accademia di belle arti catania

DECORAZIONE-PRODUCT DESIGN

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

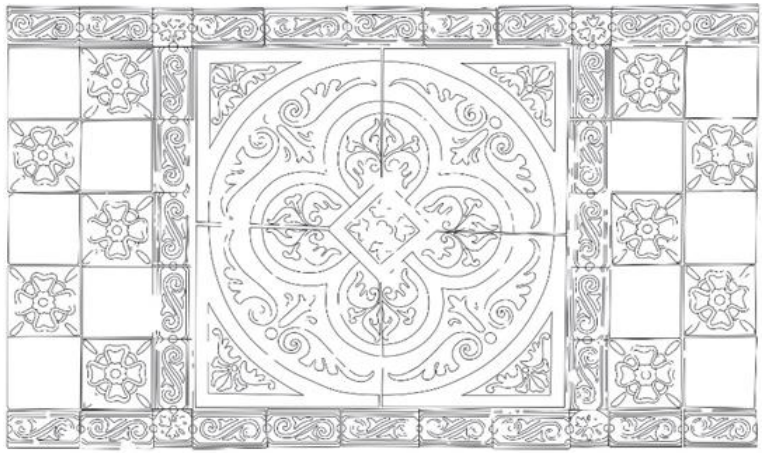
CFA10-ORE 125

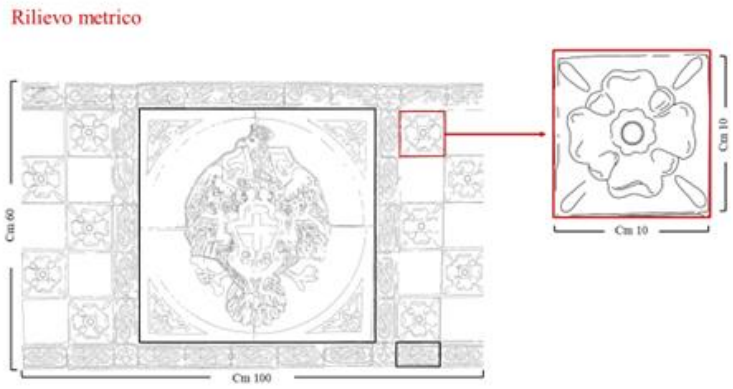
Restauro della Ceramica

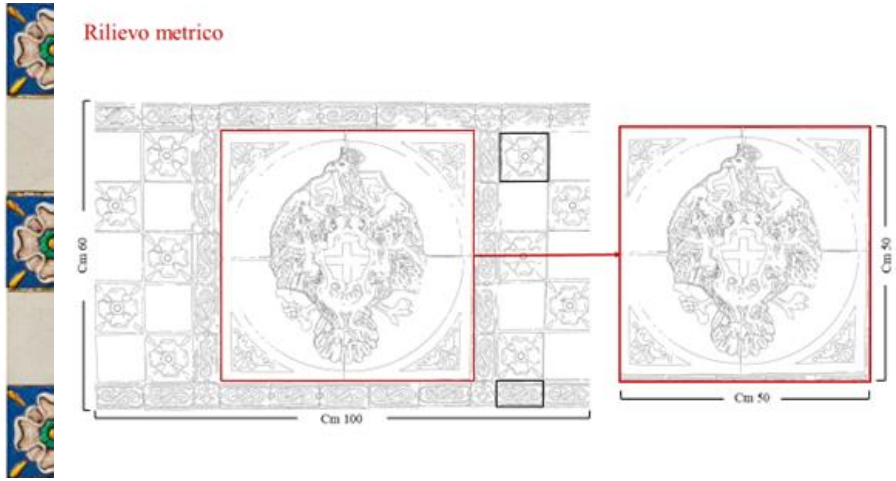
Docente Prof.ssa FOTI Antonina

accademia
di belle
arti
catania

I CONTENUTI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI PROPEDEUTICI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELLA MATERIA RESTAURO DELLA CERAMICA COMPRENDONO LA CONOSCENZA DEI DOCUMENTI E NORME PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, LA CONOSCENZA DEI SINGOLI MATERIALI, DEI LORO METODI DI ESTRAZIONE, DI PRODUZIONE, DELLE LORO DIFFERENTI VARIETÀ E DELLE RELATIVE TECNOLOGIE DI LAVORAZIONE. LE COMPETENZE RELATIVE AI TRATTAMENTI SUPERFICIALI APPLICATI A SCOPO PROTETTIVO O ORNAMENTALE, ALLE PECULIARITÀ E DIFFICOLTÀ DI LAVORAZIONE E ALLE CAUSE E TIPOLOGIE DI DEGRADO PER OGNI SINGOLO MATERIALE, SONO STRETTAMENTE CORRELATE ALL'APPLICAZIONE DEGLI ASPETTI TEORICI IN UNA ESPERIENZA DI LABORATORIO CHE SI CONCRETIZZA IN ATTIVITÀ PRATICHE DI DISAMINA DI MANUFATTI DECORATIVI, DI VERIFICA DELLA LORO NATURA E DEL LORO STATO DI CONSERVAZIONE E DI INTERVENTI DI RECUPERO.







