

— Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura e Scultura

scuola di Pittura e Scultura

Storia dell'arte contemporanea 2

ABST47— 45 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Laura Ragusa

Titolare di ruolo di Stile storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lauraragusa@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 16.15 alle 17.00 (II semestre, 1-5 settimana)

Sede: Via Raimondo Franchetti, n. 5

previo appuntamento su piattaforma Team codice: l64qr1l

— Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sull'arte in Europa e negli Stati Uniti dagli inizi del Novecento agli anni Settanta, attraverso l'analisi delle opere più significative in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali coeve.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali interattive, esercitazioni in itinere e visite guidate a collezioni o mostre attinenti la disciplina. Il corso sarà tenuto in modalità mista, sia in presenza che a distanza; tramite apposita app gli studenti potranno prenotare il posto in aula con una settimana di anticipo.

— Modalità esame

Esame orale. Il primo argomento sarà proposto dallo studente anche attraverso presentazioni digitali, purché queste contengano esclusivamente immagini, corredate tutt'al più da didascalie e brevi citazioni. Seguiranno altre domande volte a verificare la conoscenza e la corretta comprensione dei testi indicati in bibliografia. La valutazione finale terrà conto della proprietà lessicale e della capacità di interloquire con accuratezza linguistica.

— Prerequisiti richiesti

Una buona padronanza della lingua italiana, capacità basilari di analisi delle immagini. Utili, anche se non indispensabili, pregresse esperienze di studi di storia dell'arte e materie umanistiche.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Giorgio de Chirico: la Metafisica	7. L'arte in Europa tra il 1945 e il 1957
2. Dada. a Zurigo, a New York, in Germania e a Parigi	8. Happening, Neo Dada e Pop Art
3. Breton e il gruppo surrealista	9. I Nouveau Réalisme europeo
4. L'esodo di intellettuali e artisti verso gli Stati Uniti dagli anni '30 alla seconda guerra Mondiale.	10. la scena artistica italiana: Roma e Milano
5. L'arte tra la prima e la seconda guerra mondiale	11. Le Neoavanguardie degli anni '60 e '70
6. L'espressionismo astratto	

– Testi di riferimento obbligatori

- G. Dorfles-E. Princi-A. Vettese, *Civiltà d'arte*, Atlas, vol. 5° (o altro manuale da concordare con la docente)

un testo a scelta tra:

- I. Schiaffini, *Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo*, Carocci editore, 2011.
- C. Zambianchi, *Arte contemporanea: dall'Espressionismo astratto alla Pop Art*, Carocci editore, 2011.
- *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, a cura di Silvia Bordini, Carocci, 2007.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it