

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL03—

Diploma Accademico di Primo livello in Decorazione Design Arte Ambiente

corso in Decorazione

Plastica Ornamentale 2

ABAV 13 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Leonardo Cumbo

Titolare / Incarico / a contratto / di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): leonardocumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Il programma si prefigge di formare figure professionali altamente qualificate nel settore delle arti plastico-decorative, capaci di comprendere le metodologie applicative dei diversi linguaggi artistico-visivi.

Il passaggio dalla visione alla creazione plastica avverrà per gradi e terrà conto di quanto verrà appreso dallo studio della metodologia progettuale proposta da Bruno Munari, padre indiscusso del Design del 20° Secolo. Munari infatti tracciò la via più corretta e proficua per sviluppare un'idea attraverso l'uso appropriato degli strumenti di analisi e di rappresentazione, in fase progettuale e la giusta scelta dei materiali e delle tecniche più idonee alla realizzazione di un prodotto artistico/decorativo tridimensionale, in fase esecutiva.

Questa disciplina trova spazio applicativo in un ventaglio molto ampio di ambiti disciplinari: dalla moda al design industriale, dal teatro al cinema e alla pubblicità, dal restauro alla scultura ambientale, ecc. L'oggetto decorativo, un tempo relegato ad una funzione meramente ornamentale, in molti casi al servizio dell'architettura, ha, oggi, acquisito sempre maggiore autonomia o si è fuso intimamente con una vasta gamma e tipologia di prodotti al punto da costituirne perfino l'ossatura portante. Anche il confine tra le arti visive pure e la decorazione è stato definitivamente abbattuto, per cui assistiamo ad un approccio nuovo in cui Arte e Design si fondono assumendo un ruolo assolutamente complementare e paritetico.

Il corso si propone, dunque, di approfondire le nozioni teorico/pratiche delle principali tecniche di progettazione e di esecuzione di prodotti artistico/decorativi tridimensionali mediante l'apprendimento e l'utilizzo di materiali e tecniche tradizionali e contemporanee. La conoscenza e l'approfondimento teorico sarà supportato da esperienze laboratoriali di durata variabile, dentro e fuori dalle aule dell'Accademia.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche / Applicazioni pratiche / Progetti laboratoriali / Verifiche / Stage

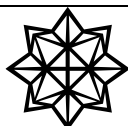
—Modalità esame

Verifica orale delle conoscenze generali apprese dai libri di testo e discussioni sulla ricerca condotta sui protagonisti mondiali dell'arte e del design dell'ultimo secolo (max 10 punti). Presentazione dell'elaborato plastico (max 10 punti). Presentazione di un book cartaceo o digitale con una relazione tecnico-illustrativa, corredata da immagini delle varie fasi progettuali, foto degli elaborati tridimensionali, rendering (max 10 punti)

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza media delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica della realtà,

—Frequenza lezioni



La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Assenze per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso

7. esami finali

2. suddivisione e assegnazione degli argomenti trattati nella seconda parte del libro di testo a ciascun allievo

3. discussione e individuazione di un campo di azione progettuale tra una rosa di possibilità proposte

4. sviluppo grafico/plastico dei progetti e scelta dei materiali e delle tecniche appropriate

5. assegnazione di ricerche relative ai protagonisti del Design e dell'Arte che maggiormente si sono occupati di problematiche legate al rapporto tra uomo e ambiente negli ultimi decenni.

6. verifiche intermedie e finali delle conoscenze teoriche acquisite, dello sviluppo dei progetti e dei risultati delle ricerche condotte

—Testi di riferimento obbligatori

Bruno Munari, *Artisti e designer*, Editori Laterza, anno 2017.

Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*, Armando Editore, anno 2019.

—Testi di approfondimento consigliati

Salvatore Rizzuti, *Manuale di Tecniche della Scultura*, Editore Istituto Poligrafico Europeo

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it