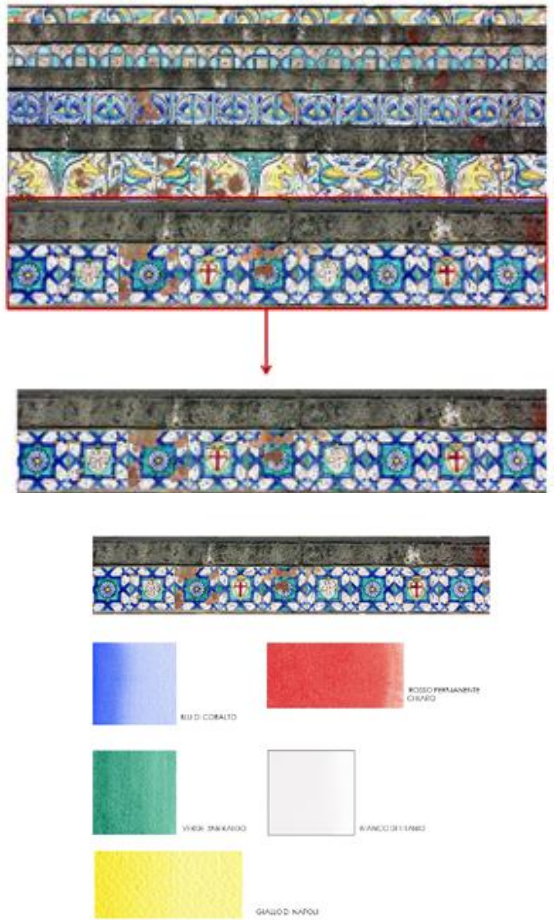
LE FINALITA' DEL CORSO CONSISTONO NEL FORMARE UN ALLIEVO NELLE CLASSI DI MATERIALI E MANUFATTI ATTRAVERSO L'ACQUISIZIONE DI TUTTE LE INFORMAZIONI INERENTI IL DEGRADO E LE METODOLOGIE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO, SIA STORICHE CHE ATTUALI PER I MATERIALI ED I MANUFATTI IN CERAMICA. IL PERCORSO INIZIA CON LA PROGETTAZIONE E IL RILEVAMENTO OMOGENEO DEI DATI.

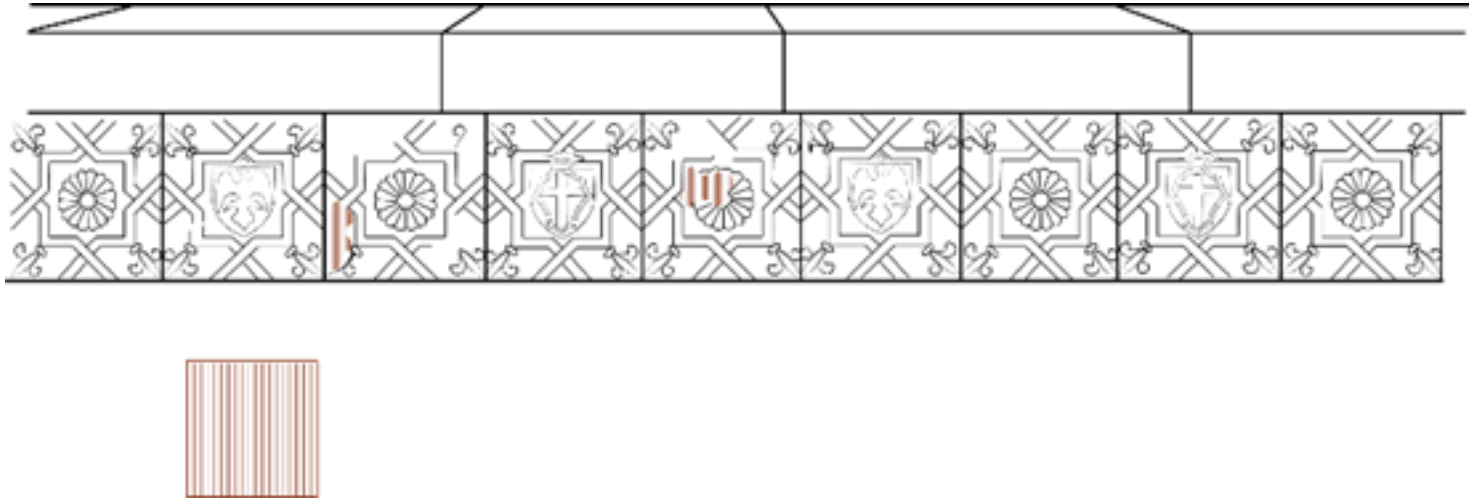
PONTE DI SAN FRANCESCO-CALTAGIRONE (CT)

