

—Syllabus

DAPL01

Diploma Accademico Secondo livello in Pittura Nuovi Linguaggi

Videoinstallazioni

Codice SAD: ABPR36

a.a. 2020–2021

Professore Riccardo Cristina

Incarico/di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): riccardocristina@abacatania.it

Orario di ricevimento: il primo ed il terzo martedì del mese dalle 09:30 alle 11:30

Sede: Microsoft Teams

Cultore della materia:

—Obiettivi formativi

Il corso intende esplorare le potenzialità espressive insite nella Videoinstallazione; in particolare, mira a fornire una piattaforma metodologica ricca di strumenti necessari al potenziamento delle singole attitudini creative e progettuali.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate, utilizzo di sussidi audiovisivi; verifica in itinere dei risultati.

—Modalità esame

E' richiesto agli studenti lo sviluppo di una ricerca di carattere sperimentale finalizzata alla realizzazione di un'inedita Videoinstallazione che sia il risultato di personali scelte e relative soluzioni espressive. Sarà necessaria la formulazione di una poetica, anche breve, relativa al senso del progetto.

Per la realizzazione della Videoinstallazione, in base alle singole necessità espressive ci si potrà avvalere di qualsiasi mezzo espressivo attinente la disciplina.

Considerata la natura Teorico/Pratica della disciplina, saranno necessari per gli esami:

- Conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.
- Presentazione del progetto di Videoinstallazione conforme al tema assegnato, e relativa consegna dello stesso, a fini documentativi, tramite file digitale.

—Prerequisiti richiesti

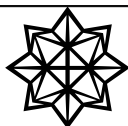
Conoscenze base ripresa e montaggio Video.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Sulla rappresentazione. | 7. Sul trasferimento del referente |
| 2. Approccio scenico e spettacolarità | 8. Sull'emancipazione dal referente |
| 3. Dialogo Video/Ambiente | 9. Aspetti della rilevanza materiale e oggettuale |



4. L'elemento narrativo	10. Reale/virtuale
5. Ampiezza dello spazio di rappresentazione	11. Nuove possibilità espressive
6. Ricerca e sperimentazione	Etc.

—Testi di riferimento obbligatori

Alessandro Amaducci, *Videoarte*, ed. Kaplan, anno 2014

—Testi di approfondimento consigliati

Verranno indicati durante lo svolgimento del corso.

—Altro materiale didattico

Verrà indicato durante lo svolgimento del corso.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it