

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Cinema

Corso Cinema

Tecniche di montaggio 1

Codice ABTEC 43 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professoressa Maria Arena

di ruolo di Linguaggi e tecniche audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): mariaarena@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 13:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams , m69hr1h codice del team 'Revisioni prof.ssa Maria Arena'.

Cultore della materia: Filippo Distefano

—Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è fornire gli elementi grammaticali e sintattici del linguaggio cinematografico e audiovisivo che sono alla base della tecnica di montaggio audiovisivo. Fornire le basi storiche e teoriche delle varie tecniche di montaggio e collegare le teorie alla sperimentazione e ricerca da cui sono sorte.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre: 1a–2a- 3a-4a-5a-6a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 14:00-18:00 scansione giornaliera (6 ore) in presenza in **AULA 10** e su Microsoft Teams codice del team mzfq1ok

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame,

Le revisioni si svolgono il mercoledì mattina dalle ore 10 alle ore 13 a partire dal 3 maggio fino al 14 giugno 2023 su Microsoft Teams 'Revisioni prof.ssa Maria Arena' codice del team m69hr1h.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato audiovisivo da consegnare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente essere oggetto di revisione prima dell'esame e avere le seguenti caratteristiche: video di breve durata contenete almeno 4 scene

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale. Per la parte teorica si rimanda alla bibliografia.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza elementari delle tecniche di ripresa e di un software di montaggio digitale audio e video.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 1 del D.Lgs. n. 212 del 8 luglio 2005, con esclusione dello studio individuale come da Art. 10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Si lavorerà su un software editing digitale il cui uso tecnico verrà spiegato a lezione.
2. Attraverso l'analisi di scene cinematografiche si risalirà alle teorie e tecniche che ne sono alla base: dal montaggio per raccordi al montaggio intellettuale.
3. Si analizzerà il montaggio interno alle singole scene e il modo di collegare le scene tra loro.
4. Esercitazioni di gruppo sulle varie forme di montaggio saranno svolte dalle allieve e dagli allievi attraverso la realizzazione di montaggi originali.
5. Le consegne saranno analizzate pubblicamente per condividere le varie proposte. Tutte le esercitazioni dovranno essere consegnate all'esame *previa revisione*.

—Testi di riferimento obbligatori

Walter Murch, In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale, Lindau; 5° edizione 2018

Christopher J. Bowen e Roy Thompson, La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare, Dino Audino, 2015

—Altro materiale didattico

appunti delle lezioni raccolti in forma di dispensa

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.