

—Syllabus

Dipartimento di Arti Visive

DAPL03 -

Diploma Accademico di Primo livello in Decorazione AA.

corso in Decorazione A.A.

Plastica Ornamentale 1

Codice SAD:ABAV13 — 125 ore - 10 CFA

a.a. 2023–2024

Professore Riccardo Cristina

Titolare di ruolo - Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): riccardocristina@abacatania.it

Orario di ricevimento: verrà comunicato periodicamente sul sito dell'Accademia.

Sede: Barriera (via del Bosco 34) vedi palinsesto orario a.a. 2023/2024

Cultore della materia: Annamaria Baglieri

—Obiettivi formativi

Fornire agli studenti: un ampio bagaglio teorico-pratico; una piattaforma culturale e metodologica ricca degli strumenti fondamentali per lo sviluppo ed il potenziamento delle singole attitudini creative e progettuali. Obiettivo primario dell'insegnamento sarà quindi l'acquisizione, da parte degli studenti, di metodi di studio e di strumenti operativi necessari alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca plastico/formale/contextuale, rivolte alle future inedite concezioni delle forme, alle possibili evoluzioni di motivi ornamentali ed alle inerenti varie possibilità di collocazione in molteplici ambiti nel prossimo presente.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate, laboratorio, utilizzo di sussidi audiovisivi; verifica in itinere dei risultati.

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è libero.

Si precisa che, per specifiche esigenze didattiche, **tutte le revisioni verranno effettuate esclusivamente all'interno del corso.**

Nella pagina del docente è disponibile il calendario delle revisioni preventivamente redatto.

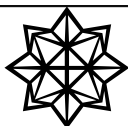
—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato plastico da visionare e consegnare contestualmente all'esame.

L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

Conformità al tema assegnato.

Il progetto dovrà comprendere: a) la poetica; b) lo sviluppo dell'iter progettuale; c) l'elaborato plastico (**un rilievo scultoreo in scala**, frutto di una ricerca di carattere sperimentale finalizzata alla progettazione di un'inedita soluzione plastica e di un'inerente contestualizzazione nell'ambiente urbano o naturale.); **d)** la consegna dell'intero progetto, corredato da immagini fotografiche o di rendering, in copia cartacea in formato 20x20 e in formato digitale (pdf).



—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

—Prerequisiti richiesti

Predisposizione positiva alla disciplina.

Impegno.

Attitudine alla ricerca.

Volontà di esprimersi e comunicare

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

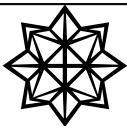
—Contenuti e programmazione del corso

01. Valori plastici;	07. Forma e proporzione.
02. Dal bidimensionale al tridimensionale.	08. Plasticità nel mondo del design
03. I contenuti, le forme, la modellazione.	09. La contestualizzazione delle forme - Il rapporto con lo spazio
04. Metodologie progettuali, tecniche, finalizzate al raggiungimento della plasticità delle forme.	10. Scultura / Decorazione Plastica in riferimento all' ambiente.
05. Modalità espressive - tradizione, modernità nell'ambito della Scultura.	11. La plasticità in architettura
06. Rapporto tra forma e funzione.	12. etc.

* Si precisa che nel caso il presente corso dovesse effettuarsi, a causa dell'attuale emergenza, tramite didattica a distanza, la presente programmazione potrà essere sottoposta ad eventuali necessarie modifiche.

Si precisa, inoltre che, per esigenze legate alla didattica, ogni singola voce inserita all'interno della presente programmazione è da ritenersi indicativa di argomenti che potranno essere ulteriormente sviluppati e/o trattati in modo particolareggiato ed esemplificativo sia durante le singole lezioni, sia durante **le diverse revisioni previste** all'interno del corso, corrispondenti ad intensi momenti didattici, di verifica dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici trattati.

Tutti gli argomenti infine effettivamente svolti verranno dettagliatamente elencati entro la conclusione del corso e confermati (previa presa visione da parte degli allievi che hanno frequentato il corso secondo le norme vigenti).



—Testo di riferimento obbligatorio

Francesco Poli, La Scultura del 900, ed. Laterza, 2015 (parte 1)

—Testi di approfondimento consigliati

Verranno indicati durante lo svolgimento del corso.

— Altro materiale didattico

Verrà indicato durante lo svolgimento del corso.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

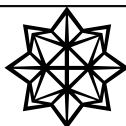
Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.



— Calendario revisioni

Professore Riccardo Cristina

a.a. 2023–2024

—Obiettivo degli incontri

Verifica periodica dell'acquisizione, da parte degli studenti, di metodi di studio e di tecniche specifiche necessarie alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca plastico/formale/contextuale.

—Modalità di svolgimento

Disciplina: Plastica Ornamentale 2 Modulo A (ABAV 13),

Orario di revisione: *vedi calendario revisioni*

Sede: Barriera (Via del Bosco 34)

—Calendario delle revisioni

Si precisa che per specifiche esigenze didattiche, **tutte le revisioni verranno effettuate esclusivamente all'interno del corso** secondo una precisa calendarizzazione di seguito indicata. **Le revisioni sono di fondamentale importanza** in quanto costituiscono intensi momenti di verifica dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici svolti durante il corso, pertanto, sarà opportuno e necessario, ai fini dell'effettivo raggiungimento degli **obiettivi formativi** sopra descritti, che vengano espletate, da ogni singolo allievo, il più alto numero di revisioni tra quelle di seguito previste.

1. **Revisione 1** Lunedì 18 Marzo 2024

2. **Revisione 2** Mercoledì 27 Marzo 2024

3. **Revisione 3** Martedì 9 Aprile 2024

4. **Revisione 4** Giovedì 2 Maggio 2024