

Storia dell'Arte Contemporanea 2, AA. 2021-2022, Secondo Semestre

—Obiettivi formativi

Il corpo comunica sempre! Partendo da questo concetto, il corso si è suddiviso in tre parti: Il corpo come linguaggio, Il corpo sociale e Il corpo rituale. L'analisi di questi tre contesti è finalizzata ad una migliore comprensione del fenomeno delle performances e della body art. Lo studente avrà i mezzi per decodificare l'azione che si sta svolgendo davanti i suoi occhi e di decifrarne il messaggio attraverso l'uso di metalinguaggi (Comunicazione Non Verbale, Prosemica, Micro segnali facciali, ecc.). I testi di riferimento sono stati caricati tutti sulla piattaforma Teams in formato epub e sono disponibili. Ai fini dell'esame lo studente dovrà presentare un elaborato in cui analizza, secondo gli schemi eseguiti a lezione, almeno cinque performances, con schede dettagliate sul significato dei gesti e dei movimenti del corpo.

—Modalità di svolgimento

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1^a–5^a settimana (lunedì – martedì – mercoledì) ore 10.45-12.30

—Modalità esame

Esame orale sui testi forniti a lezione e quello obbligatorio

Testi di riferimento:

Joe Navarro, *Non mi fregghi*

Stefano Benemeglio, *Il linguaggio dei gesti*

Paul Eckmann, *I volti della menzogna*