PROGETTO DI RESTAURO DI:

CHINES Ludovica

VITALE Sara



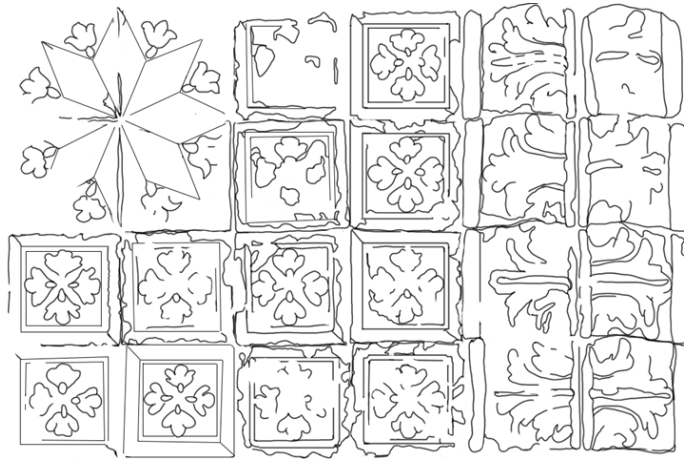


- LO STUDENTE RAGGIUNGE CAPACITÀ DI ANALISI STORICA, TECNOLOGICA, DI DOCUMENTAZIONE E
  DI ATTUAZIONE, TUTTO NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE CHE REGOLAMENTANO IL RESTAURO.
- SI AGEVOLA NELLA GESTIONE E USO DEI MATERIALI E/O ATTREZZATURE.
- RAGGIUNGE AUTONOMIA DURANTE LE ESERCITAZIONI PRATICHE.
- COMPILA IN MANIERA AUTONOMA RILIEVI GRAFICI, MAPPATURE E SCHEDE TECNICHE.

Scalinata di Caltagirone(CT)

Progetto di restauro di:

Dario Barbagiovanni Miracolo



ACQUISISCE COMPETENZE SULL'INDIVIDUAZIONE AUTONOMA DELLE PROBLEMATICHE CHE CARATTERIZZANO LE DEGRADAZIONI DELLO STATO CONSERVATIVO DELL'OPERA ATTRAVERSO INDAGINI ORGANOLETTICHE CON CONSAPEVOLEZZA DELLE SCELTE E/O DELLE PROCEDURE DA ADOTTARE.

INOLTRE ARRIVA ALLA CONOSCENZA DEI TERMINI E DEI RIFERIMENTI TECNICO-SCIENTIFICI APPROPRIATI E ALLA CONOSCENZA DELLE METODOLOGIE D'INTERVENTO NELLE VARIE FASI DI RESTAURO.

Museo delle Ceramiche di Caltagirone (CT)

Progetto di restauro di:

FRAZZETTO Chiara

Collocazione del particolare

IL CORSO SI AVVALE DI:

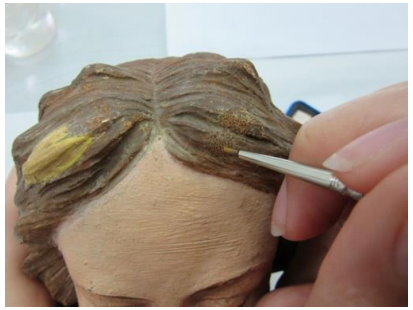
- LEZIONI TEORICHE DI TIPO FRONTALE, SEMINARI E LABORATORI DI RESTAURO ANCHE IN ALTRE ISTITUZIONI E/O PRIVATI, MUSEI, AREE ARCHEOLOGICHE, ECC.
- ATTIVITÀ DI LABORATORIO CON ESERCITAZIONI TECNICHE CON I MATERIALI COSTITUTIVI I MANUFATTI SPECIFICI E SU BENI CULTURALI, SELEZIONATI PER ASSICURARE ESPERIENZE DIFFERENZIATE SU BENI DI DIVERSA NATURA E TIPOLOGIA, DIVERSO STATO DI CONSERVAZIONE E CHE RICHIEDANO DIVERSE METODOLOGIE CONSERVATIVE E DI RESTAURO.

Chiesa dei SS Angeli Custodi

Militello Val di Catania

Progetto di restauro di:

COMPAGNINO Chiara Nicoletta



Teste e Mani in terracotta dipinta di San Giuseppe e della Madonna - Parrocchia "Beato Padre Pio da Pietralcina", S. Giorgio (quartiere di Catania)

Progetto di restauro di:

Angela Ferraro

IL CRITERIO DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO DEI CONTENUTI TEORICO/PRATICI AVVIENE TRAMITE L'ESPOSIZIONE DI UN ELABORATO RELATIVO ALL'ANALISI E PROGETTO DELL'OPERA DALL'ALLIEVO PRESO IN ESAME.

I CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ PRATICHE RIGUARDANO:

- APPROCCIO METODOLOGICO,
- DOCUMENTAZIONE TESTUALE,
- ATTITUDINE TECNICO-MANUALE INCLUSIVA DELLA COMPRENSIONE DELLE PROBLEMATICHE,
- AUTONOMIA NELLA GESTIONE DEGLI INCARICHI DATI, QUALITÀ E TEMPI DEL LAVORO SVOLTO.

RILIEVI GRAFICI

PROPOSTE DIDATTICHE DI RICOSTRUZIONE PITTORICA

PROPOSTE DIDATTICHE DI RICOSTRUZIONE PITTORICA

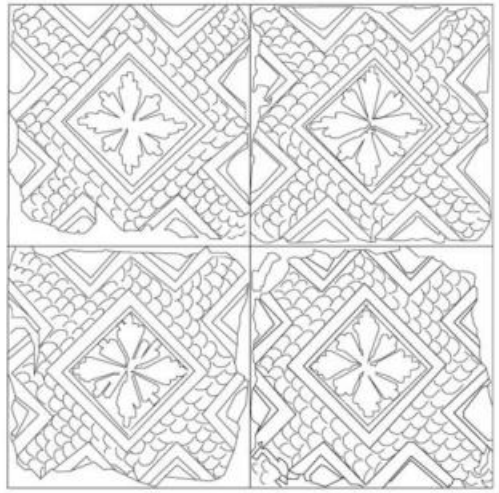
Scalinata Santa Maria del Monte (Caltagirone)

Progetto di restauro di:

LUMIA Ilenia

a. a. 2020/2021

L'ALLIEVO A FINE PERCORSO, È STATO IN GRADO DI ANALIZZARE LE DEGRADAZIONI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELL'OGGETTO CERAMICO, DI INDIVIDUARE LE METODOLOGIE DI RESTAURO DA ADOTTARE PER ELIMINARE E/O BLOCCARE TALI DEGRADI E DI RAPPORTARSI ANCHE IN SITUAZIONI DI ANALISI SU OPERE DI GRANDI DIMENSIONI NEL SUB AEREO ESTERNO, EFFETTUANDO UN PROGETTO PREVENTIVO DI RESTAURO IN MANIERA AUTONOMA NELLA PIENA CONSAPEVOLEZZA DELLE PROBLEMATICHE DEI RAPPORTI AMBIENTALI ESTERNI E OFFRENDO ANCHE SOLUZIONI DI CONTINUITÀ E LEGGIBILITÀ DECORATIVA.



L' ALLIEVO DEVE ESSERE IN GRADO DI ELABORARE UN PROGETTO DI RESTAURO ED EFFETTUARE ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELL'USO CORRETTO DEI MATERIALI ED ATTREZZATURE GLI INTERVENTI DI:

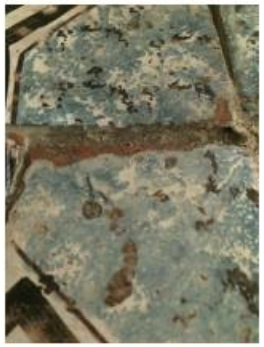
- PRECONSOLIDAMENTO DEI MATERIALI CHE COSTITUISCONO L'OGGETTO.
- PULITURA CHIMICA E MECCANICA DELLE SUPERFICI.
- CONSOLIDAMENTO DELLE DECORAZIONI DECOESE.
- ASSEMBLAGGIO DI PARTI FRATTURATE.
- STUCCATURE FORMALI DI PARTI MANCANTI ED EQUILIBRATURE CROMATICHE DELLE DECORAZIONI.

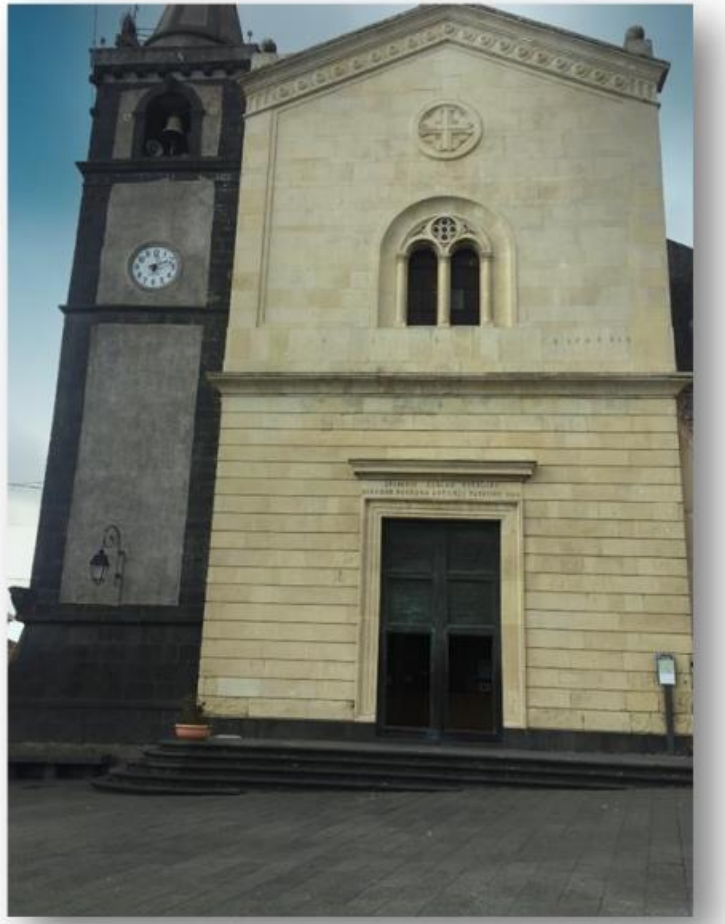
Pavimento della Chiesa San Giovanni Battista – San Giovanni La Punta (Catania)

