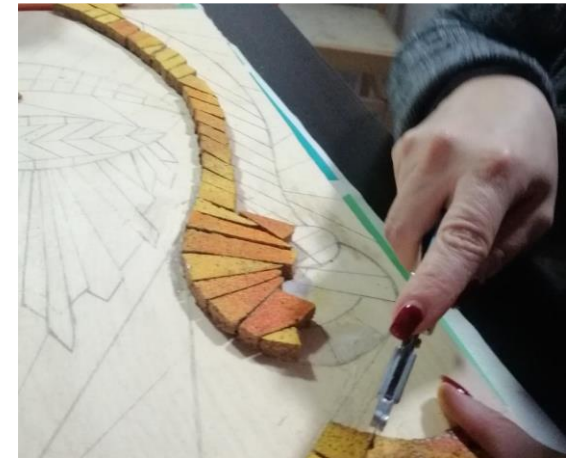
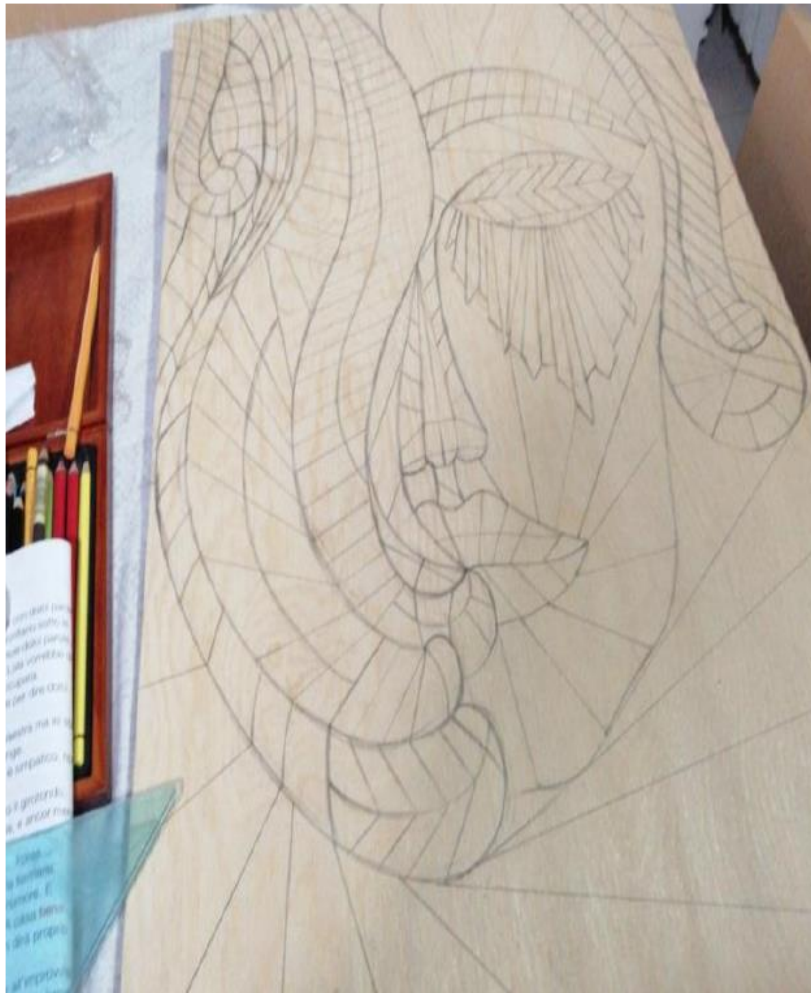


**accademia
di belle
arti
catania**

DECORAZIONE PRODUCT DESIGN E ARTE E AMBIENTE
DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

TECNICHE DEL MOSAICO
Docente: Prof.ssa FOTI Antonina

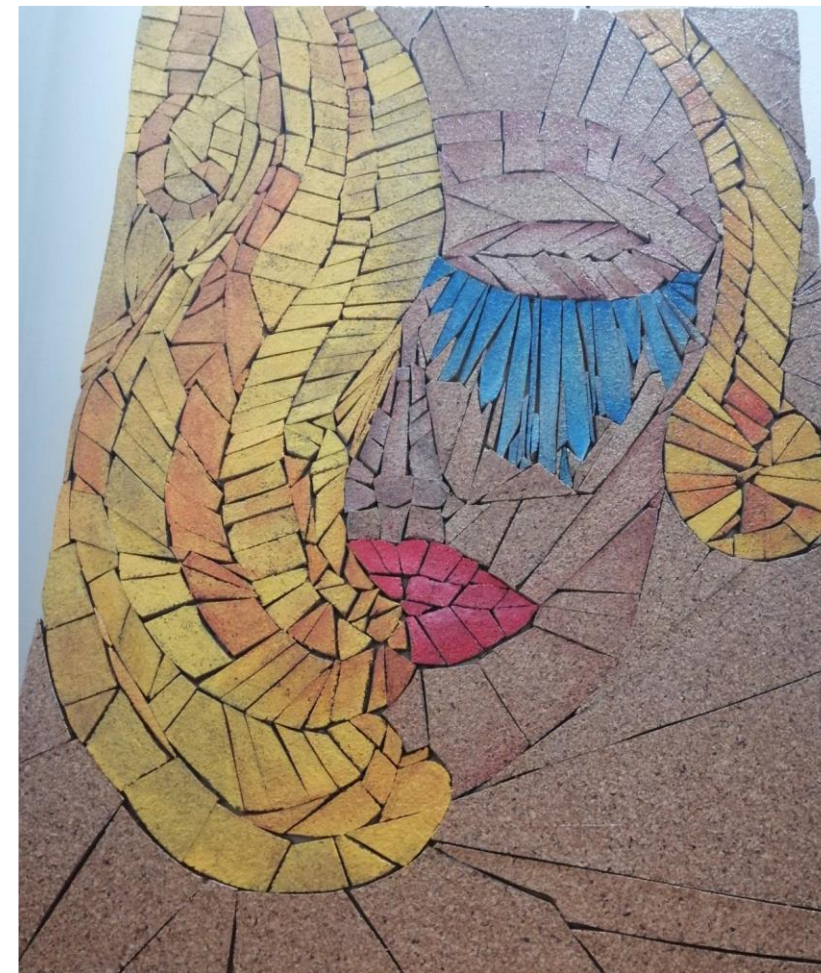
CFA 8 – ORE 100



IL SETTORE DISCIPLINARE COMPRENDE LE COMPETENZE RELATIVE ALLA CONOSCENZA ED ALL'APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA, DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI NELL'AMBITO DEI QUALI SI SVILUPPA L'ATTIVITÀ PROGETTUALE E LABORATORIALE, FINALIZZATE ALLA COMPrensIONE DELLE EVOLUZIONI E DELLE POTENZIALITÀ TECNICO – ESPRESSIVE PER LA DECORAZIONE.

