

— Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura e Scultura

Scuola di Pittura e Scultura

Storia dell'arte contemporanea 1

ABST47— 45 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Laura Ragusa

Titolare di ruolo di Stile storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lauraragusa@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 15.50 alle 16.30 (I semestre, 1-6 settimana)

Sede: Via Raimondo Franchetti, n. 5

previo appuntamento su piattaforma Team codice: l64qr1l

— Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sull'arte in Europa dal Neoclassicismo alle avanguardie storiche attraverso l'analisi delle opere più significative, ponendole in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali dell'epoca.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali interattive, esercitazioni in itinere e visite guidate a collezioni o mostre attinenti la disciplina. Il corso sarà tenuto in modalità mista, sia in presenza che a distanza; tramite apposita app gli studenti potranno prenotare il posto in aula con una settimana di anticipo.

— Modalità esame

Esame orale. Il primo argomento sarà proposto dallo studente anche attraverso presentazioni digitali, purché queste contengano esclusivamente immagini, corredate tutt'al più da didascalie e brevi citazioni. Seguiranno altre domande volte a verificare la conoscenza e la corretta comprensione dei testi indicati in bibliografia. La valutazione finale terrà conto della proprietà lessicale e della capacità di interloquire con accuratezza linguistica.

— Prerequisiti richiesti

Una buona padronanza della lingua italiana, capacità basilari di analisi delle immagini. Utili, anche se non indispensabili, pregresse esperienze di studi di storia dell'arte e materie umanistiche.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

1. All'alba del contemporaneo' Canova, David, Füssli, Ingres, Goya, Gericault, Delacroix	7. Il Cubismo e il Cubismo orfico
2. La pittura di paesaggio: in Inghilterra, in Germania e in Francia: Constable, Turner, Friedrich, i pittori di Barbizon	8. Il Futurismo
3. Le premesse della svolta impressionista: C. Corot, H. Daumier, Courbet, Édouard Manet	9. Astrattismo e Teosofia
4. La pittura impressionista	10. L'avanguardia russa e sovietica
5. Postimpressionismo: Cézanne - Seurat - Van Gogh - Gauguin -	11. Dada a New York, Zurigo, in Germania e a Parigi
6. Espressionismo in Francia e in Germania	12. Surrealismo

– Testi di riferimento obbligatori

- Gillo Dorfles-Eliana Princi - Angela Vettese, *Civiltà d'arte, Atlas*, vol. 5° (o altro manuale concordato con la docente)

un testo a scelta tra:

- Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci editore, 2008
- I. Schiaffini, *Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo*, Carocci editore, 2011

– Altro materiale didattico

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it