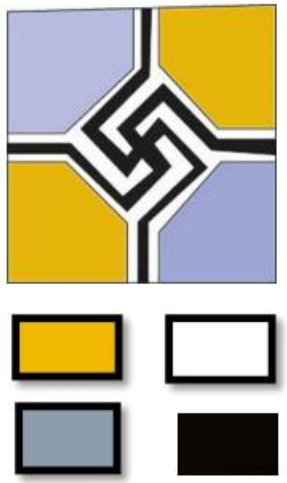
Progetto di restauro di:

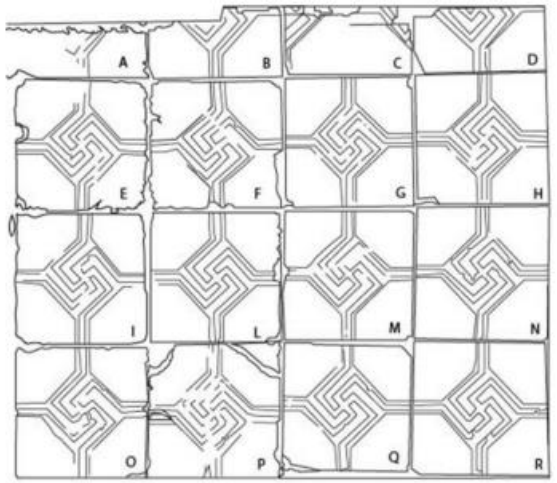
Martina Platania

a. a. 2020/2021









L'ALLIEVO ACQUISISCE LA CONOSCENZA DEI TERMINI E DEI RIFERIMENTI TECNICO-SCIENTIFICI APPROPRIATI E ALLA CONOSCENZA DELLE METODOLOGIE D'INTERVENTO NELLE VARIE FASI DI RESTAURO.

Pavimento della Chiesa Madre Spirito Santo, Nicolosi (Catania)

Progetto di restauro di:

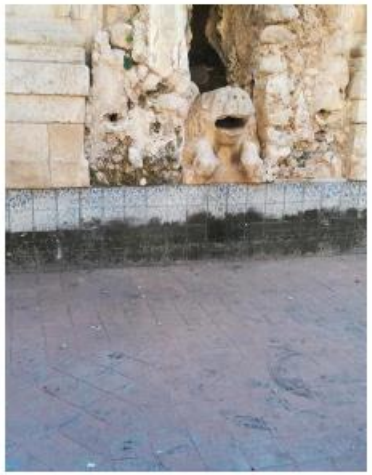
Simona Scuderi

a. a. 2020/2021

FONDAMENTALE È LA CAPACITÀ DI ANALISI DEI PARAMETRI ENTRO I QUALI SI INTERVIENE AI FINI DELLA ADEGUATA APPLICAZIONE DEI CRITERI RICONDUCIBILI ALLA CONSERVAZIONE E SALVAGUARDIA DEL BENE.

Pavimento della Chiesa San Giovanni Battista – San Giovanni La Punta (Catania)

Progetto di restauro di:
Marika Urzì
a. a. 2020/2021



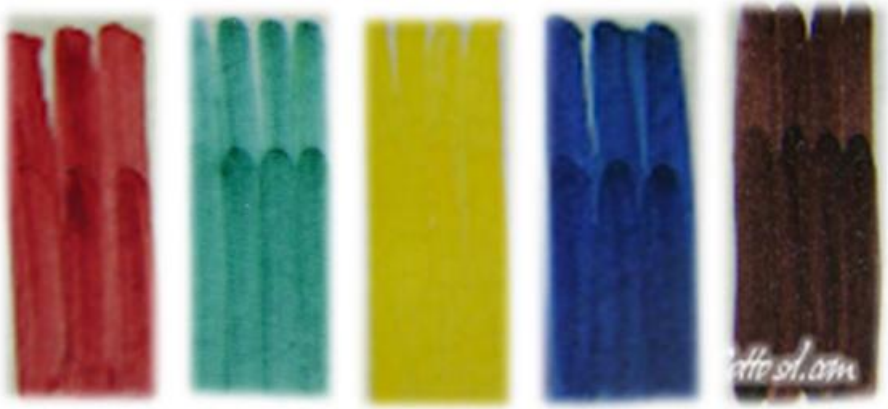
SCOPO DELLA DISCIPLINA PERALTRO, È ANCHE QUELLO DI SENSIBILIZZARE L'ATTENZIONE DEGLI ALLIEVI VERSO LE PROBLEMATICHE CHE POTREBBERO AVERE OPERE PRESENTI SUL PROPRIO TERRITORIO, INTERVENENDO SUL SENSO PROFONDO DEL RISPETTO E DELLA SALVAGUARDIA DELL'OPERA D'ARTE.

Fontana Delle Ninfee. Leonforte (Enna)

Progetto di restauro di:

Carmen Calì

a. a. 2020/2021



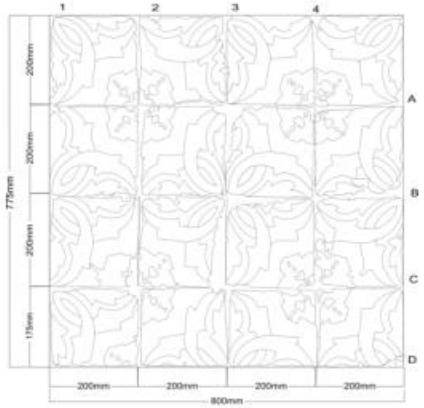
Fontana realizzata dal pittore, scultore e decoratore catanese S. Milluzzo (1915-2011).

Progetto di restauro di: Maria Luisa Motta

a. a. 2020/2021

L'ATTENZIONE DELL'ALLIEVO SI RIVOLGE ANCHE VERSO L'ANALISI DI UN CONTESTO CONTEMPORANEO IN CUI LO STATO DI CONSERVAZIONE DI UN'OPERA NON CREA SIMBIOSI CON L'AMBIENTE CIRCOSTANTE INNESCANDO ALTERAZIONI DEGRADATIVE GRAVI. LO STUDIO DELLE TECNICHE, GLI APPROFONDIMENTI SULLA COMPOSIZIONE CHIMICA DEI MATERIALI, LE INDAGINI COLORIMETRICHE RELATIVE GLI SMALTI, LE DECORAZIONI SUPERFICIALI E LA LORO CAPACITÀ DI ADESIONE E RESISTENZA AGLI AGENTI INQUINANTI ATMOSFERICHE.

1 : 4



1 : 4

1 : 4

1 : 4

accademia di belle arti catania

Regione Sicilia
Provincia di Catania
Comune san Gregorio di Catania

Restauro pavimento della cappella del SS Saramento della chiesa Santa Maria degli Ammalati

L'ALLIEVO A FINE PERCORSO, È IN GRADO DI ANALIZZARE LE DEGRADAZIONI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELL'OGGETTO CERAMICO, DI INDIVIDUARE LE METODOLOGIE DI RESTAURO DA ADOTTARE PER ELIMINARE E/O BLOCCARE TALI DEGRADI.

Pavimento della cappella del SS Saramento della chiesa Santa Maria degli Ammalati - San Gregorio di Catania

Progetto di restauro di:
Roberta La Spina
a. a. 2020/2021

L'ALLIEVO HA LIBERTÀ DI ORIENTAMENTO ED INTERESSE VERSO QUALSIASI OPERA D'ARTE RITENGA AVER NECESSITÀ DI INTERVENTO IMMEDIATO AI FINI DELLA PREVENZIONE E SALVAGUARDIA DELLA STESSA, PROPONENDO, SULLA BASE DEGLI STUDI PROPEDEUTICI EFFETTUATI DURANTE LA FREQUENTAZIONE DELLE LEZIONI, UN PROGETTO DI RECUPERO BASATO SULLO STUDIO STORICO/AMBIENTALE E STRUTTURALE DELL'OPERA DA LUI PRESA IN ESAME.

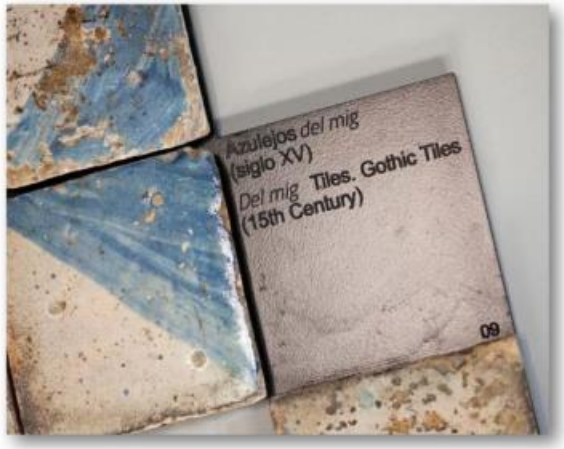
Madonna col bambino e angeli in adorazione di Luca della Robbia (1450)

