

Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06—Diploma Accademico di Primo livello in Fashion design

corso in Fashion Design

Anatomia Artistica per fashion design

ABAV 01 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Licia Dimino

Titolare di ruolo di Anatomia Artistica (ABAV 01)

Posta elettronica istituzionale liciadimino@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10.00 alle 12.30

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Il “problema” del corpo al centro di un laboratorio dove discorsi, idee, pittura, gesti si incontrano e si confrontano in un luogo dove lo studente potrà esprimere sé stesso attraverso il modo e la tecnica che gli sono più congeniali.

Infatti, il fenomeno della corporeità riemerge a tutti i livelli: dall'arte allo spettacolo, dalla pubblicità al design, alla moda ritroviamo il **CORPO** come un territorio dove esperienze diverse si incrociano e si sovrappongono.

Il corpo ha perso la sua sacralità per divenire altro, e spesso, tutt'altro che corpo.

Il laboratorio di Anatomia Artistica si propone allora di far scoprire allo studente, attraverso un percorso molto personale, questa nuova corporeità e di saperla utilizzare nel suo lavoro di fashion designer.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Ampio spazio sarà dato al disegno, dalle basi anatomiche al disegno per la moda.

Lezioni in DAD

I semestre: 1^a–8^a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15–13.15

—Modalità esame

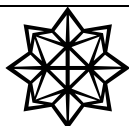
L'esame consiste nella presentazione in formato PDF o Power Point di tutti i disegni realizzati durante il corso.

Inoltre ci sarà una parte dell'esame in forma orale sulle lezioni teoriche svolte.

Durante il corso sono previste almeno due verifiche.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno



—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. ICONOGRAFIA DEL CORPO.	7. CORPO E COMUNICAZIONE
2. L'UOMO LIBERATO DALLA SUA ANATOMIA.	8. PERCEZIONE DEL CORPO
3. CORPO REALE E CORPO VIRTUALE	9. IDENTITA'
4. L'AUTORITRATTO E IL SELFIE	10. CONNESSIONI TRA ARTE, ARTISTI E MODA.
5. IL CORPO E IL TRAVESTIMENTO	11. LA PELLE.
6. LA TECNOMUTAZIONE DEL CORPO	

—Testi di riferimento obbligatori

Drudi - Paci, La figura nella moda

Il figurino di moda, Edizioni Burgo Milano

Ciammaichella, Disegno digitale per la moda, Aracne editrice, 2011.

Munari, Textures, Quaderni di comunicazione

Eco, Storia della bellezza, Bompiani ed 2015

—Altro materiale didattico

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it