

# — Syllabus

Dipartimento di comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo  
DASL09—

Diploma Accademico di Secondo livello in Didattica dell'arte e mediazione culturale

## **Storia dell'arte contemporanea**

**ABST47 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2021–2022

### **Professore Laura Ragusa**

Titolare di ruolo di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [lauraragusa@abacatania.it](mailto:lauraragusa@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 16.15 alle 17.00.

Sede: Via Raimondo Franchetti, 5

### **— Obiettivi formativi**

Obiettivo del corso è dare una visione generale dell'arte contemporanea del Novecento, in ambito internazionale e con specifici approfondimenti di ambito nazionale. Attraverso l'analisi delle opere più significative, lette in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali dell'epoca, si intende sviluppare un approccio critico in grado di cogliere la complessità della civiltà contemporanea.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali interattive e esercitazioni in itinere. Il corso sarà strutturato in due parti, una parte generale e una parte monografica che vedrà coinvolti attivamente gli studenti nell'approfondimento del movimento surrealista attraverso la realizzazione di una timeline o altro progetto di valorizzazione, individuale o di gruppo.

Il corso sarà tenuto in modalità mista, sia in presenza che a distanza; tramite apposita app gli studenti potranno prenotare il posto in aula con una settimana di anticipo.

### **— Modalità esame**

Esame orale. La valutazione riportata nelle esercitazioni in itinere confluirà nella votazione finale. Per accedere all'esame è obbligatoria la revisione del progetto laboratoriale.

### **— Prerequisiti richiesti**

Buona conoscenza dell'arte contemporanea dall'Ottocento al secondo dopoguerra.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### **— Contenuti e programmazione del corso**

1. L'arte in Europa e negli Stati Uniti tra le due guerre

2. L'arte in Europa e negli Stati Uniti dopo la seconda guerra mondiale

**– Testi di riferimento obbligatori**

- G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, Civiltà d'arte, Atlas vol. 5 (o altro manuale da concordare con la docente)
- Ilaria Schiaffini, Metafisica, Dada, Surrealismo, Carocci, 2011

**– Altro materiale didattico**

Altro materiale didattico sarà caricato sulla piattaforma teams durante il corso

**– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)