

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

Dipartimento di comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

DAPL01

DAPL09

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio contemporaneo

**corso in Pittura**

**corso in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo**

## **Storia dell'arte medievale**

**ABST47— 45 ore 6 CFA**

a.a. 2024–2025, primo semestre

### **Professore Laura Ragusa**

Titolare di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [lauraragusa@abacatania.it](mailto:lauraragusa@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15.00 alle 17.00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti, n 5 / Microsoft Teams (I64qr11)

### **— Obiettivi formativi**

Obiettivo del corso è introdurre gli studenti alle problematiche inerenti lo studio delle testimonianze artistiche medievali. Una particolare attenzione sarà dedicata alla capacità di lettura delle planimetrie e delle sezioni dei monumenti proposti, alla conoscenza delle tecniche e delle iconografie più diffuse.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali e dialogate basate sulla partecipazione attiva degli studenti; alcune ore del corso potranno essere impiegate in visite guidate a monumenti del territorio siciliano.

### **— Esercitazioni e revisioni**

Non previste

### **— Modalità esame**

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. Il primo argomento sarà proposto dallo studente anche attraverso presentazioni digitali, purché queste contengano esclusivamente immagini, corredate solo da didascalie e brevi citazioni. Seguiranno altre domande volte a verificare le competenze acquisite. La valutazione finale terrà conto anche della proprietà lessicale e della capacità di esposizione.

### **— Prerequisiti richiesti**

Padronanza della lingua italiana

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'50% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005,

modificato da Art.1, comma 8 del DPR.n. 82 del 24 aprile 2024.

### –Contenuti e programmazione del corso

- |  |   |
|--|---|
| 1.Introduzione all'arte medievale. Problemi di metodo e approfondimento del lessico. | 4.Continuità con la tradizione classica   |
| 2.Corrispondenza tra liturgia e spazio del culto: la chiesa, la sinagoga, la moschea | 5.iconografia medievale e cenni sul simbolismo                                    |
| 3.La rappresentazione dello spazio e della natura                                    | 6. La Sicilia al centro del Mediterraneo, nel racconto del viaggio di Ibn Jubayr. |

### –Testi di riferimento obbligatori

- Un manuale di storia dell'arte in uso nei licei. Si consiglia Cricco di Teodoro, *Itinerario nell'arte* versione verde, vol 1(studiare solo la parte che va dall'arte paleocristiana a Giotto )
- Ibn Jubayr, *Viaggio in Sicilia*, Adelphi, 2022

### –Testi di approfondimento consigliati

- Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, *Dizionario del Medioevo*, Laterza, 2024 (1°1994)
- Enciclopedia dell'Arte Medievale, Treccani
- Francesco Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*. Dai longobardi agli svevi, Donzelli editore, 1997
- *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona*, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro- A.Cadei -C.A. Di Stefano, 2 voll., Arnoldo Lombardi, 2000.
- Alessandro Vanoli, *La Sicilia musulmana*, Il Mulino, 2012.

### –Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### –Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# — Calendario revisioni

**Professore Laura Ragusa**

a.a. 2024–2025

**Non sono previste revisioni**

# — Profilo professore

## — Profilo biografico

Laureata a Udine in Conservazione dei beni culturali, ha conseguito la specializzazione in Storia dell'arte a Palermo (Lumsa) e il diploma di perfezionamento post lauream in Didattica generale e museale presso l'Università di Roma Tre.

Dal 1993 al 2001 si è occupata di catalogazione dei beni culturali (scheda OA e scheda S/MI) per conto del Ministero per i beni culturali e della Diocesi di Ragusa con competenze specifiche nel settore delle arti applicate, argenti e manufatti tessili (Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti - Fondazione Lisio di Firenze)

Dal 2001 al 2009 ha lavorato presso l'unità di Staff della Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa con compiti di divulgazione, didattica e valorizzazione del patrimonio.

Dal 2009 è docente AFAM di Stile, storia dell'arte e del costume e dal 2010 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Ha curato la mostra *Tra figurazione e segno. Incisione e incisori dell'Accademia di Belle Arti di Catania* (Catania, GAM 18 gennaio-17 marzo 2024).

È socia ordinaria del "Centro di Studi sulla civiltà artistica dell'Italia Meridionale Giovanni Previtali".

## — Eventuali allegati

Caricare il proprio curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.



Ministero dell'Università e della Ricerca 000000  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica