonata ai muraglioni spagnoli di Via Dusmet.

Fondo edifici di culto (FEC). Amministrazione comunale di Catania, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania Chiesa di San Nicola l'Arena restauro scultura monumentale in marmo bianco raffigurante **San Benedetto 1646.**

Fondo edifici di culto (FEC). Amministrazione comunale di Catania, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania. Chiesa di San Nicola l'Arena **restauro di due acquasantiere in marmi policromi XVII sec**

Fondo edifici di culto (FEC). Amministrazione comunale di Catania, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Catania. Chiesa di San Nicola l'Arena **restauro del Lavabo in marmi policromi XVII sec.**

Recente attività professionale

Concattedrale di Santa Lucia del Mela Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Messina. **Restauro Cappella del Santissimo Crocifisso, 1665**

Concattedrale di Santa Lucia del Mela Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Messina. **Restauro ritratto su ardesia, prima metà del XVII sec**

Concattedrale di Santa Lucia del Mela Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Messina **Restauro di una scultura in alabastro, raffigurante l'Ecce Homo, opera attribuita Ignazio Marabitti, 1771**

Concattedrale di Santa Lucia del Mela Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Messina. **Restauro di una Crocifisso in legno policromo, seconda metà del XVI sec.**

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa. **Restauro di due acquasantiere marmo policromo, autore Gaetano Puglisi 1802.**

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa. **Restauro lastra tombale Marmo policromo ad intarsio Autore: Pietro Zappalà MDCCLXXXIV**

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

Restauro Battistero Marmo bianco statuario, bronzo e pietra calcarea Periodo Età classica Medievale e Rinascimentale

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

Restauro Monumento funebre Vescovo Saladino marmi policromi XVI e XVII.

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

Restauro Monumento funebre Monumento Funebre Dell'abate Domenico Gargallo marmi policromi.

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

Restauro monumento funebre del Vescovo Giuseppe Amorelli marmi policromi 1840-41.

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

Restauro monumento funebre dell'abate Domenico Gargallo 1803 marmi policromi.

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa. **Restauro monumento funebre del Vescovo Sebastiano Landolina Nava marmi policromi. Fine del sec. XVIII.**

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa. **Restauro monumento funebre del Vescovo Mons. Giovanni Castellano Orosco marmi policromi. metà sec XVII.**

Cattedrale di Siracusa Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Siracusa.

Restauro e realizzazione Monumento funebre Vescovo Capobianco marmo bianco e pietra calcarea.

Diocesi di Enna Parrocchia San Matteo Chiesa di Santa Lucia Troina, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Enna. **Restauro di una scultura raffigurante Cristo flagellato, legno ascrivibile alla scuola dei Li Volsi, sec. XVII.**

Amministrazione comunale di Troina, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Enna. **Restauro di una scultura raffigurante San Vito, legno intagliato fine del sec. XVII.**

Amministrazione comunale di Troina, Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Enna. **Restauro del monumento ai caduti, marmo bianco e bronzo sec. XIX.**

Mostre e opere monumentali

Con l'attività di scultore ha contribuito alla riqualificazione dell'immagine urbana e decorativa dei centri storici di Samo e Gambarie per la Regione Calabria e l'Ente Parco dell'Aspromonte. A Samo ha eseguito la scultura monumentale **Elicoide della Magna Grecia** in granito grigio dello Stilaro bronzo e graniglia.

A Santo Stefano in Aspromonte ha eseguito il **Monumento alla Bandiera**, opera di grandi dimensioni in acciaio inox, bronzo e pietra lavica dell'Etna.

Vincitore del concorso nazionale per la realizzazione di una Scultura monumentale per il porto commerciale di Augusta. Scultura monumentale "**le vele dello Xifonio**" realizzata nel in c.a. Maiolica policroma e Pietra bianca di Siracusa.

Altre attività professionali

È stato Direttore dei Corsi di Restauro Lapideo della Società Antagora S.r.l. e della Litos S.r.l. di Siracusa.

Ha collaborato altresì alla ricerca storico – artistica utili alla pubblicazione del volume sulla città di Troina, Troina Civitas Vetustissima edito da Giunti S.p.a.

Ha collaborato con la Regione Siciliana per la realizzazione del Museo di Scultura all'aperto del Castello Nelson. Con Nunzio Sciavarrello e Paolo Giansiracusa ha coordinato i lavori del Primo Simposio di Scultura di Bronte.

Con le sue sculture ha partecipato ad importanti mostre d'arte contemporanea.

Per conto della Provincia Regionale di Siracusa ha eseguito il plastico del centro storico dell'Isola Ortigia in scala 1:1000 con essenze lignee. Un calco dall'originale è esposto alla casa museo Vittorini del palazzo del Governo di Siracusa.

Pubblicazioni

Ha scritto diversi saggi sui Beni Storico – Artistici e sul Restauro Scultoreo. Recenti sono le seguenti pubblicazioni:

Beni Culturali in Sicilia.

La legislazione del 2% per interventi artistici nelle opere pubbliche.

Castelli siciliani, analisi storico – critica.

Suoi scritti su interventi di restauro sono pubblicati nella collana dei "Quaderni del mediterraneo" giunto alla ventesima edizione