



## **Profilo biografico prof.ssa: Antonina Foti**

**Titolare di ruolo di Restauro per la Decorazione (ABPR26)**

Email istituzionale: [antoninafoti@abacatania.it](mailto:antoninafoti@abacatania.it)

Nel 1991 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Catania – Corso di Pittura e Incisione con frequenza biennale del Corso Speciale in Restauro Pittorico (O.M. 26/11/1984).

Nel 1997 si abilita all'insegnamento nelle Accademie di Belle Arti con inserimento nella graduatoria nazionale per supplenze per Restauro per la Scultura (ABPR25) e Restauro per la Decorazione (ABPR26).

Nel 2000 si inserisce nella graduatoria nazionale ad esaurimento per immissione in ruolo nelle Accademie di Belle Arti per la classe di concorso Restauro per la Decorazione (ABPR26) con concorso nazionale per esami e titoli. Dal 1999 al 2001 a tempo determinato, dal 2001 ad oggi di ruolo, è docente di 1ª fascia per l'insegnamento della Cattedra di Restauro per la Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Nel 2006 è componente delle commissioni ministeriali esaminatrici per la formazione delle graduatorie nazionali per incarichi d'insegnamento di restauro per la Scultura (ABPR25) e Restauro per la Decorazione (ABPR26) presso AFAM – MIUR.

Nel 2001, 2006, 2008, 2009 e nel 2016 è componente delle Commissioni di valutazione dei titoli per la formazione delle graduatorie interne d'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

### **Negli anni presta le sue competenze in varie attività di insegnamento scolastico in scuole di diverso ordine e grado:**

- "P. Megali" di Melito di Porto Salvo, (RC) P.O.N. Obiettivo C azione CFSE 2010 cod. 190 "artisti in erba2". In qualità di Esperto esterno in tecniche artistiche.
- Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" di Reggio Calabria – P.O.N. Obiettivo C azione C5FSE 2010 cod. 190 "Tirocinio e Stage per l'indirizzo Arte e Restauro delle opere lignee e pittoriche". in qualità di Esperto esterno in Conservazione e restauro di opere d' arte.
- I. T. C. G. "E. Fermi" di Barcellona Pozzo di Gotto (ME). Corso biennale I.F.T.S. in qualità di Esperto esterno in Tecniche di Restauro.
- Università degli Studi di Catania- Scuola Laurea Magistrale dei Beni Archeologici – lezioni su "Interventi e metodologie del restauro archeologico". In qualità di Esperto esterno nel Restauro Archeologico.

### **Scrivo articoli su riviste culturali come:**

- "La Donna e il Restauro"; sul n° 18 del periodico "Talent Scout"; edito da "Associazione Culturale Prospettive", di Reggio Calabria.
- "Agevolare i fruitori dei Beni Culturali"; sul n° 17 del periodico "Talent Scout"; edito da "L'Opera d'Arte nella sua funzione di Testimone"; sul n° 16 del periodico "Talent Scout"; edito da

- “Associazione Culturale Prospettive”, di Reggio Calabria.
- “Restauro e i Beni Culturali” sul n° 15 del periodico “Talent Scout”; edito da Associazione Culturale Prospettive” (RC).
- “Il pavimento maiolicato policromo della Chiesa di San Nicola a Palagonia (CT)” sulla rivista trimestrale edita da Nardini Editore: “Kermes la rivista del restauro”.

**Frequenta percorsi formativi e specializzanti come:**

- Corso biennale “Restauratore e manutentore di opere lapidee” ai sensi della legge 845/78 con livello di classificazione nazionale I. F. T. S. (Istruzione e Formazione Tecnica Superiore) che le conferisce la qualifica di “Tecnico esperto in scultura, restauro e decorazione di opere lapidee”.
- Partecipa a molteplici studi informativi ed eventi di aggiornamento professionale come i diversi seminari: Associazione Chiave di Volta s.n.c. consulenti per il restauro sul “Monitoraggio dello stato di degrado delle opere d’arte e metodologie analitiche”, con livelli di classificazione nazionale.

