

# —Syllabus

DAPL03

Diploma Accademico di Primo livello in Decorazione AA. + P.D.

corso in Decorazione A.A. + P.D.

## Plastica Ornamentale 2

ABAV13 — 125 ore 10 - 8 CFA

a.a. 2021–2022

### Professore Riccardo Cristina

Titolare di ruolo - Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [riccardocristina@abacatania.it](mailto:riccardocristina@abacatania.it) (

Orario di ricevimento: il terzo lunedì del mese dalle 12:30 alle 14:00 (previa prenotazione tramite PEO da effettuarsi almeno 3 giorni prima)

Sede: Barriera ( Via del Bosco / Microsoft Teams **mdbo0zd**)

Cultore della materia: Annamaria Baglieri

### —Obiettivi formativi

Fornire agli studenti: un ampio bagaglio teorico-pratico; una piattaforma culturale e metodologica ricca degli strumenti fondamentali per lo sviluppo ed il potenziamento delle singole attitudini creative e progettuali. Obiettivo primario dell'insegnamento sarà quindi l'acquisizione, da parte degli studenti, di metodi di studio e di strumenti operativi necessari alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca plastico/formale/contextuale, rivolte alle future inedite concezioni delle forme, alle possibili evoluzioni di motivi ornamentali ed alle inerenti varie possibilità di collocazione in molteplici ambiti nel prossimo presente.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate, laboratorio, utilizzo di sussidi audiovisivi; verifica in itinere dei risultati. Il semestre: 1-8 settimana ( lunedì,martedì,mercoledì) ore 14.00-17.30 scansione giornaliera

### —Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

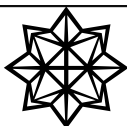
L'accesso alle revisioni è libero.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —Modalità esame

E' richiesto agli studenti lo sviluppo di una ricerca di carattere sperimentale finalizzata alla progettazione di inedite soluzioni plastiche (Tuttotondo/Installazione); è necessaria una relativa ipotesi di contestualizzazione nell'ambiente urbano o naturale secondo il tema assegnato.

Considerata la natura teorico/pratica del presente campo disciplinare, sono richieste: **a)** la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso. **b)** la presentazione del progetto definitivo comprendente la poetica, lo sviluppo dell'intero iter progettuale, **c)** l'elaborato plastico. **d)** la consegna dell'intero progetto, corredato da immagini fotografiche, in copia cartacea in formato 20x20 e in formato digitale ( pdf).



### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

01. Valore aggiunto	07. Decorazione Plastica
02. Modellazione tutto tondo	08. Interventi storici nell'ambiente
03. Intaglio	09. Sculture sottilissime, - sculture mobili
04. Assemblaggio	10. Autori a confronto
05. I confini tra i generi e l'attraversamento dei linguaggi artistici	11. Sviluppi plastici contemporanei
06. Installazioni	12. etc.

### —Testo di riferimento obbligatorio

Francesco Poli, La Scultura del 900, ed. Laterza, 2015 ( parte 2)

### —Testi di approfondimento consigliati

Altro materiale didattico verrà indicato durante lo svolgimento del corso.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

# —Calendario revisioni

## Professore Riccardo Cristina

a.a. 2021–2022

### —Obiettivo degli incontri

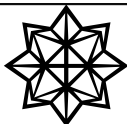
Verifica periodica dell'acquisizione, da parte degli studenti, di metodi di studio e di tecniche specifiche necessarie alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca plastico/formale/contextuale.

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Plastica Ornamentale 2 Modulo A (ABAV 13),

Orario di revisione: *vedi calendario*

Sede: Barriera (Via del Bosco) (codice:mdbo0zd).



### —Calendario delle revisioni

Si precisa che per specifiche esigenze didattiche, tutte le revisioni verranno effettuate esclusivamente all'interno del corso secondo una precisa calendarizzazione di seguito indicata.

1. Revisione 1: Lunedì 21 Marzo 2022

2. Revisione 2: Lunedì 28 Marzo 2022

3. Revisione 3: Mercoledì 06 Aprile 2022

4. Revisione 4 Mercoledì 13 Aprile 2022

5. Revisione 5 Mercoledì 20 Aprile 2022

6. Revisione 6 Mercoledì 27 Aprile 2022