

— Syllabus

Dipartimento di Arti Visive

DAPL01 —

Diploma Accademico di Primo livello in Nuovi Linguaggi della Pittura

Tecniche Performative per le Arti Visive

ABPR36 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Riccardo Cristina

Titolare di ruolo - Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): riccardocristina@abacatania.it

Orario di ricevimento: verrà comunicato dopo la pubblicazione del palinsesto orario lezioni a.a. 2022/2023

Sede: vedi palinsesto orario a.a. 2022/2023 - Microsoft Teams (codice:h1ykqdc)

Cultore della materia: Dott.ssa Nadia Musmeci

— Obiettivi formativi

Esplorare le potenzialità espressive insite nella performance, in particolare, in rapporto alle arti visive. Fornire agli studenti un ampio bagaglio teorico-pratico, una piattaforma culturale e metodologica ricca di strumenti fondamentali per lo sviluppo ed il potenziamento delle singole attitudini creative e progettuali.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate, utilizzo di sussidi audiovisivi; verifica in itinere dei risultati.

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è libero.

Si precisa che, per specifiche esigenze didattiche, le revisioni verranno effettuate **esclusivamente all'interno del corso**.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato (performance) da visionare e consegnare (tramite file digitale) contestualmente all'esame.

L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

Attinenza alla materia.

Conformità al tema assegnato.

— Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

Il progetto definitivo dovrà consistere nella produzione di una performance che potrà essere presentata dai candidati, secondo necessità, o in presenza, o tramite file digitale (video).

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

— Prerequisiti richiesti

Predisposizione positiva alla disciplina.

Impegno.

Attitudine alla ricerca.

Volontà di esprimersi e comunicare.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

1. Definizione di performance artistica	7. Il Rapporto tra arte e vita.
2. Performance / prestazione / esibizione.	8. Piano mentale e piano formale.
3. Il ruolo del performer.	9. Durata della performance.
4. Paralleli con altre arti.	10. L'atteggiamento del corpo.
5. Rapporto tra l'opera e il pubblico.	11. Contesto della performance.
6. L'uso del gesto, dell'azione, della parola.	12. Etc.

* Si precisa che nel caso il presente corso dovesse effettuarsi, a causa dell'attuale emergenza, tramite didattica a distanza, la presente programmazione potrà essere sottoposta ad eventuali necessarie modifiche.

Si precisa inoltre che per esigenze legate alla didattica, ogni singola voce inserita all'interno della presente programmazione è da ritenersi indicativa di argomenti che potranno essere ulteriormente sviluppati e/o trattati in modo particolareggiato ed esemplificativo sia durante le singole lezioni, sia durante le diverse revisioni previste all'interno del corso, corrispondenti ad intensi momenti didattici, di verifica dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici trattati.

Tutti gli argomenti infine effettivamente svolti verranno dettagliatamente elencati entro la conclusione del corso

e confermati (previa presa visione da parte degli allievi che hanno frequentato il corso secondo le norme vigenti).

– Testo di riferimento obbligatorio

Chiara Mu e Paolo Martore, Performance Art -Traiettorie ed esperienze internazionali, ed. Castelveccchi, 2018.

– Testi di approfondimento consigliati

Verranno indicati durante lo svolgimento del corso.

– Altro materiale didattico

Verrà indicato durante lo svolgimento del corso.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Riccardo Cristina

a.a. 2022–2023

— Obiettivo degli incontri

Verifica periodica dell'acquisizione di metodi di studio e di tecniche specifiche necessarie alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca formale/contestuale.

— Modalità di svolgimento

Disciplina: Tecniche Performative per le Arti Visive (ABPR36)

Orario di revisione: vedi calendario revisioni

Sede: vedi palinsesto orario I – II Semestre a.a. 2022/23 e/o Microsoft Teams (codice: h1ykqdc)

— Calendario delle revisioni

Verrà comunicato dopo la pubblicazione del palinsesto orario delle lezioni di I e II semestre a.a. 2022/2023.

Si precisa che per specifiche esigenze didattiche, tutte le revisioni **verranno effettuate esclusivamente all'interno del corso** secondo una precisa calendarizzazione di seguito indicata.

1.	7.
2.	8.
3.	9.
4.	10.
5.	11.
6.	Etc.