accademia di belle arti catania

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

—Syllabus

Dipartimento di arti visive
DAPL01—
Diploma Accademico di Primo livello in Pittura
corso in Disegno

Disegno per la pittura

ABAV 03 — 75 ore 6 CFA
a.a. 2023–2024

Professore Nicola Bevacqua

Incarico a tempo determinato di disegno (ABAV 03)
Posta elettronica istituzionale (PEO): nicolabevacqua@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni giovedi dalle 10:00 alle 12:00 (previa prenotazione tramite PEO)
Sede: Barletta Via Barletta Microsoft Teams **po29du2**

—Obiettivi formativi

Il corso intende fornire gli strumenti di base per un'attività teorico-pratica all'interno di un campo disciplinare che riguarda il disegno, una forma artistica primordiale, utile a capire e soprattutto ad osservare meglio lo spazio a noi circostante e le cose in esso contenute, dagli oggetti di diversa natura, alla plasticità del corpo umano. Attraverso un'attenta indagine iniziale riguardo la preparazione degli allievi, si passerà successivamente all'acquisizione dei molteplici metodi di lavoro. Gli allievi infatti potranno cimentarsi, a seconda della loro preparazione e preferenza stilistica, alla conoscenza delle opere di artisti di diversa natura e diversa epoca, quindi abbracciare i vari stili e tecniche adottate nel corso della storia dell'arte.
In una prima fase del corso, gli studenti potranno riprodurre liberamente diversi oggetti, creando a proprio piacimento la loro personale composizione, quindi avranno totale libertà sulla scelta e soprattutto sulla tipologia e caratteristica di ogni materiale da rappresentare.
Nella fase successiva è prevista una scelta più specifica di ogni oggetto, soprattutto per quanto riguarda la tipologia dei materiali, infatti gli studenti dovranno creare la propria composizione, soffermandosi su oggetti di diverso tipo, ossia superfici metalliche, superfici morbide, materiale organico ed infine superfici che si caratterizzano per la loro trasparenza.
Con queste banali nozioni possiamo iniziare, partire attraverso un percorso logico ed efficace, che possa fornire gli strumenti tecnici e basilari, al fine di fare comprendere agli studenti la diversità della natura di ogni elemento da loro riprodotto, con lo scopo di evitare cosi una rappresentazione meccanica delle cose, capire attraverso il disegno dal vero le diverse proporzioni tra gli oggetti, le loro diverse caratteristiche strutturali, la varietà della texture e delle superfici riprodotte. Nella fase finale, gli studenti potranno personalizzare la loro composizione, cimentandosi con la riproduzione della modella dal vero e inserendo contesti ed elementi che caratterizzano il proprio interesse e bagaglio artistico, quindi tenendo conto del corso di appartenenza, dovranno variare, in ogni tavola l'esecuzione del chiaroscuro, attraverso molteplici tecniche ed ispirandosi ad artisti appartenenti a diverse correnti.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 1a-3a-5a-7a settimana lunedì, martedì, mercoledì ore 14:00-18:15 scansione giornaliera (5 ore).

Le lezioni si svolgeranno in presenza, è richiesta la presenza attiva degli studenti, in quanto disciplina laboratoriale.

—Esercitazioni e revisioni
Non sono previste esercitazioni intermedie.
L'accesso alle revisioni si svolgerà in concomitanza con l'orario di ricevimento, ossia ogni giovedi, dalle 10:00 alle 12:00.

—Elaborato finale
Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di quindici elaborati da visionare contestualmente all'esame. Gli elaborati finali per essere ammessi dovranno necessariamente avere le seguenti caratteristiche: rispettare i criteri tecnici acquisiti durante il corso, rispettare le tipologie e le caratteristiche riguardanti le tre fasi del programma ed infine dovranno essere presentati con adeguata cura e pulizia.

—Modalità esame
Esame orale sui contenuti illustrati a lezione.
La valutazione comprenderà gli elaborati finali espressamente richiesti, realizzati tenendo conto delle diverse fasi del programma, inoltre gli elaborati dovranno essere presentati in ordine cronologico ed organizzati all'interno di una apposita cartella.

—Prerequisiti richiesti
Presentazione di disegni realizzati precedentemente, conoscenza basilare dei materiali usati nella disciplina in questione.

—Frequenza lezioni
La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Inizio prima fase del programma, composizione dal vero di quattro oggetti casuali.	5. Inizio terza fase del programma, personalizzazione della composizione realizzata con modella dal vero.
2. Chiaroscuro di un elemento della composizione per ciascuna tavola della prima fase.	6. Chiaroscuro di un elemento della composizione, realizzato attraverso modalità e tecniche diverse , per ciascuna tavola della terza fase.
3. Inizio seconda fase del programma, composizione dal vero di quattro oggetti specifici.	
4. Chiaroscuro degli elementi specifici, caratterizzati per diversa tipologia di materiale quali: metallo, drappeggio, organico, trasparente.	

—Altro materiale didattico

Strumenti basilari per il disegno (album A2 33X48, matite di vario numero, gomme di diverso tipo, pennelli, matite colorate, puntine da disegno), durante il corso possono essere integrati altre tipologie di strumenti, secondo la tipologia di lavoro e la tecnica scelta con gli allievi.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

accademia di belle arti catania

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

—Calendario revisioni

Professore Nicola Bevacqua

a.a. 2023–2024

—Obiettivo degli incontri

Gli obbiettivi degli incontri riguardano le migliorie da apportare in merito agli elaborati realizzati ed agli aspetti tecnici legati alle proporzioni piuttosto che all'uso del chiaroscuro, ovvero a tutti gli aspetti caratterizzanti della disciplina in questione.

—Modalità di svolgimento

Disciplina: Disegno per la pittura (ABAV 03)
Orario di revisione: ogni giovedi dalle 10:00 alle 12:00;
Sede: Barletta Via Barletta Microsoft Teams **po29du2**

—Calendario delle revisioni

1. giovedì 5 ore 10:00-12:00
2. giovedì 19 ore 10:00-12:00
3. giovedì 2 ore 10:00-12:00
4. giovedì 16 ore 10:00-12:00