Volto di donna

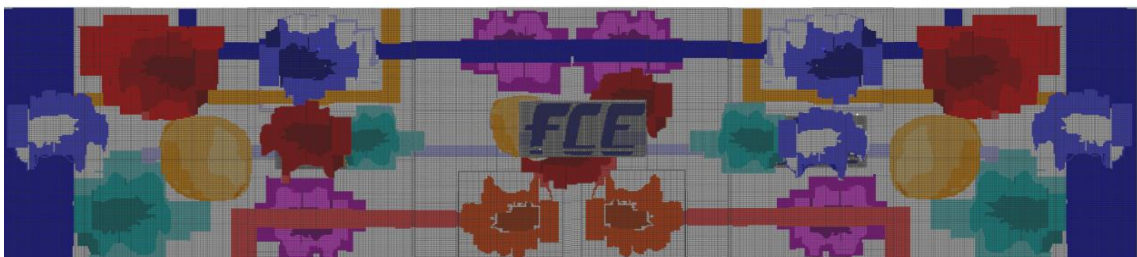
Progetto e realizzazione del mosaico



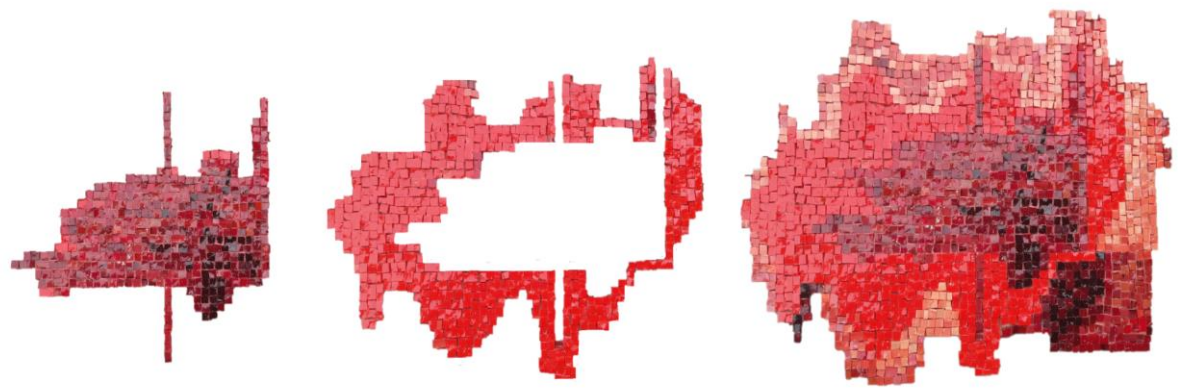
LA PROGRAMMAZIONE DI LAVORO PER LA REALIZZAZIONE DEL MOSAICO IN TECNICA DIRETTA SU SUPPORTO PROVVISORIO CON PROGETTI ESTRAPOLATI ANCHE DA SCANSIONI COMPUTERIZZATE, AL FINE DI ALLAGARE LE POSSIBILITÀ PROGETTUALI ED AD ASSOGGETTARLE A METODI COMUNICATIVI COERENTI CON LE NUOVE TECNOLOGIE OPPURE REALIZZATE A MANO.

Volto di donna

Progetto e realizzazione del
mosaico



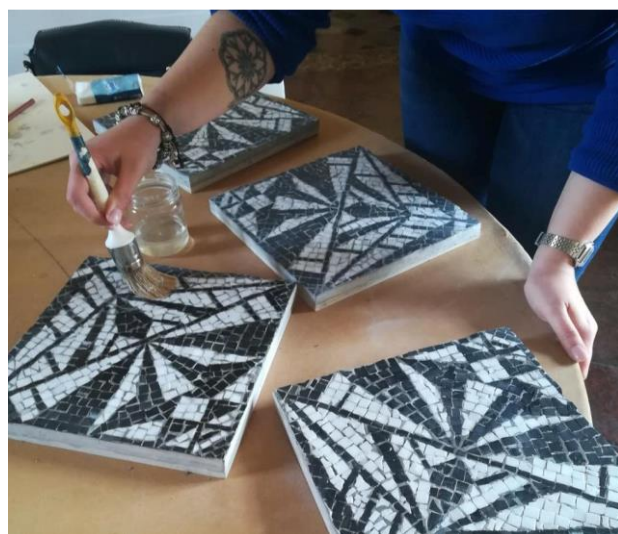
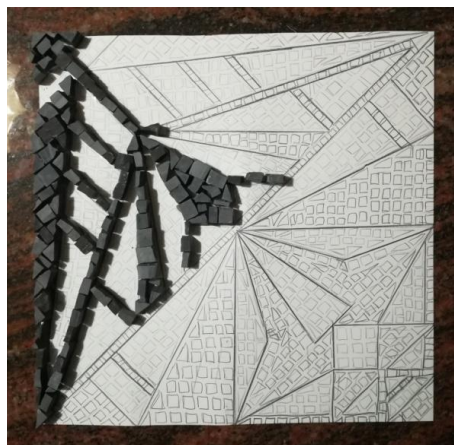
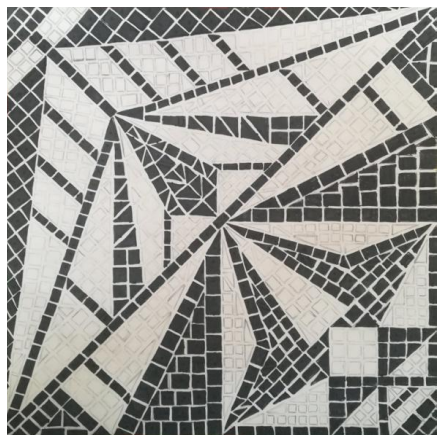
1. Progettazione grafica del mosaico parietale



2. Ambientazione all'interno della stazione metropolitana

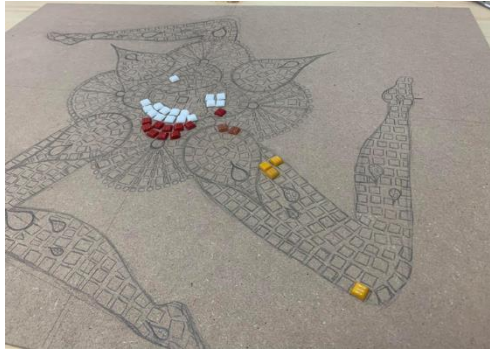
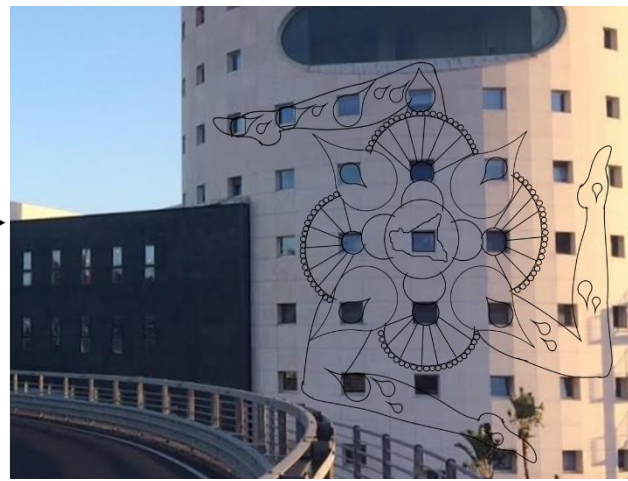
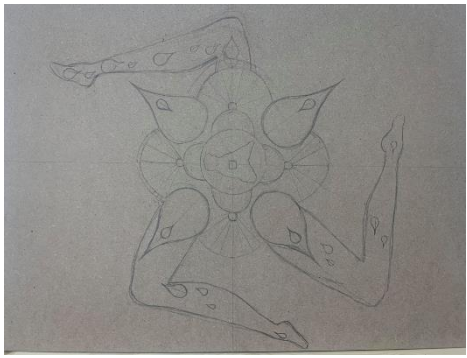
IL PROGRAMMA DEL CORSO DI TECNICHE DEL MOSAICO VERTE INOLTRE SULL'APPRENDIMENTO E L'ANALISI DELLA TECNICA E DELLA SEMANTICA DELL'ARTE MUSIVA, PER OTTENERE CIÒ OCCORRE PARTIRE DA LEZIONI TEORICHE RIGUARDANTI LA STORIA DEL MOSAICO, DALLE ORIGINI AL CONTEMPORANEO, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RAPPORTO CON ARCHITETTURA E DESIGN.

Progetto di abbellimento per la Metropolitana di Catania
Progetto e realizzazione



SI SPERIMENTA IL METODO INDIRETTO CON IL QUALE, IL MOSAICO È CREATO AL ROVERSCIO COME UN'IMMAGINE SPECULARE. IL METODO CONSISTE NEL FISSARE TEMPORANEAMENTE I PEZZI DEL MOSAICO DI UN SUPPORTO RIMOVIBILE CHE È LA BASE DEL DISEGNO. QUANDO L'INTERO MOSAICO È COMPLETATO, VIENE COLLOCATO NEL POSTO ASSEGNATO.

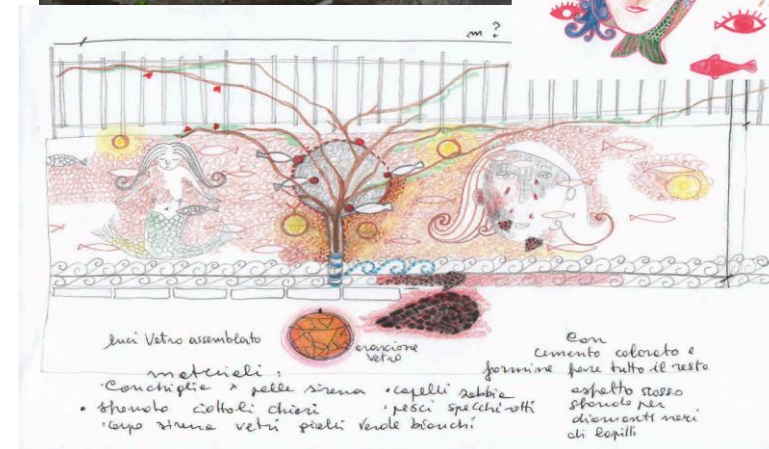
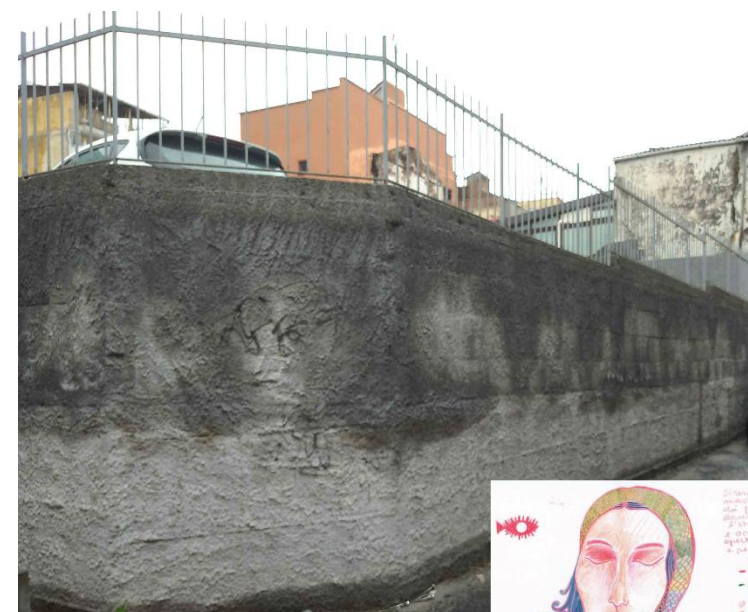
Mosaico pavimentale bicromo
Progetto e realizzazione