**Si abilita all’esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali, ex articolo 182 DLGS 42/2004 mediante inserimento nell’elenco nazionale con corrispondenza settori:**

- Settore 1: Materiali lapidei musivi e derivati
- Settore 3: Materiali dipinti su supporto ligneo e tessile

**Con corrispondenza tra i Percorsi Formativi Professionalizzanti ai sensi del D.M. 87/2009:**

- PFP1: Materiali lapidei e derivati: Superfici decorate dell’architettura (affreschi, decori a secco, sia interni che in esterno, graffiti, stucchi e materiali lapidei e musivi).
- PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

**Socio ARI: Associazione Restauratori Italiani ai sensi della normativa vigente**

che definisce il rispetto di alti standard etici, riassunti in un codice deontologico, dal 1992 ad oggi inizia il lungo percorso nell’ambito del restauro sia nel settore pubblico che privato, prima con collaborazioni anche a tempo indeterminato, poi in proprio e prestando le proprie competenze per la direzione tecnica di interventi di restauro su opere d’arte sotto la supervisione delle Soprintendenze dei Beni Culturali di competenza territoriale.

**Tra le attività in collaborazione, dirette e in proprio di maggiore rilievo figurano:**

- Restauro della “Fontana dell’Orione”, di Giovanni Montorsoli – Piazza Duomo (ME) Lapidario.  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina -
- Restauro degli “Affreschi e stucchi” – Chiesa Madonna delle Grazie, Lipari (ME)  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina
- Restauro della statua “San Giovanni”, del Gagini – Cattedrale (ME) Lapidario.  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina
- Restauro degli “Stucchi dell’abside, del transetto e della Cappella del lato destro della navata”  
curati da Orazio Ferraro – Chiesa Santa Margherita, Sciacca (AG)  
Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali di Agrigento
- Restauro del monumento a “Guidotto de Tabiatis” di Goro di Gregorio – Cattedrale (ME) Lapidario.  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina -
- Restauro della “Facciata della Basilica Cattedrale proto metropolitana di Santa Maria Assunta” –

- Piazza Duomo (ME) Lapideo. Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina –
- Restauro delle “Fontane ex quattro canti” – Via Cardines (ME) Lapideo  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina –
  - Restauro delle pitture murali “Vita di Gesù” – Chiesa S. Maria della Presentazione di Montebello Ionico (RC) Pittorico.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria.
  - Restauro della statua “Madonna con Bambino” di scuola Gagginiana – Chiesa S. Maria della Presentazione di Montebello Ionico (RC) Lapideo.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria.
  - Restauro della tela con cornice lignea dorata raffigurante “S. Elia” – Chiesa SS. Rosario di Pompei di Sant’Elia (RC) Pittorico.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria.
  - Restauro della tela con cornice lignea dorata raffigurante “Santa Rita” – Chiesa SS. Rosario di Pompei di Sant’Elia (RC) Pittorico.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria.
  - Restauro della tela con cornice lignea dorata raffigurante “San Giuseppe” – Chiesa SS. Rosario di Pompei di Sant’Elia(RC) Pittorico.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria.
  - Restauro della tela raffigurante l’“Annunciazione” – Chiesa Santuario S. Maria dell’Aiuto (CT) Pittorico. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali (CT)
  - Restauro della statua “San Pancrazio” – Giardini Naxos (ME) Lapideo.  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina -
  - Restauro del “Pannello Allegorico” dei fratelli Cascella – Stazione Marittima (ME) Mosaico.  
Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Messina -
  - Restauro dell’“Olearum” – Chiesa di San Nicola Lattarico (CS) Lapideo Policromo.  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Cosenza
  - Restauro di “Sei tele attribuite a Giulio Romano” – Castrolibero (CS) Pittorico.  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Cosenza
  - Restauro della statua “Madonna con bambino” Santuario Madonna delle Grazie – Caraffa del Bianco (RC) Lapideo.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
  - Restauro degli “Affreschi del Transetto” – Chiesa Madre, Cassano Ionico (CS) Pittorico.  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Cosenza
  - Restauro del “Monumento ai Caduti” – Lungomare (RC) Lapideo / Bronzo.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
  - Restauro del gruppo scultoreo “Madonna Assunta” – Chiesa Maria della Presentazione di Montebello Ionico(RC) Cartapesta- Arcidiocesi di Reggio Calabria
  - Restauro dell’“Altare Monumentale” – Santuario di San Leo a Bova (RC) Lapideo intarsiato policromo.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
  - Restauro della “Statua di San Leo” – Santuario di San Leo a Bova (RC) Lapideo.  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
  - Restauro della tela raffigurante “San Gaetano con vergine” – Chiesa S. Vito di Mascalucia (CT) Pittorico. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania
  - Restauro delle “Volte in cotto del Porticato” – Museo Diocesano (RC) Cotto Museo Diocesano (RC) Cotto. Arcidiocesi di Reggio Calabria - Bova
  - Restauro degli “Elementi architettonici decorativi del Porticato” – Museo Diocesano (RC) Lapideo. Museo Diocesano (RC) Cotto. Arcidiocesi di Reggio Calabria – Bova
  - Restauro della tela raffigurante “Sant’ Antonio da Padova” attribuita ad Olivio Sozzi – Chiesa S. Vito