Progetto di restauro di:

Martina Leotta

a. a. 2020/2021

Rilievo grafico



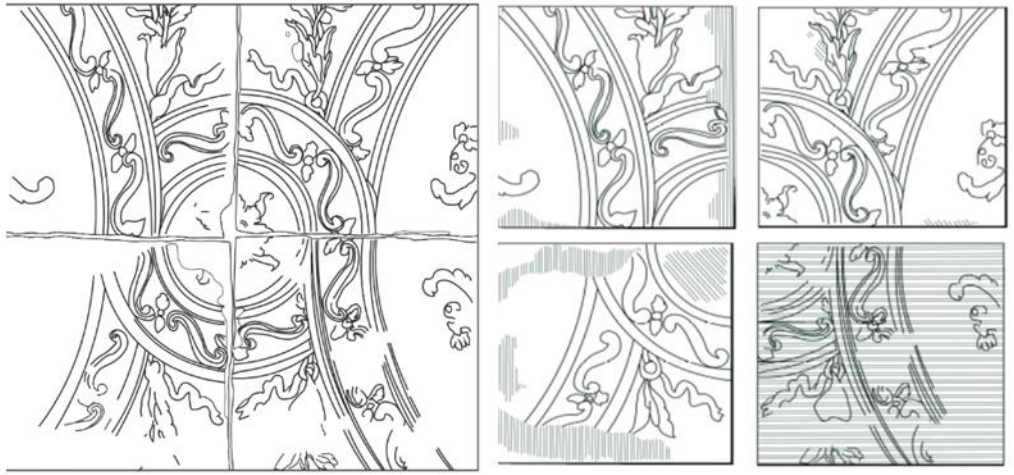
Piastrelle in ceramica in stile gotico databile 1400-1500 di provenienza spagnola: Manises.

Progetto di restauro di:

Dorotea Resina

a. a. 2020/2021

LE SCELTE DI APPROFONDIMENTO DEGLI ALLIEVI, PRENDONO SPUNTO DA ARGOMENTAZIONI CHE DURANTE LE LEZIONI ABBRACCIANO TECNICHE E TIPOLOGIE DIVERSE ANCHE DI TESTIMONIANZE NON ITALIANE.

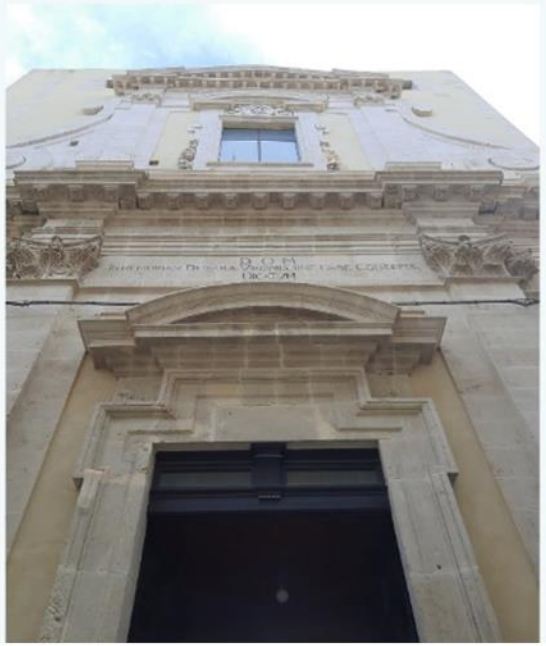


PORZIONE DI PAVIMENTO 1A

PORZIONE DI PAVIMENTO 2A

PORZIONE PAVIMENTO 3ª

L'ALLIEVO ACQUISISCE LA CONOSCENZA DEI TERMINI E DEI RIFERIMENTI TECNICO-SCIENTIFICI APPROPRIATI E ALLA CONOSCENZA DELLE METODOLOGIE D'INTERVENTO NELLE VARIE FASI DI AZIONE PARTENDO DALL'ANALISI STILISTICA DEI MATERIALI CERAMICI E DEGLI SMALTI UTILE AD UNA ANALISI COMPLETA MINERALOGICA DI TUTTI I MATERIALI COSTITUTIVI.



Pavimento della Chiesa Santa Maria della Concezione – Ortigia (SR)

