



STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA

Cf.6, H45

ANNO ACCADEMICO 2020/21

Triennio

Il corso tratta i principali periodi della Storia dell'Arte inerente al disegno e all'incisione.

Il corso prevede lo studio del disegno come linguaggio evolutivo (Lacan) a veicolo di cultura evoluzione dialettica (Lukács) della storia; dal "fare che precede l'imitare, per colorire, come dono della natura" (Cennini) a "fondamento teoria grande disciplina" (Ghiberti), a "padre delle arti, idea e forma delle cose" Vasari. Dal Rinascimento come "strumento di conoscenza" Leonardo a "l'invenzione del colorire" Paolo Pino, al disegno come "speculazione divina" Doni al "disegno interno" Zuccari; dal disegno pastellato della rivoluzione industriale, al "finito e completato" (Baudelaire e Delacroix); "all'incarnato in una forma sensibile, più vero della natura" (Hegel) al "Consenso empatia espressività" (Einfühlung) al disegno "costruttivo e strutturale (Gestalt); ai "valori tattili come linea funzionale e vita interna della figura delineata" Berenson alla "qualità espressiva della vita delle forme, l'altra verità" (Focillon).

Le tecniche, gli strumenti, la carta.

Analisi delle varie tecniche artistiche: il disegno, la pittura e la scultura e loro riferimento con il "segno inciso". Sviluppo e applicazione della tecnica incisoria nel Nord Europa e nel mediterraneo. Collegamenti fra l'arte grafica e l'opera dei grandi maestri dell'arte rinascimentale e fiamminga (Pollaiuolo, Mantegna, Dürer.).

Sviluppo del bulino e dell'acquaforte nel Manierismo: l'incisione di "traduzione" nella bottega di Raffaello a Roma e l'incisione di "riproduzione", in quella dei fratelli Carracci a Bologna.

Sviluppo e trasformazione delle tecniche dirette e indirette dal Seicento ad oggi.

Scoperta della xilografia sul legno di testa e l'illustrazione editoriale.

Analisi delle opere degli artisti.

Introduzione all'incisione del Novecento. Corso monografico sulla storia dell'incisione come evoluzione dell'uomo, della storia del tempo basato sulle tecniche dell'incisione come strumenti del pensiero del tempo.

Prof. Liborio Curione



Bibliografia

Testi di riferimento obbligatori

AA.VV. Il Disegno forme tecniche, significati

Liborio Curione "Opera grafica incisa" - Artre 1995

Andreina Griseri, Storia dell'arte italiana il disegno, Einaudi

Arnold Hauser, Storia Sociale dell'Arte Einaudi

Stefania Massari "L'Arte e scienza dell'incisione" - NIS.

Ist. Naz. per la Grafica "Xilografia, lineamenti di storia delle tecniche" - De Luca editore 2001

Istituto Nazionale per la Grafica "Bulino" - De Luca Editore d'Arte 2003.

Istituto Nazionale per la Grafica "Litografia Serigrafia" De Luca Editori D'Arte 2006

Ist. Naz. per la Grafica "L'Acquatinta e le tecniche di resa tonale" - Newton Compton 1989

Ist. Naz. Per la Grafica "L'Acquaforse" - Newton Compton 1987

—Testi di approfondimento consigliati

Ettore Camesasca "Artisti in bottega" Feltrinelli 1966

Dino Formaggio "L'arte come idea, come esperienza" – Mondatori 1990

Erwin Panofskj "Idea, contributo alla storia dell'estetica" – Nuova Italia 1980

H. Focillon "La vita delle forme" – Einaudi 1990

AA.VV. "Il libro dal papiro a Gutenberg" Universale Electa Gallimad 1997