

# **METODOLOGIA E TECNICHE DELL’AFFRESCO**

## **syllabus**

Dipartimento di arti visive

DAPL01—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura

**Metodologie e tecniche dell’Affresco — 100 ore 8 CFA**

**corso in Pittura**

**Paolina Giansiracusa**

Titolare di ruolo di Tecniche Pittoriche (ABAV 06)

Posta elettronica istituzionale (PEO): paolinagiansiracusa@abacatania.it

Sede: Via Barletta-Microsoft Teams (da palinsesto)

### **—Obiettivi formativi**

Consentire all'allievo/a l'acquisizione di abilità e conoscenze aiutandolo/a ad assimilare contenuti in competenze

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Come da Palinsesto II semestre a.a. 2024–25

### **—Esercitazioni e revisioni**

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia

### **—Modalità esame**

Esame orale e di laboratorio sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l’elaborato finale dove espressamente richiesti.

### **—Elaborato finale**

L’elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: *completo delle specifiche indicazioni della docente durante il laboratorio effettuato in aula.*

### —Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

### —Frequenza lezioni

**Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.**

### —Contenuti e programmazione del corso

1. I pigmenti per l'affresco, minerali e terre
2. Conoscere la tecnologia dei materiali: pietra, terracotta, calce, intonaci.
3. Lo strappo o il distacco dell'affresco, la messa in opera su altri supporti
4. Il buon fresco e l'affresco secco
5. Giotto, Michelangelo, Botticelli, Raffaello etc.
6. Laboratorio: due supporti di Affresco a buon fresco e affresco secco.
7. Strappo dell'affresco e inserimento sul successivo supporto con tecniche varie.

### —Testi di riferimento obbligatori

Dispense del Docente,

P.Giansiracusa, *Le Tecniche Pittoriche Storia Tipologie Materiali*, Editore Archeoclub d'Italia, sez. Siracusa.

Affresco e pitture murali, Francesca Bertini, edizione Polistampa.

### —Altro materiale didattico

#### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

#### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con

particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.