

—Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL11

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia

corso in Storia dell'arte contemporanea 1

Storia dell'arte contemporanea 1

Codice SAD — 45 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professoressa Ornella Fazzina

Titolare di ruolo di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO) ornellafazzina@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 12:45 alle 14:30 (previa prenotazione tramite PEO) Sede: Via Raimondo Franchetti/Microsoft Teams (kb1s2i0)

—Obiettivi formativi

Il corso è proteso verso la conoscenza e la comprensione della complessità del linguaggio contemporaneo, includendo tutte le forme d'espressione inerenti al campo della comunicazione.

Fornire una adeguata conoscenza storico-artistica sull'arte contemporanea, con un'attenzione particolare alle innovazioni e rotture in relazione al dibattito artistico internazionale e alla diversità e molteplicità dei movimenti sorti in concomitanza dei cambiamenti sociali.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022-23 si svolgeranno lezioni frontali ed eventuali progetti didattici. Attualmente

l'insegnamento viene impartito in modalità mista al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

- Esercitazioni e revisioni

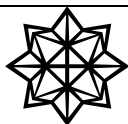
Non sono previste esercitazioni intermedie né revisioni.

- Elaborato finale

Per il conseguimento della materia non è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare contestualmente all'esame.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. Si svolgerà, quindi, una prova orale volta ad accertare le conoscenze acquisite a partire dai materiali forniti a lezione e dalla lettura dei testi e dalla visione di video e dvd individuati durante il corso. Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata



dal candidato. La verifica dell'apprendimento sarà effettuata in presenza e per via telematica.

—Prerequisiti richiesti

Buona **conoscenza della storia dell'arte moderna; capacità di porre domande, di partecipare alla discussione e al dibattito fra gli altri studenti.**

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

Il percorso formativo di Storia dell'arte contemporanea 1 verte sullo studio approfondito delle avanguardie storiche e l'inizio delle neoavanguardie nella seconda metà del Novecento.

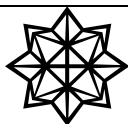
Gli obiettivi del corso saranno acquisiti attraverso un percorso didattico che prevede un approfondimento delle tematiche di fine Ottocento/primi Novecento per poi analizzare le tendenze e i vari movimenti degli anni cinquanta/sessanta.

1. Cézanne e la sua produzione artistica	7. Futurismo. Boccioni, Balla
2. Postimpressionismo. Van Gogh e le sue opere	8. Metafisica. Carrà, De Chirico, Morandi
3. Excursus sulle avanguardie storiche. Espressionismo. Matisse.	9. Sironi. Hopper
4. Cubismo. Picasso e le sue opere	10. Dadaismo. Duchamp
5. Astrattismo lirico e geometrico. Kandinsky. Mondrian, Klee	11. Nuova oggettività. Grosz, Dix Surrealismo. Magritte
6. Suprematismo. Malevic	12. Espressionismo astratto. Pollock, De Kooning, Rothko, Kline 13. Pop art. Warhol, Lichtenstein, Rosenquist, Hamilton, Oldenburg, Segal 14. Arte e poststoria 15. Excursus storico sulla fotografia e la moda

—Testi di riferimento obbligatori

- **Flavio Caroli**, *Il volto dell'Occidente*, ed. Mondadori, 2012.
- **Demetrio Paparoni**, *Il bello, il buono e il cattivo*, ed. Ponte alle grazie, 2014.
- **Angela Vettese**, *L'arte contemporanea*, ed. Il Mulino, 2012.

—Altro materiale didattico Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso dispense, vari link e la visione di alcuni dvd che serviranno



per sottolineare aspetti rilevanti di autori che hanno operato nel campo della pittura e della fotografia e che hanno segnato dei profondi cambiamenti nel mondo dell'arte.

Inoltre si suggerisce una parallela consultazione degli apparati iconografici dei più diffusi manuali di Storia dell'arte contemporanea. Il manuale sarà anche strumento di approfondimento storico dei vari movimenti artistici e dei relativi autori, partendo dalla figura di Cézanne fino alle tendenze degli anni sessanta.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

- Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificati dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.