

— Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa

corso in Design della Comunicazione visiva

Storia dell'arte contemporanea 2

ABST47— 45 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Laura Ragusa

Titolare di ruolo di Stile storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lauraragusa@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 9.00 00:00 alle 10.30 00:00

Sede: Via Raimondo Franchetti, 5

— Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sull'arte in Europa e negli Stati Uniti dagli inizi del Novecento agli anni Sessanta, attraverso l'analisi delle opere più significative in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali coeve.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni Frontali. Il corso sarà tenuto attraverso le modalità della didattica a distanza in conformità a quanto stabilito dal direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania (cfr. decreto prot. 866 del 20/03/2020)

— Modalità esame

Esame orale. Il primo argomento sarà sempre proposto dallo studente -anche attraverso la presentazione di power point - in base a ciò che lo ha maggiormente interessato tra gli argomenti proposti durante il corso. Seguiranno altre domande volte a verificare lo studio e la corretta comprensione dei testi indicati in bibliografia. La valutazione finale terrà conto della capacità di interloquire con accuratezza linguistica e proprietà lessicale.

— Prerequisiti richiesti

Una buona padronanza della lingua italiana, capacità basilari di analisi delle immagini. Utili, anche se non indispensabili, pregresse esperienze di studi di storia dell'arte e materie umanistiche

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

2. Carrà e De Chirico: l'incontro e l'allontanamento	11. La Scuola di New York
3. Altri protagonisti della Metafisica: Filippo De Pisis,	12. L'informale in Francia: Jean Fautrier e Jean Dubuffet
4. Giorgio Morandi .La rivista "Valori Plastici"	13. Giacometti, Bacon e la scuola di Londra
5 Il nichilismo Dada. A Zurigo il Cabaret Voltaire	14. Burri e Fontana
6. Dada a New York: Marcel Duchamp	15. Neo Dada: Jasper Johns e Robert Rauschenberg
7. Dada in Germania e a Parigi	16 Poetiche dell'oggetto: Louise Nevelson, il Nouveau Réalisme in Europa
8. Breton e il Surrealismo	17. L'happening: Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Jim Dine
9. Artisti Surrealisti: Max Ernst, Joan Mirò, Yves Tanguy, Renè Magritte, Salvator Dalì, Sebastian Matta	18 La Pop Art inglese e americana Roy Lichtenstein

– **Testi di riferimento obbligatori**

- G. Dorfles-E. Princi - A. Vettese, *Civiltà d'arte*, Atlas, voll. 5° (Dal Dadaismo alla Pop Art)
- Ilaria Schiaffini, *Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo*, Carocci editore, 2011.
- Zambianchi, *Arte contemporanea: dal'Espressionismo astratto alla Pop Art*, Carocci editore, 2011.

– **Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it