Progetto di abbellimento della torre dell'Aeroporto Fontanarossa (CT)

Progetto e realizzazione

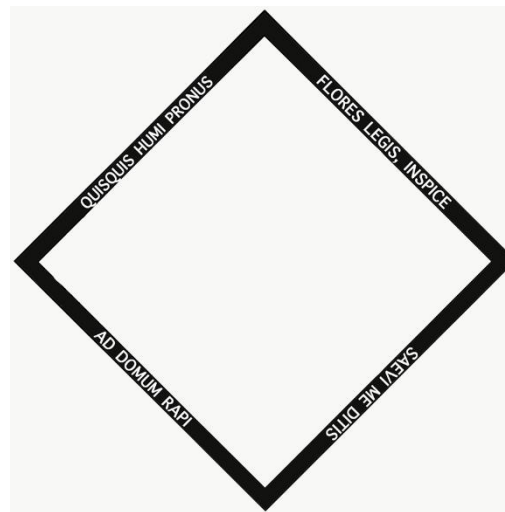
IL PROGETTO DIMOSTRA COME UNA ISPIRAZIONE SIMBOLICA QUALE «LA TRINACRIA» STEMMA SIMBOLICO RAFFIGURANTE LA SICILIA, POSSA PRENDERE FORMA REALIZZANDO UNA DECORAZIONE IDENTIFICATIVA CHE SFRUTTA ANCHE LE CARATTERISTICHE ARCHITETTONICHE DELL'ELEMENTO SCELTO, FACENDOLE DIVENTARE DECORAZIONE ARMONIOSE IN SINERGIA CON LA CREATIVITÀ ARTISTICA DELL'ALLIEVO.



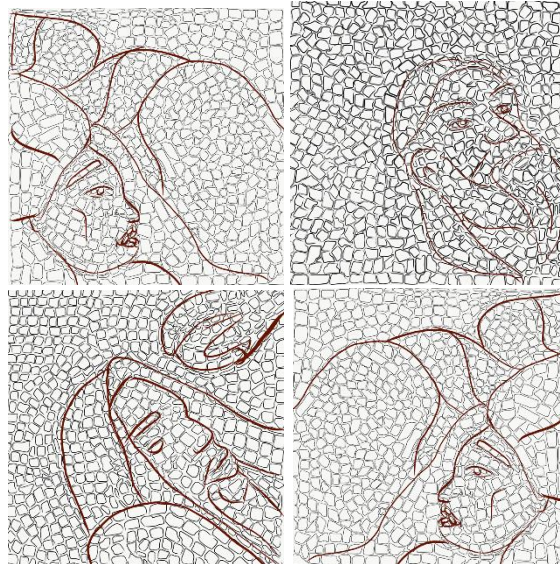
Street Art e riqualificazione di un vicolo di Catania: «Tra simboli e vicoli»

Progetto e realizzazione

I MOSAICI HANNO DA MILLENNI UN POSTO DI PRIMO PIANO NELLA DECORAZIONE ARCHITETTONICA SOTTO FORMA DI RIVESTIMENTI PARIETALI O DI SEMPLICE ABBELLIMENTO. MA SINGOLARI DIVENTANO SE SI UTILIZZANO MATERIALI DI SCARTO CHE POTREBBERO DIVENIRE MOLTO PERICOLOSI PER L'UOMO, COME IL VETRO ROTTO E ABBANDONATO E RITRASFORMARLO, CON UNA SORTA DI RICICLO CREATIVO IN FORMA E COLORE E RIADATTARLO IN UN PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE TERRITORIALE.



- | | | |
|---|--|---|
|  rosso francia |  bianco carrara |  nero marquina |
|  grigio |  nero |  giallo ocre |



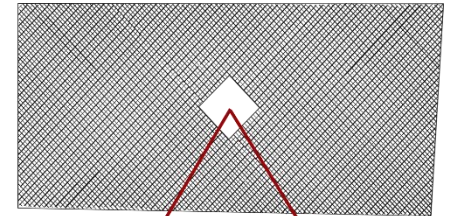
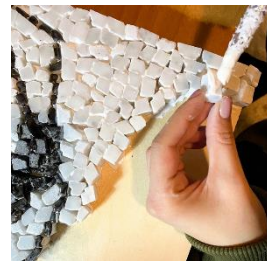
Questo progetto nasce dall'idea di arricchire internamente il Museo del Mito di Enna, con un mosaico pavimentale che richiami il mito del Ratto di Proserpina. Mosaico che verrà collocato al centro della sala multimediale, a forma romboidale rappresentante Zeus, Ade e Kore-Persefone raffigurata sia nei sei mesi passati negli inferi che nei restanti mesi passati con la madre Demetra sulla terra.

Il Museo del Mito - Enna

Mosaico Pavimentale

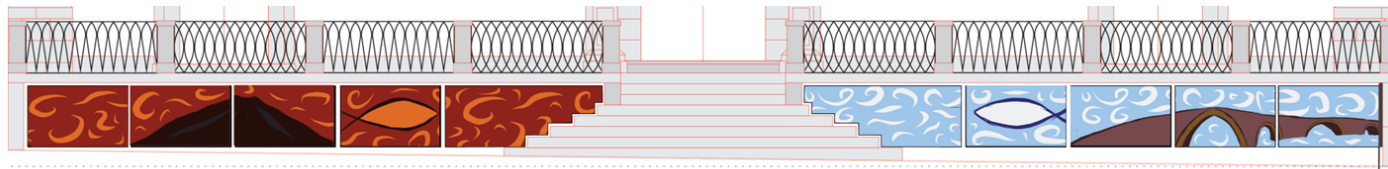
Progetto e realizzazione

IL MOSAICO COME TECNICA PER DECORARE IL PAVIMENTO DI UNO DEI SIMBOLI DI ENNA E DELLA SICILIA ANTICA, CUORE DELLA SPIRITUALITÀ. IL MUSEO DEL MITO, SPAZIO DI CONDIVISIONE E INTEGRAZIONE DESTINATO A OSPITARE INCONTRI ED EVENTI E A FAVORIRE LO SVILUPPO ECO-SISTEMICO DELL'INTERA AREA. DALL'ISPIRAZIONE AL DISEGNO, ALLA MOSAICIZZAZIONE DEI SOGGETTI



