

# — Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Progettazione Artistica per l'impresa

**corso in Design della Comunicazione visiva**

## **Storia dell'arte contemporanea 1**

**ABST47— 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professore Laura Ragusa**

Titolare di ruolo di Stile storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [lauraragusa@abacatania.it](mailto:lauraragusa@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 9.00 00:00 alle 10.30 00:00

Sede: Via Raimondo Franchetti, 5

### **— Obiettivi formativi**

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sull'arte in Europa dal Neoclassicismo alle avanguardie storiche attraverso l'analisi delle opere più significative, ponendole in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali dell'epoca.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni Frontali. Il corso sarà tenuto attraverso le modalità della didattica a distanza in conformità a quanto stabilito dal direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania (cfr. decreto prot. 866 del 20/03/2020)

### **— Modalità esame**

Esame orale. Il primo argomento sarà sempre proposto dallo studente -anche attraverso la presentazione di power point - in base a ciò che lo ha maggiormente interessato tra gli argomenti proposti durante il corso. Seguiranno altre domande volte a verificare lo studio e la corretta comprensione dei testi indicati in bibliografia. La valutazione finale terrà conto della capacità di interloquire con accuratezza linguistica e proprietà lessicale.

### **— Prerequisiti richiesti**

Una buona padronanza della lingua italiana, capacità basilari di analisi delle immagini. Utili, anche se non indispensabili, pregresse esperienze di studi di storia dell'arte e materie umanistiche.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### **— Contenuti e programmazione del corso**

1. Presentazione del corso. Introduzione al Neoclassicismo e il rapporto con l'antico	10. Gli impressionisti pittori della 'vita moderna': Renoir Degas
2. Neoclassicismo/Preromanticismo: l'importanza del disegno e la definizione dei contorni: Canova, David, Füssli,	11. Durand-Ruel e il mercato dell'arte. La fortuna della pittura impressionista.
3. Realismo e sentimento: l'emotività espressa attraverso il colore e la dissoluzione dei contorni: Goya, Gericault, Delacroix	12. Il Postimpressionismo: Cézanne e Seurat
4. La pittura di paesaggio e il sentimento del 'Sublime': in Inghilterra e in Germania: Turner e Friedrich	13. Il Postimpressionismo: Van Gogh e Gauguin. Poetiche simboliste (brevi cenni).
5 John Constable e la pittura di paesaggio in Francia: la Scuola di Barbizon	14. Espressionismo in Francia (i Fauves) e in Germania (Die Brücke)
6. Gli artisti amati dagli impressionisti: Camille Corot, H. Daumier.	15. Matisse
7. Il realismo di Courbet, premessa dell'Impressionismo.	16. Braque, Picasso e il Cubismo
8. Édouard Manet e il gruppo impressionista. Bazille, Morisot, Caillebot	17. Il cubismo orfico; il Futurismo
9. Gli impressionisti pittori del paesaggio: Sisley, Pissarro, Monet	18. Astrattismo e Teosofia: Kupka, Mondrian, Kandinsky

#### – Testi di riferimento obbligatori

- Un manuale di storia dell'arte in uso nei licei, si consiglia: Gillo Dorfles-Eliana Princi - Angela Vettese, *Civiltà d'arte*, Atlas, vol. 5° (Dal Postimpressionismo alle avanguardie storiche dal secondo dopoguerra ad oggi)
- Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci editore, 2008

#### – Altro materiale didattico

Alcuni articoli in fotocopia sono caricati sulla piattaforma teams

<https://www.raiplay.it/video/2017/11/Kupka-astrattismo-e-modernita-2345bfaf-f7a2-4bba-93a1-eac94fd315cb.html>

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica