

# —Syllabus

Dipartimento di comunicazione e didattica dell'arte

DAPL09

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione patrimonio artistico contemporaneo  
corso in **Storia dell'arte moderna**

## **Storia dell'arte moderna**

**Codice SAD — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professoressa Ornella Fazzina**

Titolare di ruolo di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO) [ornellafazzina@abacatania.it](mailto:ornellafazzina@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 12:45 alle 14:30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (1c5xkku)

### **—Obiettivi formativi**

Fornire una adeguata conoscenza storico-artistica sull'arte moderna, con particolare riguardo alla lettura iconologica e iconografica delle opere prese in esame. Acquisire la capacità di leggere la storiografia artistica e riconoscerne la complessità.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

**Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022-23 si svolgeranno lezioni frontali ed eventuali progetti didattici. Attualmente l'insegnamento viene impartito in modalità mista al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.**

#### **- Esercitazione e revisioni**

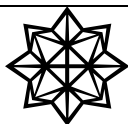
Non sono previste esercitazioni intermedie né revisioni.

#### **- Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia non è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare contestualmente all'esame.

### **—Modalità esame**

**Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. Si svolgerà, quindi, una prova orale volta ad accertare le conoscenze acquisite a partire dai materiali forniti a lezione e dalla lettura dei testi e dalla visione di video e dvd individuati durante il corso. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato. La verifica dell'apprendimento sarà effettuata in presenza e per via telematica.**



### —Prerequisiti richiesti

Buona **conoscenza della storia dell'arte; capacità di porre domande, di partecipare alla discussione e al dibattito fra gli altri studenti.**

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

Gli obiettivi del corso saranno acquisiti attraverso un percorso didattico incentrato sulla spiegazione dei principali avvenimenti socio-politici che caratterizzarono i secoli dell'età moderna e sugli avvenimenti artistici dalla fine del Quattrocento all'Ottocento. Si approfondirà la figura di Caravaggio e il contesto sociale nel quale visse, puntando alla necessità di un linguaggio storico che restituisca la complessità dei fenomeni socio-politici.

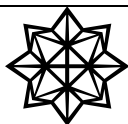
1. Leonardo e la sensibilità nell'arte	7. Caravaggio e il suo tempo.
2. Michelangelo e l'arte assoluta	8. Velazquez e il gioco dell'illusione
3. Raffaello e l'arte divina	9. Rembrandt e la sapienza della luce
4. Durer e l'arte al tempo della Riforma	10. Goya e la luce della ragione
5. Tiziano e il trionfo del colore	11. L'arte del Settecento. Il Neoclassicismo.
6. Caravaggio e la forma della luce	12. Il Romanticismo. Il Realismo. 13. L'Impressionismo.

### —Testi di riferimento obbligatori

- **Peter Burke**, *Cultura e società nell'Italia del Rinascimento*, Piccola Biblioteca Einaudi, 1984.
- **Federico Zeri**, *Dietro l'immagine*, ed. Tea, 2005.
- **Roberto Longhi**, *Caravaggio*, ed. Riuniti, 1988.
- **Michele Romano**, *Il seppellimento di s. Lucia*, Le Fate ed., 2021.

### —Testi di approfondimento consigliati (un testo a scelta tra)

- **Flavio Caroli**, *Con gli occhi dei maestri*, Mondadori, 2015.
- **André Chastel**, *Il gesto nell'arte*, ed. Laterza, 2008.
- **Rocco Giudice**, *Tre versioni della Natività. Botticelli, Baldung Grien, Caravaggio*, ed. Newl'Ink, 2020.
- **Giuseppe Maiorana**, *Parole e strumenti per la didattica museale*, ed. Newl'ink, 2022.



—**Altro materiale didattico** Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso dispense, vari link e la visione di alcuni dvd che serviranno per sottolineare aspetti rilevanti di artisti che hanno segnato dei profondi cambiamenti nel mondo dell'arte.

Inoltre si suggerisce una parallela consultazione degli apparati iconografici dei più diffusi manuali di Storia dell'arte moderna. Il manuale sarà anche strumento di approfondimento storico dei vari movimenti artistici e dei relativi autori, partendo dal Rinascimento fino ai movimenti che hanno caratterizzato l'Ottocento. Sarà oggetto di approfondimento Caravaggio e il suo tempo.

—**Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

- **Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificati dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.