IL PROGETTO, NATO PER RECUPERARE E VALORIZZARE L'AREA ARCHEOLOGICA DELLA ROCCA DI CERERE E DEL CASTELLO DI LOMBARDIA ATTRAVERSO UNA SINERGIA UNICA TRA TRADIZIONI E TECNOLOGIA, CON L'INTERVENTO CREATIVO DEGLI ALLIEVI, CONCORRE A PROMUOVERE UN MODELLO INNOVATIVO DI FRUIZIONE DI BENI E CONTENUTI ARTISTICI NEL RISPETTO DELLA PORTATA STORICA ED ESPRESSIVA DEGLI STESSI. DALLA SCELTA DEI MARMI COME MATERIALE DI ESECUZIONE, ALLA REALIZZAZIONE DEI PROTOTIPI DA ADATTARE.

Il Museo del Mito - Enna
 Mosaico Pavimentale
 Progetto e realizzazione



Pannello 1
1,03 x 1,70 m



Pannello 2
1,03 x 1,70 m



Pannello 3
1,03 x 1,70 m



Pannello 4
1,03 x 1,70 m



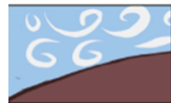
Pannello 5
1,03 x 1 x 2,5 m



Pannello 1
1,03 x 1,70 m



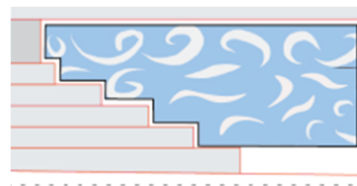
Pannello 2
1,03 x 1,70 m



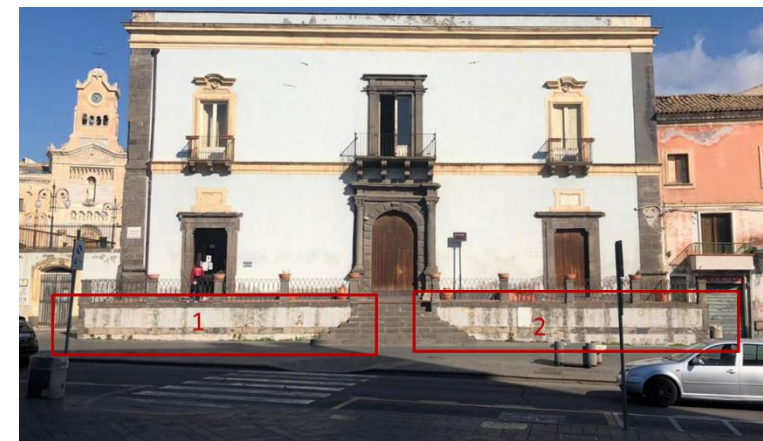
Pannello 3
1,03 x 1,70 m



Pannello 4
1,03 x 1,70 m



Pannello 5
1,03 x 1 x 2,5 m



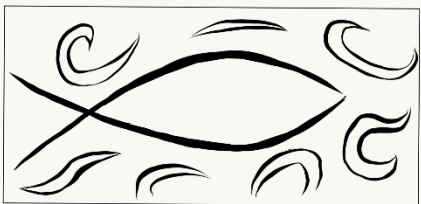
Palazzo Bianchi - Scala 1:72 (prospetto sud)

IL PROGETTO SI È POSTO L'OBBIETTIVO DI RENDERE OMAGGIO ALLA CITTÀ DI ADRANO E ALLE SUE TRADIZIONI LUNGHE PIÙ DI 250 ANNI. IN PARTICOLARE «I DIAVULAZZI DI PASQUA» SIMBOLEGGIANTI, IN FORMA ALLEGORICA, L'ETERNA LOTTA TRA IL BENE E IL MALE CHE TERMINA CON LA VITTORIA DEL BENE. NELLA REALIZZAZIONE DEL BOZZETTO SI È DECISO DI RAPPRESENTARE ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL TERRITORIO: L'ETNA CHE ERUTTANDO SPUTA UN PESCE INFUOCATO (MALE) CHE SI INCONTRA IN UNA LOTTA SIMBOLICA CON IL PESCE (BENE) CHE NUOTA TRA LE ACQUE DEL FIUME SIMETO. DAI BOZZETTI ALLA PROGETTAZIONE DEI 10 PANNELLI PARIETALI.

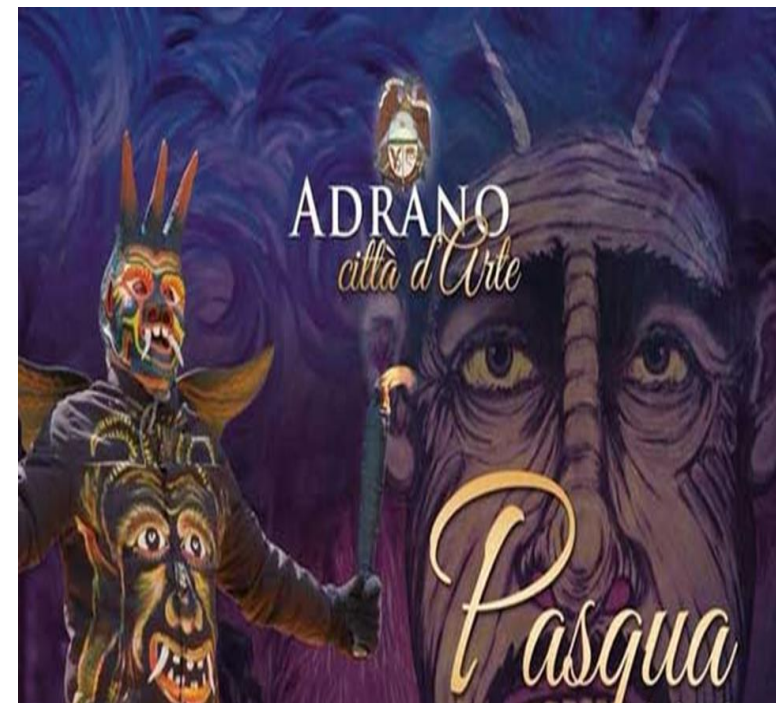
Progetto di abbellimento della facciata del Municipio (Palazzo Bianchi) di Adrano (CT)

