

# —Syllabus

Dipartimento di Arti Visive

DAPL03

Diploma Accademico di Primo livello in Decorazione AA. + P.D.

corso in Decorazione A.A. – Decorazione P.D.

## Plastica Ornamentale 1

ABAV13 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2022–2023

### Professore Riccardo Cristina

Titolare di ruolo - Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [riccardocristina@abacatania.it](mailto:riccardocristina@abacatania.it)

Orario di ricevimento: verrà comunicato dopo la pubblicazione del palinsesto orario lezioni a.a. 2022/2023

Sede: vedi palinsesto orario a.a. 2022/2023 - Microsoft Teams (codice **i67pcj2**)

Cultore della materia: Annamaria Baglieri

### —Obiettivi formativi

Fornire agli studenti un ampio bagaglio teorico-pratico, una piattaforma culturale e metodologica ricca di strumenti fondamentali per lo sviluppo ed il potenziamento delle singole attitudini creative e progettuali. Obiettivo primario dell'insegnamento sarà quindi l'acquisizione di metodi di studio e di strumenti operativi necessari alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca plastico/formale/contextuale rivolte alle future inedite concezioni delle forme, alle possibili evoluzioni di motivi ornamentali ed alle inerenti varie possibilità di collocazione in molteplici ambiti nel prossimo presente.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate, laboratorio, utilizzo di sussidi audiovisivi; verifica in itinere dei risultati.

### —Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è libero.

Si precisa che, per specifiche esigenze didattiche, le revisioni verranno effettuate **esclusivamente all'interno del corso**.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario delle revisioni preventivamente redatto.

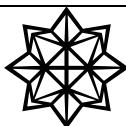
### —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da visionare e consegnare contestualmente all'esame.

L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

Conformità al tema assegnato.

Il progetto dovrà comprendere: a) la poetica; b) lo sviluppo dell'iter progettuale; c) l'elaborato plastico (un **rilievo scultoreo** in scala, frutto di una ricerca di carattere sperimentale finalizzata alla progettazione di inedite soluzioni plastiche e di inerente contestualizzazione nell'ambiente urbano o naturale.); **d)** la consegna dell'intero progetto, corredato da immagini fotografiche, in copia cartacea in formato 20x20 e in formato digitale ( pdf).



### —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

### —Prerequisiti richiesti

Predisposizione positiva alla disciplina.

Impegno.

Attitudine alla ricerca.

Volontà di esprimersi e comunicare

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

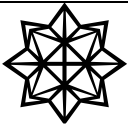
### —Contenuti e programmazione del corso

1. Valori plastici;	7. Forma e proporzione.
2. Dal bidimensionale al tridimensionale.	8. Plasticità nel mondo del design
3. I contenuti, le forme, la modellazione.	9. La contestualizzazione delle forme - Il rapporto con lo spazio.
4. Metodologie progettuali, tecniche, finalizzate al raggiungimento della plasticità delle forme.	10. Scultura / Decorazione Plastica in riferimento all' ambiente.
5. Modalità espressive - tradizione, modernità nell'ambito della Scultura.	11. La plasticità in architettura.
6. Rapporto tra forma e funzione.	12. Etc.

\* Si precisa che nel caso il presente corso dovesse effettuarsi, a causa dell'attuale emergenza, tramite didattica a distanza, la presente programmazione potrà essere sottoposta ad eventuali necessarie modifiche.

Si precisa inoltre che, per esigenze legate alla didattica, ogni singola voce inserita all'interno della presente programmazione è da ritenersi indicativa di argomenti che potranno essere ulteriormente sviluppati e/o trattati in modo particolareggiato ed esemplificativo sia durante le singole lezioni, sia durante le diverse revisioni previste all'interno del corso, corrispondenti ad intensi momenti didattici, di verifica dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici trattati.

Tutti gli argomenti infine effettivamente svolti verranno dettagliatamente elencati entro la conclusione del corso e confermati (previa presa visione da parte degli allievi che hanno frequentato il corso secondo le norme vigenti).



**—Testo di riferimento obbligatorio**

Francesco Poli, La Scultura del 900, ed. Laterza, 2015 ( parte I)

**—Testi di approfondimento consigliati**

Verranno indicati durante lo svolgimento del corso.

**— Altro materiale didattico**

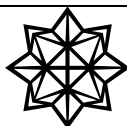
Verrà indicato durante lo svolgimento del corso.

**—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)



# —Calendario revisioni

## Professore Riccardo Cristina

a.a. 2022–2023

### —Obiettivo degli incontri

Verifica periodica dell'acquisizione, da parte degli studenti, di metodi di studio e di tecniche specifiche necessarie alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca plastico/formale/contextuale.

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Plastica Ornamentale 1 Modulo A (ABAV 13),

Orario di revisione: *vedi calendario revisioni*

Sede: Barriera (Via del Bosco) (codice: i67pcj2).

### —Calendario delle revisioni

**Verrà comunicato dopo la pubblicazione del palinsesto orario delle lezioni di I e II semestre a.a. 2022/2023.**

Si precisa che per specifiche esigenze didattiche, tutte le revisioni verranno effettuate **esclusivamente all'interno del corso** secondo una precisa calendarizzazione di seguito indicata.

1.

2.

3.

4.

5.

6.