Progetto di restauro di:
CANDIDA Daniele
a. a. 2020/2021

Visione posteriore: Patina Biologica

Mancanza e Lacuna : Particolari

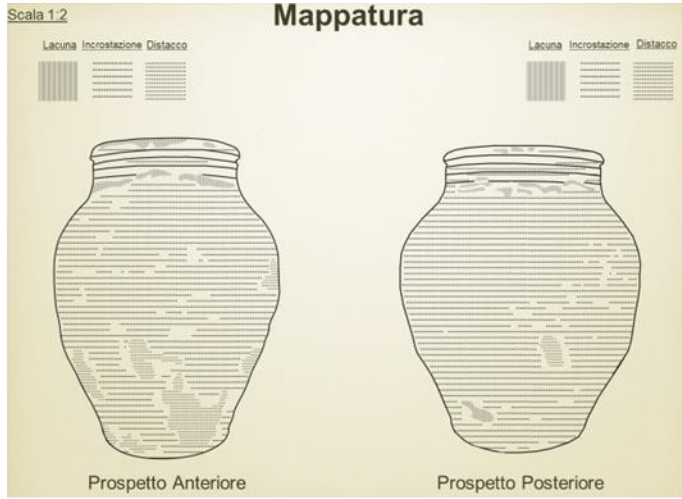
SIMBOLO NEL MONDO DELL'ISTITUTO FIORENTINO DEDICATO ALL'INFANZIA, LA TESTA DI PUTTO È STATO STACCATO DALLA SUA STORICA COLLOCAZIONE. IL PROGETTO MIRA SOPRATTUTTO AD INDIVIDUARE LE PROBLEMATICHE DI NATURA BIOLOGICA CHE CARATTERIZZA LA PATINA VERDASTRA IN PROSSIMITÀ DELLA VISIONE POSTERIORE DOVUTA PROBABILMENTE ALLA ESPOSIZIONE TOPOGRAFICA DI COLLOCAZIONE ORIGINARIA. NOTEVOLI SONO LE PROBLEMATICHE RAPPRESENTATE DALLE LACUNE E RELATIVI DISTACCHI. CONOSCERE QUINDI LE CARATTERISTICHE MATERICHE E MORFOLOGICHE E SAPER VALUTARE LE EVENTUALI PROBLEMATICHE DI ALTERAZIONE E DEGRADO SONO UTILI ALL'ALLIEVO PER GIUNGERE ALLA DEFINIZIONE DI UNA OPPORTUNA METODOLOGIA DI CONSERVAZIONE E METTERLO NELLE CONDIZIONI DI EFFETTUARE UN PROGETTO IN AUTONOMIA ANCHE A DISTANZA.

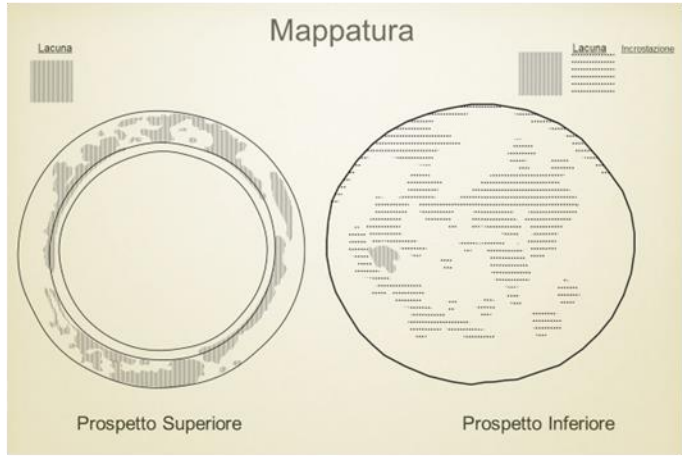
Testa di fanciullo in terracotta invetriata, Andrea della Robbia e bottega, Toscana XV-XVI secolo

Progetto di restauro di :
LANZAFAME Noemi
a. a. 2020/2021

La prima fase in un intervento di restauro è dunque, l'**osservazione** dello stato di conservazione, nel momento in cui è stato reperito l'oggetto, la realizzazione di opportune mappature nelle quali tracciare graficamente quanto si va via acquisendo, sotto il profilo tecnologico e conservativo, in modo da studiare le diverse fasi di intervento.

-La Giara dopo una prima indagine organolettica risulta decoesa a rischio di parti strutturali.
-Lo Stato di Conservazione della Giare risulta essere **pessimo;**





Orcio e/o Giara in terracotta della fine dell'800

Progetto di restauro di
LICCIARDELLO Alessia
a. a. 2020/2021

FINE DELLA DISCIPLINA È ANCHE QUELLO DI SENSIBILIZZARE ALLA CONOSCENZA E ALLE TRADIZIONI POPOLARI CHE TROVANO ORIGINE IN MESTIERI, USANZE, ABITUDINI E COSTUMI. L'ARTE DELLA CERAMICA HA ORIGINI ANTICHISSIME GIÀ DA QUANDO L'ARGILLA ERA USATA PER PLASMAREOGGETTI DI USO DOMESTICO.

Cause degradative:
-Umidità
-Consistente presenza di formazioni saline, efflorescenze
-Soluzioni di continuità conseguenti alla presenza di fessurazioni e/o di lesioni strutturali
-Dilatazione tra materiali di supporto e finitura

Effetti:
-Distacchi
-Mancanza
-Lacuna

Specifiche di analisi degradative

Orcio e/o Giara in terracotta della fine dell'800

Progetto di restauro di LICCIARDELLO Alessia
a. a. 2020/2021