«Tra il bene e il male»

Progetto e realizzazione

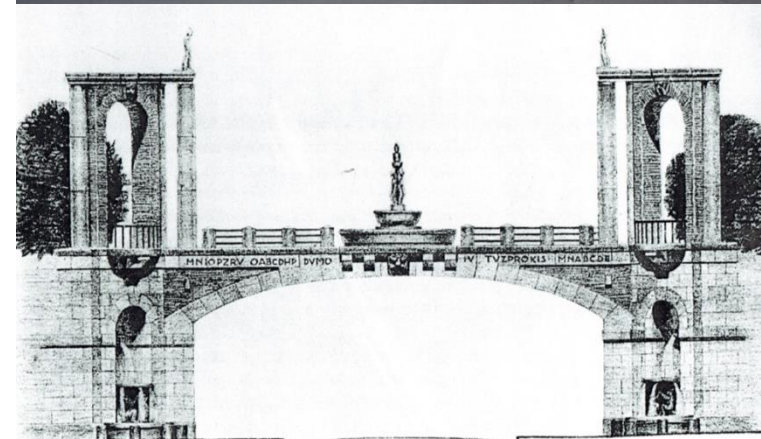
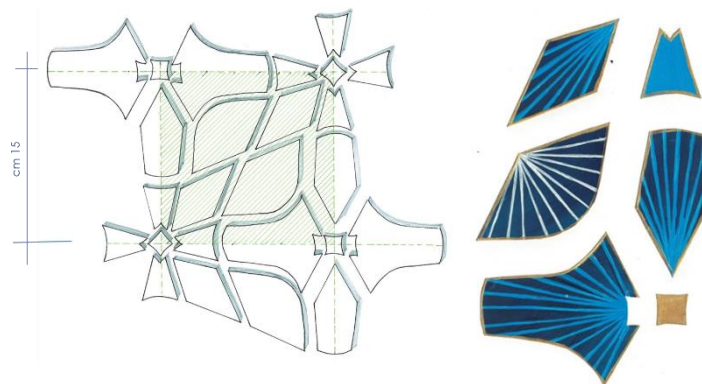
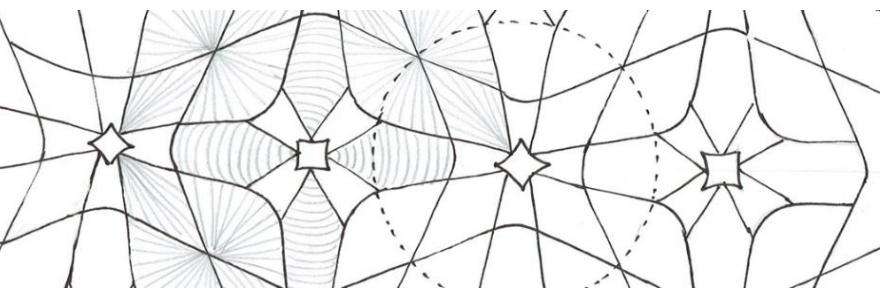
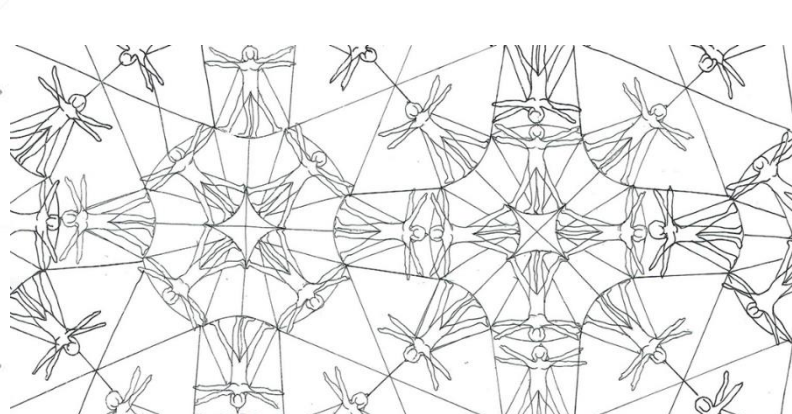
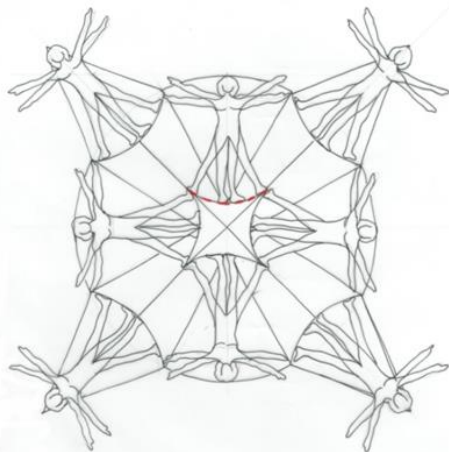
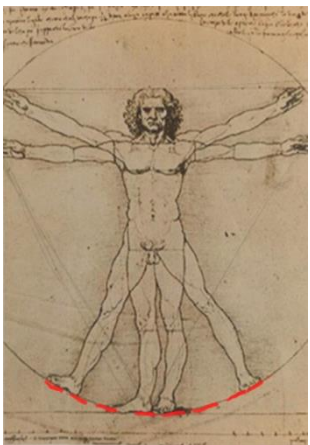


Pannello 4
1,03 x 1,70 m



**Progetto di abbellimento della
facciata del Municipio(Palazzo
Bianchi) di Adrano(CT)
«Tra il bene e il male»
Progetto e realizzazione**

L'OBIETTIVO È QUELLO DI POSIZIONARE UN MOSAICO PARIETALE REMOVIBILE CHE POSSA RICHIAMARE QUESTA MANIFESTAZIONE ,NELLA FACCIATA DEL MUNICIPIO(PALAZZO BIANCHI) NEI GIORNI DI FESTEGGIAMENTI DELLA RICORRENZA. PER LA REALIZZAZIONE DEL MOSAICO È STATA USATA LA PIETRA LAVICA E TESSERE IN TERRACOTTA RICAVATE, TAGLIATE E LAVORATE DA VECCHIE TEGOLE ANTICHE IN DISUSO, SFRUTTANDO LE DIVERSE TONALITÀ CROMATICHE ORIGINALI.



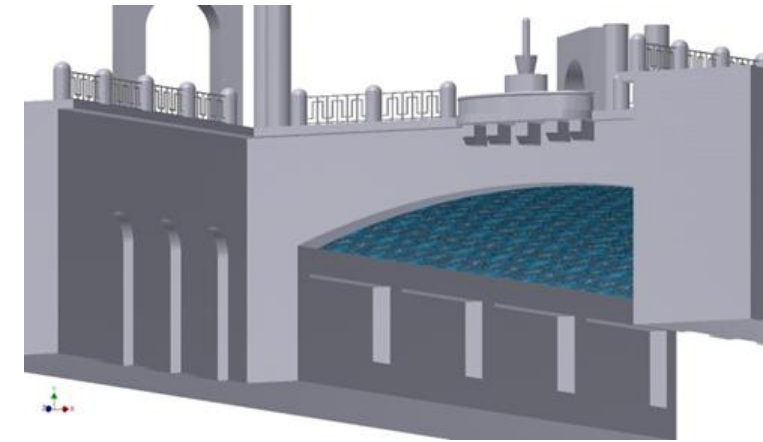
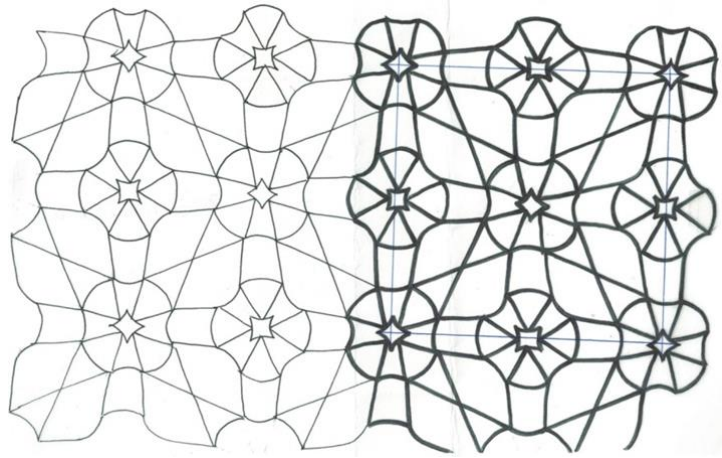
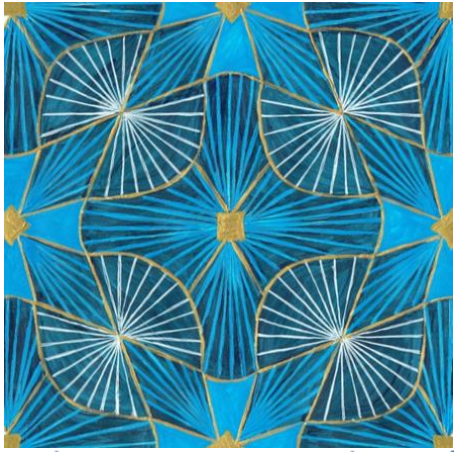
CATANIA - SISTEMAZIONE DEL CENTRO CITTADINO
-RECUPERO DI SAN GIULIANO A VIA S. EUPLIO-
-1988-1-1-

UN PROGETTO DI ABBELLIMENTO CON IL FINE TRAMANDARE L'AUTENTICITÀ DELL'IMMAGINE ORIGINARIA E OFFRIRE LA POSSIBILITÀ DI INTERVENIRE, IN ALCUNE PARTI, CON ARMONIOSI INSERIMENTI.

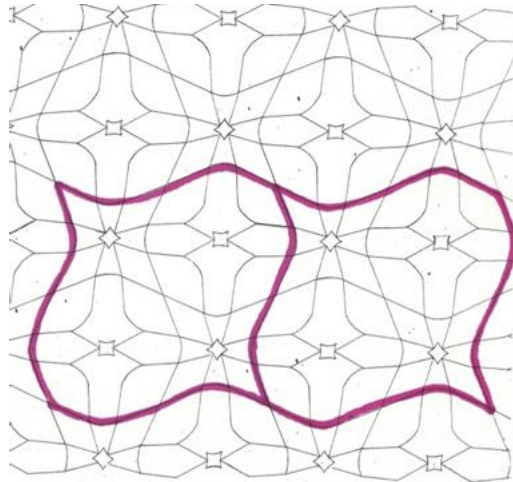
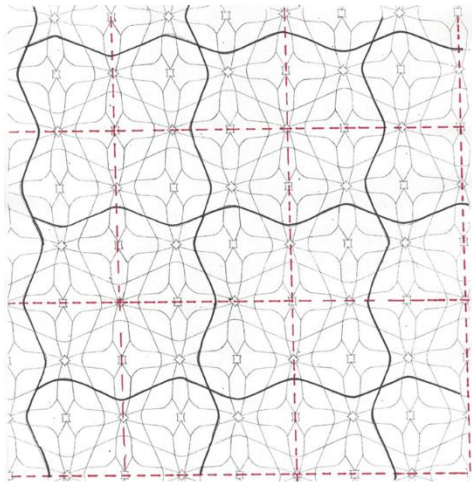
LA TASSELLATURA PROGETTATA, DERIVA DA UNA ELABORAZIONE DELL'IMMAGINE DELL'UOMO DI VITRUVIO DI LEONARDO. ATTRAVERSO ROTAZIONI, TRASLAZIONI E RIBALTAMENTI DELL'IMMAGINE SI È GIUNTI AD UNA COMPOSIZIONE LA CUI PECULIARITÀ SI CONCENTRA SULLE LINEE GEOMETRICHE DI COSTRUZIONE DELLA STESSA. VALORIZZANDO QUESTE ULTIME, NELLO STUDIO DELL'ELABORATO GRAFICO, SI È ASPORTATO LA FIGURA LASCIANDO QUANTO OTTENUTO. IL RISULTATO È UNA TASSELLATURA «PERIODICA» CHE SI PRESTA A DIVERSE SOLUZIONI COMPOSITIVE, NEL RISPETTO DELLE PROPORZIONI E DELLE REGOLE GEOMETRICHE DI COSTRUZIONE.

Riqualificazione e conservazione del Ponte in Via Sant'Euplio (CT)

Progetto e realizzazione- Tesi



Pianta arco aperto e ipotesi di assettamento moduli



LA PROPOSTA PROGETTUALE È FINALIZZATA ALL'UTILIZZO DI TESSERE IN CERAMICA COSTITUENTI IL CORPUS DELL'OPERA. GLI SCHEMI DI DISPOSIZIONE DEI MODULI PROVISTI DI SUPPORTI PER MOSAICI RAFFIGURATI SOPRA, SONO TRA LE POSSIBILI SOLUZIONI A CUI, L'ELABORATO SI PRESTA PER NUOVE TASSELLATURE E NUOVE DECORAZIONI. I MODULI REALIZZATI IN TERRACOTTA SMALTATA, HANNO UNA DOPPIA FINALITÀ: FUNZIONE DI ABBELLIMENTO ARTISTICA E FUNZIONE CONSERVATIVA DELL'APPARATO COSTRUTTIVO IN FASE DEGENERATIVA.

**Riqualificazione e
conservazione del Ponte in Via
Sant'Euplio (CT)**

Progetto e realizzazione-Tesi

Fasi di realizzazione 1: Modellazione – Decorazione - Cottura delle tessere



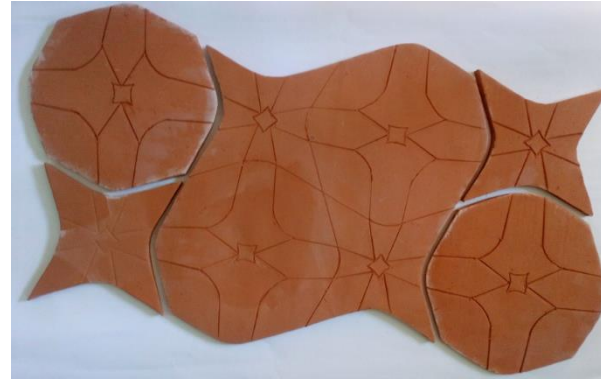
Modellazione dell'argilla e prima cottura



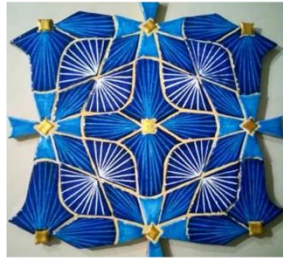
Smaltatura



Colorazione del fondo



Decorazione



Incollaggio e fuga del Mosaico di ceramica

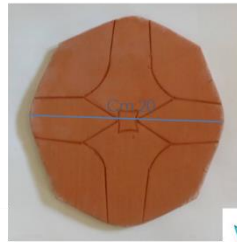


PROVE IN LABORATORIO

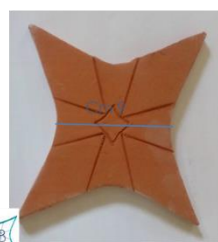
In laboratorio si è proceduto a testare le possibilità delle diverse soluzioni compositive, realizzando le ipotesi precedentemente proposte. Per il primo step si è utilizzata l'argilla refrattaria. Dalla misura iniziale del disegno alla misura finale del biscotto il ritiro calcolato è di circa il 7%.



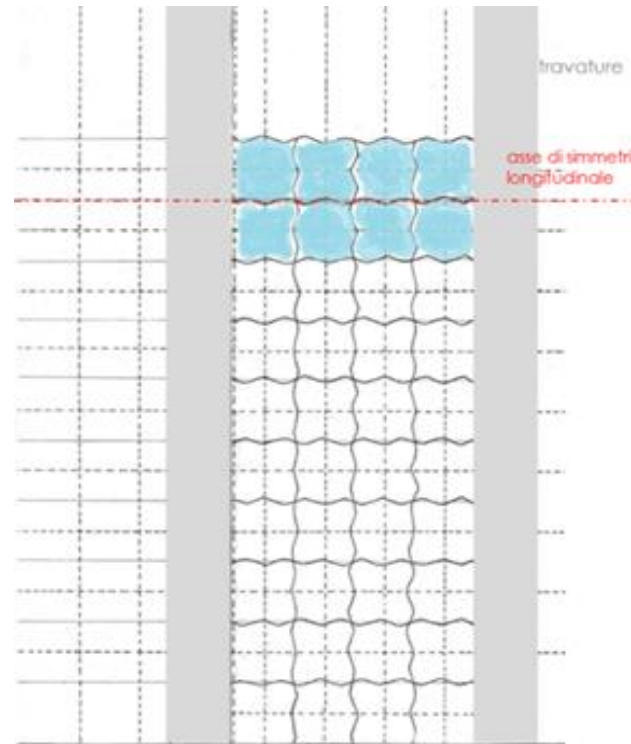
Unità minime di costituzione del mosaico



Unità minima modulare A Soluzione 1



Unità minima modulare B Soluzione 1



Ottenuti i moduli si possono combinare tra loro, in tutte le soluzioni ipotizzate nel rispetto delle linee geometriche dell'opera. La fase successiva prevede la decorazione, ma ancora ci sono altre ipotesi da valutare, sia per le combinazioni modulari, sia per le diverse qualità dell'argilla da usare.

Riqualificazione e conservazione del Ponte in Via Sant'Euplio (CT)
Progetto e realizzazione-Tesi