- di Mascalucia (CT) Pittorico. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania
- Restauro della tela raffigurante “Madonna con Bambino e Vergini Clarisse con cornice lignea” – Conservatorio Santa Rosa, Patti (ME) Pittorico.
- Restauro della “Cappella del Vescovo” – Curia Arcivescovile (RC) Soffitto decorato con stucchi, dipinti murali. Arcidiocesi di Reggio Calabria - Bova
- Restauro della tela raffigurante “L’Addolorata” – Chiesa S. Vito Mascalucia (CT) Pittorico. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania
- Restauro della tela raffigurante “Via Crucis” – Santuario Addolorata, Padri Passionisti Mascalucia (CT) Pittorico. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania
- Restauro della tela raffigurante “L’ Addolorata” – Santuario Addolorata, Padri Passionisti Mascalucia (CT) Pittorico. Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania
- Restauro dei “Soffitti decorati” – Palazzo Nesci (RC) Dipinti murali. Arcidiocesi di Reggio Calabria - Bova
- Restauro del “Soffitto decorato a stucco e stucchi marmorizzati” – Palazzo Nesci (RC) Stucco Arcidiocesi di Reggio Calabria - Bova
- Restauro della “Facciata del Duomo” Chiesa Madre dell’Immacolata” – Villa San Giovanni (RC) Lapideo Artificiale Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
- Restauro parte della “Facciata della Chiesa di San Gregorio Taumaturgo” – San Gregorio (RC) Lapideo artificiale. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
- Restauro della “Facciata della Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta in Cielo” – Duomo di Reggio Calabria (RC) Lapideo artificiale. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria
- Messa in sicurezza “Castello Santo Niceto” – Progetto - Motta San Giovanni (RC) Lapideo Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria - Protezione Civile “Garibaldina” Motta San Giovanni (RC).
- Messa in sicurezza del “Cristo Pantacratore” – Progetto - Motta San Giovanni (RC) Affresco Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria - Protezione Civile “Garibaldina” Motta San Giovanni (RC).
- Restauro della “Cappella del SS Crocifisso” – Parrocchia Santa Maria La Cava, Aidone (EN) Lapideo monumentale. Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna - Diocesi di Piazza Armerina
- Restauro del “Dipinto su tavola” raffigurante San Filippo – Santuario San Filippo, Parrocchia Santa Maria La Cava, Aidone (EN) Pittorico. Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna - Diocesi di Piazza Armerina
- Restauro del “Santuario San Filippo” – Parrocchia Santa Maria La Cava, Aidone (EN) Decorazioni in stucco dorati. Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna - Diocesi di Piazza Armerina
- Restauro della “Facciata della Villa Genoese Zerbi” - Corso Vittorio Emanuele III di Reggio Calabria” - Lapideo artificiale/cotto. Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria

**Tra gli interventi a fini didattici eseguiti in qualità di docente tutor/coordinatore incaricato dall’ Accademia di Belle Arti di Catania figurano:**

- 2015** - “Fontana del dio Amenano” – Piazza Duomo (CT) Marmo bianco di Carrara. Accademia di belle Arti di Catania– Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Catania, Comune di Catania. Protocollo d’Intesa

- 2015** - "Sito Archeologico di Mineo" – Rocchicella (CT) Restauro di n. 23 Giare in terracotta di epoca tarda Bizantina. Accademia di Belle Arti di Catania e Università degli studi di Catania- Scuola Laurea Magistrale dei Beni Archeologici – Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania, sez. Beni Archeologici. Convenzione
- 2016** - "Balconata ex Caserma dei Carabinieri" Caltagirone (CT) Terracotta maiolicata – Studio e progettazione. Accademia di Belle Arti di Catania – FAI- Collaborazione di Riqualificazione
- 2016/19** - "Cornici di porte" – Palazzo Biscari (CT) Accademia di Belle Arti di Catania Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Catania. Convenzione
- 2016** - "Fontana la Sirenetta" Giardini Naxos (ME) Scultura in ceramica. Studio e progettazione. Accademia di Belle Arti di Catania – Comune di Giardini Naxos (ME). Convenzione
- 2017** - "Stanza del Sindaco" Palazzo degli Elefanti (CT) Restauro degli stucchi dorati. Accademia di Belle Arti di Catania – Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Catania – Comune di Catania. Protocollo d'Intesa
- 2017** - "Fontana di Sant'Agata" Via Dusmet- Catania – Opera lapidea. Accademia di Belle Arti di Catania – Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Catania - Comune di Catania. Protocollo d'Intesa

**Tra le conferenze, convegni ed eventi di maggiore rilievo figurano:**

- 2019** – Relatore al convegno: Presentazione Restauri della Cappella di San Filippo, della Cappella del SS Crocifisso e del dipinto su tavola Parrocchia Santa Maria La Cava Santuario San Filippo – Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Enna-sez. Beni Architettonici Storico Artistici -Diocesi di Piazza Armerina –Comune di Aidone.
- 2018** – Manifestazione di ufficializzazione consegna chiavi dell'area Archeologica di Lazzaro alla Associazione "Garibaldina" Protezione Civile Nazionale, – Soprintendenza di Reggio Cal. Sez. per i beni Archeologici – Comune di Reggio Calabria, Garibaldina Protezione Civile.
- 2018** – Tutor Supporto alla Delegazione Fai di Reggio Calabria per le giornate FAI di primavera- Delegazione FAI di Reggio Calabria – Regione Calabria, Protezione Civile Garibaldina.
- 2017** – Relatore al convegno: "Abitare lo Stretto" – Associazione Culturale Al.Par.C. Parco Culturale Apsias, con il patrocinio della Città Metropolitana di Reggio Calabria – Biblioteca del Palazzo "Corrado Alvaro" (RC).
- 2017** – Evento creato in attività con la Protezione Civile Valorizzazione delle Attività di Tutela e Valorizzazione dell'area Archeologica di Lazzaro(RC)- Soprintendenza di Reggio Cal. Sez. per i beni Archeologici -Comune di Reggio Calabria, Garibaldina Protezione Civile.
- 2017** – Evento di volontariato della Protezione Civile Garibaldina Motta S.G. per la manutenzione dell'area archeologica di Lazzaro (RC)Soprintendenza di Reggio Cal. Sez. per i beni Archeologici -Comune di Reggio Calabria, Garibaldina Protezione Civile
- 2017** – Relatore e progettista Tutor Restauratore per conto della Protezione Civile Nazionale: Progetto Scuola "Campagna di sensibilizzazione dei giovani verso i Beni Artistici Culturali". Studio e Progettazione della messa in sicurezza della Fortezza Santo Niceto di Motta S.G. (RC)- Comune di Reggio Calabria – Soprintendenza della Calabria, Protezione Civile" Garibaldina" di Motta S.G.(RC).
- 2017** – Restauratore Tutor all'evento di volontariato della Protezione Civile Garibaldina Motta San Giovanni (RC) in occasione del "Campo Scuola" Campagna di sensibilizzazione dei giovani verso i Beni Artistici Culturali. Messa in sicurezza dell'affresco "Cristo Pantacratore" – Comune di Motta San Giovanni (RC).

**2017** – Relatore e progettista Tutor Restauratore per conto della Protezione Civile Nazionale: Progetto Scuola Provincia di Catanzaro “Studio e Progettazione della messa in sicurezza della Fontana” Il Cavatore” – Comune di Catanzaro –Soprintendenza della Calabria -Protezione Civile” Garibaldina “di Motta S.G.(RC).

**2017** – Rassegna Stampa: Presentazione ed inaugurazione del Restauro della Fontana di Sant’Agata in Via Dusmet – Soprintendenza per i Beni Storico Artistici di Catania -Arcidiocesi di Catania – Accademia di Belle Arti di Catania -La Sicilia

**2017** – Relatore al convegno: “Presentazione del Restauro delle cornici delle porte interne di Palazzo Biscari- Circolo dell’Unione- Accademia di Belle Arti di Catania, Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania-sez. per i Beni Architettonici Storico Artistici.

**2016** – Relatore al convegno: La Protezione Civile per la Tutela e Salvaguardia dei Beni Culturali, sia in tempi di calma che di calamità naturali. Protezione Civile di Alba, Protezione Civile la Garibaldina.

**2010** – Relatore al convegno organizzato da “MIUR” Direzione Generale “AFAM”, presso il “XVII° Salone del Restauro” di Ferrara sul tema: “Una sfida culturale: Il ruolo delle Accademie di Belle Arti e la formazione per i restauratori del futuro”.

**2004** – Relatore al convegno organizzato da “Nardini Editore” presso il “XI° Salone del Restauro” di Ferrara sul tema: “L’insegnamento del Restauro nelle Accademie di Belle Arti.

**1996** – Riqualificazione Territoriale: Progettista al “Progetto di sviluppo Territoriale-Storico - Architettonico-Economico- Conservativo delle risorse e delle preesistenze, presenti nel Comune di Montebello Ionico. (RC)

**1995** – Relatore al convegno in occasione del centenario della Chiesa “Santa Maria del Santo Rosario di Pompei” e presentazione dei lavori di restauro dei dipinti all’interno della Chiesa – Comune di Montebello Ionico, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria.

#### **Partecipazioni attive sul territorio per la Tutela e Salvaguardia dei Beni Culturali:**

Dal 2015 ad oggi è iscritta alla Protezione Civile Italiana “La Garibaldina” - Motta San Giovanni (RC) che abbraccia il modello di azione regolamentato dalla Legge 266 che volge interesse e attenzione alla Tutela e alla Salvaguardia dei Beni Culturali in tempo di pace e in emergenza crea sezioni logistiche di accoglienza per le squadre operative di Tutela e Intervento. Presta così servizio sul territorio nazionale, intervenendo con messe in sicurezza per la Salvaguardia dei Beni sotto l’alta supervisione degli organi di competenza e collaborando con gli Enti preposti alla formazione/preparazione di squadre d’azione.